



从零学音乐入门丛书
CONGLING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE GANG QIN

学钢琴

轻松入门

常文海 常超 编著



上海音乐学院出版社



ISBN 978-7-80692-496-9



9 787806 924969 >

定价：(含邮费) 18.00元

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU
XUE GANG QIN

学钢琴

轻松入门

常文海 常超 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学钢琴 / 常文海 常超编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80692-496-9

I. 从… II. ①常…②常… III. 钢琴—奏法 IV. J 624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 003537 号

书 名: 从零起步学钢琴

作 者: 常文海 常超

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10.75

字 数: 谱文 162 面

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-496-9/J. 470

定 价: 30.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

自钢琴学习热潮在我国兴起以来，名目繁多的国内外版本钢琴理论书籍和练习曲、乐曲集浩如烟海，在一定意义上对全社会钢琴教学和演奏水平的提高起到了较好的推动作用，这是值得肯定和提倡的。

然而，也许因为我们拜读的这类读物有限，故而见到的技术课题性教材较少，还没有发现比较全面的理论论述和用于实践学习的练习曲、乐曲相结合的读物，要么就是纯理论专著；要么就是纯练习曲或乐曲集。而钢琴学习是在理论指导下的技术学习，这种课程应该十分重视理论知识和实际弹奏训练相结合的学习过程，要充分体现理论联系实际的教学原则，使读者在技术技巧理论概念完全清楚的前提下学习，拥有技术技巧目的的提高实际弹奏能力，避免盲目无目的练习。

基于上述片面见解，我们编著了这本《从零起步学钢琴轻松入门》。全书以钢琴演奏技术名称为课题，简要地讲述了各种技术的名称概念和弹奏方法、要领、发音特征以及需要注意的问题。以掌握和运用各种技术为目的，并具有针对性的谱写和精选了与各种技术相匹配的练习曲、乐曲若干条，融技术性和趣味性为一体。使读者在理论概念完全清楚的前提下，学习掌握钢琴技术。这样，就能增强技术理论学习和实际弹奏训练的针对性、目的性、高效性，增强理论学习的趣味性和实用性。相信这本读物能使读者掌握知识的脉络相对清晰，从而提高技术技巧能力和实际弹奏能力，在发展学习思维能力、增强学习兴趣以及目的性等方面有所启迪和帮助。

由于我们学识有限，经验不足，加之时间仓促，书中疏漏和谬误在所难免，敬请读者批评指正，不吝赐教。

常文海 常 超

2010年3月10日

目 录

前 言

第 1 课 钢琴弹奏方法及其演变 001

第 2 课 演奏姿势及其变化 003

1. 坐的重心 003
2. 坐的高低 004
3. 坐的远近 004
4. 脚的放置位置 004
5. 弹奏手型 004

第 3 课 右手非连音练习 006

- 摸弹练习 常文海 曲 007
- 企鹅学走路 常文海 曲 007
- 上学歌 007
- 踏 步 常文海 曲 008
- 跷跷板 常文海 曲 008
- 摇摇摆摆 常文海 曲 008
- 笨拙的鸭子 常文海 曲 009
- 新疆舞曲 009
- 跨大步 常文海 曲 009

第 4 课 左手非连音练习 010

- 踏 步 常文海 曲 010
- 月 亮 常文海 曲 010
- 晚上好 常文海 曲 010
- 骆驼来了 常文海 曲 011
- 跳下台阶 常文海 曲 011

第 5 课 五指位置练习 012

- 上楼梯 常文海 曲 012
- 散 步 常文海 曲 012

- 拍手舞 013
- 欢乐颂 贝多芬 曲 013
- 退着走 常文海 曲 014
- 小号手 常文海 曲 014
- 低音号 常文海 曲 014

第 6 课 学习双手交接练习 015

- 接力赛 常文海 曲 015
- 上下行军 015
- 旋转舞 常文海 曲 016
- 上山坡 016
- 溜滑梯 常文海 曲 017
- 反向进行 常文海 曲 018
- 排 钟 018
- 学跳华尔兹 019
- 公主圆舞曲 约翰·汤普森 曲 020
- 小丑在笑 020
- 法国号 法国莱茵河民歌 021

第 7 课 两音连线练习 022

- 右手两音连线练习 常文海 曲 022
- 左手两音连线练习 常文海 曲 023
- 右手两音连线练习 常文海 曲 023
- 左手两音连线练习 常文海 曲 023
- 小 曲 023

第 8 课 三音连线及多音连线练习 024

- 右手基本练习 024
- 左手基本练习 025
- 用力拉 025
- 放 羊 026
- 内蒙古歌 026

| | |
|--------------------------|-----|
| 音名字母歌..... | 027 |
| 走山路..... 常文海 曲 | 028 |
| 上上下下一道坡..... | 029 |
| 小星星..... | 030 |
| 洋娃娃的摇篮曲..... | 031 |
| 华尔兹..... | 032 |
| 捷克民歌..... | 033 |
| 闹 钟..... | 034 |
| 小红帽..... 法国民歌、常文海 改编 | 035 |
| 德国民歌..... 常文海 编配 | 036 |
| 秋 游..... 德国民歌 | 037 |
| 练习曲..... 科 勒 曲 | 038 |
| 我有一个好烟斗..... 法国民歌、常文海 编配 | 039 |

第 9 课 穿指法和跨指法练习..... 040

| | |
|---------------------------|-----|
| 小狐狸..... 德国民歌、常文海 编配 | 041 |
| C 调线间歌..... 彭国华 词曲、常文海 编配 | 042 |
| 练习曲..... 常文海 曲 | 043 |
| 练习曲..... 常文海 曲 | 044 |

第 10 课 音阶练习..... 045

| | |
|------------------|-----|
| C 大调音阶..... | 046 |
| 练习曲..... 斯特雷博格 曲 | 047 |
| 练习曲..... | 048 |
| 练习曲..... 斯特雷博格 曲 | 048 |
| 练习曲..... | 049 |
| G 大调音阶..... | 050 |
| 练习曲..... 车尔尼 曲 | 051 |
| F 大调音阶..... | 052 |
| 练习曲..... 柯 勒 曲 | 053 |
| 练习曲..... 马休斯 曲 | 054 |
| 练习曲..... 施宾德勒 曲 | 055 |

第 11 课 学习琶音练习..... 057

| | |
|-----------------|-----|
| 练习曲..... 杜威诺阿 曲 | 058 |
| 练习曲..... 柯 勒 曲 | 059 |

| | |
|---------------------|-----|
| 练习曲..... 车尔尼 曲 | 060 |
| 练习曲..... 车尔尼 曲 | 061 |
| 仙女的竖琴..... 约翰·汤普森 曲 | 062 |
| 练习曲..... 车尔尼 曲 | 064 |
| 练习曲..... 车尔尼 曲 | 065 |
| 练习曲..... 杜威诺阿 曲 | 066 |

第 12 课 学习跳音练习..... 069

| | |
|-------------------|-----|
| 数星星..... | 070 |
| 青蛙跳舞..... 常文海 曲 | 071 |
| 小玩笑..... 卡巴列夫斯基 曲 | 072 |
| 进行曲..... A·切列普宁 曲 | 073 |
| 杜鹃鸟..... 柯 键 安 曲 | 074 |
| 月亮和星星圆舞曲..... | 075 |
| 练习曲..... | 076 |
| 练习曲..... 格涅西娜 曲 | 076 |

第 13 课 学习双音练习..... 077

| | |
|-------------------|-----|
| 右手双音练习..... | 078 |
| 左手双音练习..... | 078 |
| 右手双音练习..... | 078 |
| 左手双音练习..... | 078 |
| 练习曲..... 拜 厄 曲 | 079 |
| 小花猫..... | 080 |
| 雨 点..... 波西米亚民歌 | 081 |
| 回 声..... | 082 |
| 练习曲..... | 082 |
| 古老的传说..... | 083 |
| 一首老歌..... 古利特 曲 | 084 |
| 在教堂..... 约翰·汤普森 曲 | 085 |
| 练习曲..... 车尔尼 曲 | 086 |

第 14 课 学习和弦练习..... 088

| | |
|-------------------|-----|
| C 大三和弦及其转位练习..... | 089 |
| F 大三和弦及其转位练习..... | 090 |
| G 大三和弦及其转位练习..... | 090 |

| | |
|------------------|------------|
| 跳跃的和弦..... | 091 |
| 和弦练习..... | 092 |
| 主和弦与属和弦的连接..... | 092 |
| 主和弦与下属和弦的连接..... | 093 |
| 主、下属与属和弦的连接..... | 094 |
| 樱花..... | 日本民歌 095 |
| 爱尔兰吉克舞曲..... | 096 |
| 请相信我..... | 爱尔兰民歌 097 |
| 谐谑曲..... | 韦伯曲 098 |
| 单簧管与小鼓..... | 布鲁纳曲 100 |
| 斗士之歌..... | (法)比才曲 102 |

第 15 课 重复音练习..... 103

| | |
|-------------|----------|
| 明亮的天空..... | 古利特曲 104 |
| 我亲爱的女儿..... | 传统歌曲 106 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 107 |
| 练习曲..... | 席特曲 108 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 109 |
| 雪花飘飘..... | 古利特曲 110 |
| 春雨催花开..... | 布劳尔曲 112 |

第 16 课 学习装饰音练习..... 113

| | |
|-----------|-------------|
| 小鸟的歌..... | 李重光曲 113 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 115 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 116 |
| 颤音练习..... | 约翰·汤普森曲 117 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 118 |
| 日光影..... | 加力宁曲 119 |

第 17 课 学习八度练习..... 121

| | |
|-------------------|-----|
| 手腕练习..... | 121 |
| 五指支撑和转动手腕的练习..... | 122 |
| 八度断奏练习..... | 122 |
| 分解八度练习..... | 123 |
| 八度音阶练习..... | 124 |
| 八度和弦练习..... | 125 |

| | |
|----------|----------|
| 练习曲..... | 克拉克曲 126 |
|----------|----------|

第 18 课 学习踏板的运用..... 127

| | |
|-------------|-------------|
| 切分踏板练习..... | 128 |
| 梦幻..... | 约翰·汤普森曲 128 |
| 彩云飞..... | 孔空奈曲 129 |
| 摇篮曲..... | 费利斯曲 130 |
| 女主角..... | 霍威尔曲 132 |

第 19 课 学习歌唱性..... 134

| | |
|-------------|----------------|
| 短小的歌..... | 古利特曲 134 |
| 沂蒙山小调..... | 山东民歌、王震亚编曲 135 |
| 练习曲..... | 杜威诺阿曲 136 |
| 摇篮曲..... | 韦伯曲 137 |
| 路旁的玫瑰..... | 奥托·菲舍尔曲 138 |
| 圆舞曲..... | FR·贝尔曲 142 |
| 睡吧, 宝贝..... | 德国民歌 145 |

第 20 课 练习转动的触键..... 146

| | |
|----------|------------|
| 练习曲..... | 汤普森曲 146 |
| 练习曲..... | H·莱蒙曲 147 |
| 小精灵..... | 莱茵霍尔德曲 148 |
| 练习曲..... | 汤普森曲 150 |

第 21 课 学习手腕练习..... 153

| | |
|-----------|------------|
| 玩具风车..... | 罗埃斯查恩曲 154 |
| 练习曲..... | 马斯泰曲 155 |
| 练习曲..... | 克拉克曲 156 |
| 滚圈比赛..... | 157 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 158 |
| 练习曲..... | 车尔尼曲 160 |

DVD 曲目

1. 第1课 钢琴弹奏方法及其演变
2. 第2课 演奏姿势及其变化
3. 第3课 右手非连音练习
《摸弹练习》常文海
4. 第4课 左手非连音练习
5. 第5课 五指位置练习
《上楼梯》常文海
6. 第6课 学习双手交接练习
《小丑在笑》
7. 第7课 两音连线练习
《右手两音连线练习》常文海
8. 第8课 三音连线及多音连线练习
《右手基本练习》
《内蒙民歌》
9. 第9课 穿指法和跨指法练习
《练习曲》常文海
10. 第10课 音阶练习
《练习曲》马休斯
11. 第11课 学习琶音练习
《练习曲》车尔尼
《练习曲》杜威诺阿
12. 第12课 学习跳音练习
《小玩笑》卡巴列夫斯基
13. 第13课 学习双音练习
《古老的传说》
《在教堂》约翰·汤普森
14. 第14课 学习和弦练习
《樱花》日本民歌
《单簧管与小鼓》布鲁纳
15. 第15课 重复音练习
《明亮的天空》古利特
《练习曲》席特
16. 第16课 学习装饰音练习
《练习曲》车尔尼
《日光影》加力宁
17. 第17课 学习八度练习
《练习曲》克拉克
18. 第18课 学习踏板的运用
《女主角》霍威尔
19. 第19课 学习歌唱性
《摇篮曲》韦伯
《路旁的玫瑰》奥托·费舍尔
20. 第20课 练习转动的触键
《练习曲》汤普森
21. 第21课 学习手腕练习
《练习曲》车尔尼



【第1课】

钢琴弹奏方法及其演变

钢琴是乐器王国中唯一可以与管弦乐队相媲美的乐器，它是最为理想的和声乐器，在钢琴上可以同时奏出十余个音的和弦以及四五个声部的复调进行。它的音域包括了交响乐队由最低音区到最高音区的全部音域，其音量强弱变化悬殊，艺术表现力极为丰富。用于独奏，钢琴可以演奏气势磅礴、宽广、抒情的音乐，也可以演奏欢乐、灵巧，技巧性较强的华彩乐段；在乐队中，钢琴往往发挥着巨大的作用，它也是最常用、最有效的伴奏乐器。这些独有的特点都是其它乐器所不能比拟的，所以被称为“乐器之王”。由此可见，越来越多的人学习钢琴是有一定道理的，但是学习钢琴弹奏却是一件困难的事情，它既有复杂的技术因素又有深邃的艺术内涵。

自从钢琴诞生300多年来，其弹奏方法在历代钢琴演奏家、教育家们的不懈探索和实践中不断发展成为今天比较科学的弹奏方法，即“自然重量弹奏法”。

在现代钢琴产生之前，有两种不同性质的键盘乐器：一种是击弦古钢琴“克拉维科德”（Clavichord），另一种是拨弦古钢琴“哈普西科”（Harpsichord）。这个时期的古钢琴不但键子轻而且声音纤细，并且那个时代人们的审美也不同于现在，要求声音清楚干净，弹奏时只要求手指的独立动作，反对和限制身体其他部位参与。在这样一个时代里，人们更多的强调手腕、手臂、肩部、躯干保持一种固定不动的状态，甚至要求手掌也固定平稳，弹奏时只动手指。有些教师还在学生手背上放上硬币、纸片等，要求在快速弹奏中不得掉下去，可想而知，这种方法是何等机械僵硬，这是违背生理解剖学和心理学规律的。一直到19世纪中叶，著名的斯图加特音乐学院还倡导手指压力触键，强调手腕和手臂静止不动，弹奏过程中只动手指。1860年曾指导过门德尔松的莫舍列斯给学生上课时还要求手腕保持固定，只动手指弹奏。

当然，一种乐器演奏方法的形成不是一年半载所能为的，它要经过萌芽、演变、发展、完善的一个成熟过程。在这个时期的后半期一些有睿智远见的演奏家已经认识到，只凭手指压力的弹奏已不能满足音乐上更具戏剧性的色彩变化。如肖邦的遗稿中就曾这样写到：“只用手指来弹奏的那种卡尔克布伦纳（1785—1849）的方法不好，在用手腕和手指的同时还要运用前臂和后臂。”这些正反映出19世纪下半叶和20世纪初出现的重量弹奏法。已在此之前处于萌芽时期。





到19世纪末和20世纪初，随着科学技术的不断进步、人类工学制造业的不断发展、钢琴乐器制造的不断完善和作曲技巧的发展以及此前弹奏方法的不断改进，钢琴教育家和演奏家们把生理学、心理学、物理力学等科学知识运用到钢琴弹奏上，人们对弹奏方法才有了比较科学的、完善的认识，便逐渐形成了“自然重量弹奏法”。

这种方法不只是靠手指弹奏，而是充分利用人体全部生理机能上运动的可能性，把手指看作是战场上的“前线战士”，要求必须拥有畅通无阻的“后方支援”才能使钢琴弹奏更具科学性。这个后方支援就是手、手腕、大小手臂、肩、背、腰部和双腿乃至全部躯干都要参与弹奏。这样的弹奏身体不易疲劳，手臂不会酸痛，而且音色宏厚、圆润明亮、表现丰富。

当然，这个时期也出现过把重量弹奏的方法极端化的现象。如，1905年莱比锡出版的鲁道夫·布赖特豪普特的《自然钢琴技巧》一书中过分强调钢琴重量弹奏法，把钢琴家的注意力转移到手臂、手腕的弧行动作上，忽略了对手指的训练，使钢琴的发音模糊不清，缺乏必要的颗粒性。但是，这样的要求，对于肩、臂力量的运用，手臂的放松有一定积极作用。

今天的自然重量弹奏法正是吸收了前人成功和失败的经验，不但重视对手腕、手臂、肩部的训练和运用，而且重视对手指技术的训练。充分认识到学习钢琴手指的基本功是基础，手指技术是主要技术，要求手指结实有力，独立灵活，跑动迅速。

最根本的弹奏方法演变是，由过去单纯使用手指力量敲击的方法变化到现在发挥手臂重量，手指和手臂相结合的科学方法，使钢琴发出的声音质量起到了本质的变化，丰满、圆润、柔美、通透，音色变化更加丰富多彩。

弹奏中用力量的方法由过去的“打”变为现在的“掉”；手指动作也由“打下去”变为“掉下去”。

如果是“打下去”声音必然不好听，从钢琴发声的物理现象角度来看，这种打下去或敲下去的弹奏使琴弦产生大量的上方泛音，而上方泛音越多声色就越难听，尖锐、刺耳、杂音多。“掉下去”的弹奏方法可使琴弦产生较多的下方泛音，下方泛音越多音色就越好听，柔和、饱满、优美。所以，在弹奏时应该使用“掉下去”的用力方法，而尽量杜绝“打下去”的用力方法。

钢琴弹奏方法的讨论以及研究不能脱离对美好音色的追求和探讨，研究弹奏方法的出发点应该是钢琴发出最优美、最好听的音色。

在课前探讨钢琴弹奏方法的沿革和演变是为了更好、更科学的学习钢琴的弹奏方法，使学习钢琴弹奏成为一件轻松愉快的事情，并且使学习具有科学性和高效性。





【第2课】

演奏姿势及其变化

钢琴是坐着弹奏的乐器，坐的姿势正确与否直接影响弹奏的好坏和质量。

1. 坐的重心

随着钢琴弹奏方法的不断科学化，弹奏姿势也在不断变化，以前人们普遍认为要坐在琴凳面的一半或少许靠前的部位，坐稳的同时重心靠前，腰挺直，上身可略向前倾。1957年匈牙利钢琴教育家约瑟夫·迦特在他的《钢琴演奏技巧》一书中写到：“坐得太靠后会妨碍双腿的支撑作用，从而使躯干的活动变得没有把握。但是坐在椅子的边缘也是有害的，因为这会使身体的大部分重量都落在双腿上，并使身体陷入极其紧张的状态中。结果，演奏者为了保持平衡，似乎不得不扶着钢琴，这必然会引起手指过重的负担。由于经常处于紧张状态，手臂便不能充分敏感地调整（组织）每次弹奏的抗冲力，并会经常使用过重的抗冲力。”

同时他还认识到：“在正确的坐势中，我们虽然也着力于双腿，但是基本的重量却落在椅子上，躯干在这种姿势中可以自由地向任何方向活动。”（见图1）

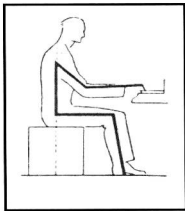


图1

然而，现在可以经常看到国际上成名的，比较年轻的演奏家基本是坐满琴凳的。英国著名钢琴教育家范妮·沃特曼和钢琴教育家马里昂·海屋德编著的《钢琴课》一书中的坐姿显然是坐满琴凳的，重心是落在凳子上的。实践证明，这种状态很容易放松全身，且有一种舒坦感，不易疲劳，利于操纵演奏。（见图2和图3）

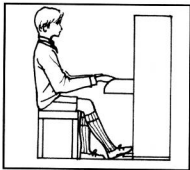


图 2



图 3

当然，我们不能死搬硬套某一种坐姿。比如说，一个学生年纪小腿子短，这么坐显然不利于弹奏，坐姿要有利于全身放松，有利于演奏的自如。腿短的初学者可以在脚下垫上一小凳把脚踩在上面，使身体充分放松。

2. 坐的高低

将手以弹琴的手型放在键盘上，肘部和键盘保持在同一水平面或略高于键盘为宜。

3. 坐的远近

坐的太远太近都不利于弹奏，人的胳膊长短比例各不相同。一般的讲，坐在凳子上膝盖骨不要藏在键盘下面，基本上下对齐白键盘的前端较好。

4. 脚的放置位置

两脚开放放在地面上，膝盖内侧夹角大于直角，有时左脚可以稍后些。

坐姿的正确与否，是弹好钢琴的第一环节，弹奏者要仔细体会感受，及时调整，以身体放松舒服，利于弹奏为准则。

5. 弹奏手型

正确的手型对于弹好钢琴至关重要。因为在弹琴的各种技术中最为重要的还是手指技术，手指是“前线战士”，手型不正确就会影响手指弹奏能力的正常发挥。

手型的基本要求应该是，合乎自然的生理机能。当我们自然站立，两手无意的下垂于身体两旁时，手的形状基本符合弹琴手型，然后由手腕带动，把手提起来放在键盘上，这就是自然合乎生理机能的弹奏手型。

肖邦在给學生上第一节课时，要求学生把一指放在小字一组的e音位上，五指放在小字二组的c音位上，二、三、四指分别放在小字一组的#f、#g、#a上。实践告诉我们，这



样的手型位置弹奏方便自然、舒适轻松，并且最具支撑力，这是合乎人类自然生理机能的最佳手型。它和拱型门、拱型桥的力学原理一样，是一种完美的力学原理。所以前苏联卓越的钢琴教师和钢琴家涅高兹把这个手型位置比喻为具有“远射性能”的著名钢琴公式，他说：“这是一块基石”，是“哥伦布的鸡蛋”^①，是“一颗能生长出无数小麦的种子”。

有时可以见到有些学生总是把手指勾向手心，二关节处垂直等，这是不自然的、强制的手型，有碍于弹奏。当然，我们学习肖邦位置，手型一定要根据每个学生手的基本生理条件来调整其最佳弹奏状态，如果把两个生理条件完全不同的手用同一种手型模式来训练，这显然是不合理的教学观点。在钢琴学习中，应该注意用基本原则、普遍规律来处理个别情况，因人而宜，因材施教。

在实际弹奏中手型并非一成不变，不能孤立地从形式上做手型。要把握手型的基本原则，力求自然、放松，有利于运指，有利于弹奏，根据调性和音乐性质的不同、音乐风格的不同、音乐情调的不同手型各有差异。如，弹奏颗粒性强的乐句时，手指触键面要尽量小些；而弹奏歌唱性旋律时，手指应该稍放平一些，使发音柔和优美，富于歌唱性和柔美感。

在钢琴学习中，手型的训练要重视一、五的重要性，这两个手指长在手的两侧，对手型的支撑有决定性作用。而这两个指头最容易“翘”着触键，要强调它们的挺立，一指虎口处向外扩展、支撑，用指尖的侧面一个点触键。其它指头的第一关节不能塌陷，可以用左右手，手指尖轻轻的相互勾拉来体会和锻炼第一关节“撑住”的感觉，掌关节必须要有足够的支撑力。

①（注）哥伦布（约1451年-1506年）生于意大利热那亚，卒于西班牙巴利亚多利德，航海家。一生从事航海活动，在西班牙国王支持下，先后四次出海远航，开辟了横渡大西洋到美洲的航路，证明了大地球形说的正确性。1492年他发现美洲新大陆返回西班牙后，受到国王和王后的热情欢迎，在欢迎宴会上，有些贵族说，美洲大陆本来是上帝造好放在那里，他发现有什么了不起？哥伦布听后就说：这的确没什么了不起，现在谁能将这个鸡蛋竖着放在桌子上？结果他们都没能将鸡蛋竖着放在桌子上，这时哥伦布接过鸡蛋将其竖着轻轻在桌子上一磕，鸡蛋外壳破了一点点，结果鸡蛋竖着站在桌子上了，此刻全场噤然，可是又有人说这没什么了不起，哥伦布说：是没什么了不起，可是你们怎么没有想到这个方法呢？





【第3课】

右手非连音练习

不连的，一个音一个动作的弹奏叫非连音弹奏。非连音弹奏技术是钢琴弹奏中一切触键法的基础，也是最基本的重量弹奏法的体现，它本身就是运用自然重量进行弹奏的方法。运用这种方法可以充分体会到把手臂重量落在指尖和肩膀、手臂放松的感觉，以建立重量弹奏的初步理念和感觉。重量弹奏法是钢琴弹奏方法不断科学化和技巧不断发展的必然，钢琴技术实践证明，只用手指弹奏的方法已经不能充分地表现钢琴音色的巨大潜力及丰富变化，只有掌握了用自然重量弹奏的方法，才能满足人们对钢琴声音的追求，才能使钢琴声音丰满、圆润、柔美而透明，才能更加完美地表现钢琴音乐。

具体方法是：把手放在琴键要弹奏的位置上，然后用手腕将手臂带起来自然的落下去弹奏发音，将要弹奏的手指要有积极的准备意识，这样就能较好地把手力量集中到指尖。指尖站稳撑住，但不必过分用力，用正好使琴键不会反弹起来的压力就行，这时可以上下活动手腕和臂膀来寻找放松的感觉，同时也要有明显的指尖着力感、支撑感，掌关节和腕关节也要有支撑的感觉。不论提起或放下手臂都是沉甸甸的下垂感觉，下落时不要翻手（指：手的前端不要向上扬起来），这种动作是手腕部位的肌肉收缩（紧张）造成的，要及时纠正。

学习非连音弹奏技术的主要目的是：体会肩膀放松，打开胳膊所有关节；体会重量落在指尖和指尖站稳的感觉。

要注意这种弹奏方法尽管每个音是断开的，一个音一个动作，但要充分感受和体会音的走向，旋律的进行，乐句的呼吸，不能把每个音孤立起来弹奏，不能忽略音乐感的培养和形成，这是初级阶段就应该注意的问题。

另外，音乐是听觉艺术，学习弹奏第一个音就要听着弹，就像美术是视觉艺术，学习第一笔绘画就应该看着画。所以，我们一开始学习弹奏第一个音就要听着弹，培养良好的听觉习惯，造就敏锐的听觉能力。听，当然应该有个标准，开始的非连音听来饱满圆润、响亮通透就行。





踏 步

常文海 曲



跷 跷 板

常文海 曲



摇 摇 摆 摆

常文海 曲





【第 4 课】

左手非连音练习

左手非连音弹奏方法的要求和右手完全相同，用和右手同样的方法以及感觉去练习。

踩 步

常文海 曲



月 亮

常文海 曲



晚 上 好

常文海 曲





骆驼来了

常文海 曲



跳下台阶

常文海 曲





【 第 5 课 】

五指位置练习

五个手指在键盘上依次或在五个手指位置内的弹奏是五指位置练习。它对于形成正确的手型、掌关节的支撑能力、手指的支撑能力、灵活积极、坚实有力、发音清晰、弱指与强指均衡发展都有极大的好处。可以说五指位置练习是钢琴弹奏艺术大厦的垫基石，往后一切技术的发展与提高都是在五指位置练习的基础上发展起来的。进行五指练习要目的明确，注意力高度集中，做到手指灵活、有力、均匀，并且特别重视发展和提高弱指的弹奏能力。

五指位置练习可以进行非连奏、连奏、跳音、高抬指、贴键、快触键、变节奏等练习，而且要贯穿于钢琴学习的全过程，对演奏家也有好处。

上 楼 梯

常文海 曲



散 步

常文海 曲





拍手舞



欢乐颂

贝多芬 曲





退 着 走

常文海 曲

左手



小 号 手

常文海 曲



低 音 号

常文海 曲

左手





【第 6 课】

学习双手交接练习

钢琴是两只手配合演奏的乐器，开始学习单手弹奏后就应该学习简单的手配合练习，以训练双手的协作能力。配合的形式很多，初级阶段应以练习简单的交接和交叉形式为主。

接力赛

常文海 曲

Musical score for "接力赛" (Relay Race) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef).
 System 1:
 Treble clef: Four measures of quarter notes. Measure 1: C4 (finger 1), D4 (finger 1), E4 (finger 2), F4 (finger 3). Measure 2: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3). Measure 3: Rest. Measure 4: Rest.
 Bass clef: Four measures. Measure 1: Rest. Measure 2: Rest. Measure 3: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1). Measure 4: C3 (finger 1), B2 (finger 2), A2 (finger 3).
 System 2:
 Treble clef: Four measures. Measure 1: E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3). Measure 2: A3 (finger 1), G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1). Measure 3: Rest. Measure 4: Rest.
 Bass clef: Four measures. Measure 1: Rest. Measure 2: Rest. Measure 3: G3 (finger 3), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 4). Measure 4: C3 (finger 3), B2 (finger 2), A2 (finger 1).

上下行军

Musical score for "上下行军" (March Up and Down) in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef).
 System 1:
 Treble clef: Four measures. Measure 1: C4 (finger 1), D4 (finger 2). Measure 2: Rest. Measure 3: E4 (finger 1), F4 (finger 2). Measure 4: Rest.
 Bass clef: Four measures. Measure 1: Rest. Measure 2: G3 (finger 1), F3 (finger 2). Measure 3: Rest. Measure 4: E3 (finger 1).
 System 2:
 Treble clef: Four measures. Measure 1: C4 (finger 1), D4 (finger 2). Measure 2: Rest. Measure 3: E4 (finger 1), F4 (finger 2). Measure 4: Rest.
 Bass clef: Four measures. Measure 1: Rest. Measure 2: G3 (finger 1), F3 (finger 2). Measure 3: Rest. Measure 4: E3 (finger 1).



旋 转 舞

常文海 曲

上 山 坡





溜滑梯

常文海 曲





反向进行

常文海 曲

排 钟





学跳华尔兹





公主圆舞曲

约翰·汤普森 曲

3 5 4

1 4 2

1 4 2 4

5 5

4 2

小丑在笑

mf

3 1 4 2

1 4 2 3 4





法国号

法国莱茵河民歌





【第7课】

两音连线练习

在学习非连音弹奏方法以后，会初步掌握手指支撑和肩臂放松的技巧，这时就可以开始学习连音弹奏方法。连奏，是音与音之间连续的、不间断的依次发音。弹奏时要感觉到先后发响的音连绵不断，仿佛后一个音是从前一个音生长出来的。我们经常可以听到老师说，非连奏是解决“站”的问题，而连奏则是解决“走”的问题。人的成长总是经历先有“站”后有“走”，再有“跑”的生长发育过程，我们弹琴时手指运动的过程正好如此。

学习连奏可以从两音连奏开始入门，也可以从多音连奏开始，本书从两音连奏开始学习。方法是：第一个音落下去站稳，指尖支撑，手腕柔软而支撑，手臂放松，不要过分用力，只使用琴键不会反弹起来的压力就行，然后准备好下一手指弹出第二个音。这里说的“准备”是不抬指头，而是指尖积极或者略微抬起一点。把这两个音的弹奏过程称之为“落滚”（从《汤普森钢琴教程》中译过来的叫法），有时也称之为“落下提起”或“落提”。弹奏时注意听其效果：第一个音发音突出，第二个音发音轻，是带出来的。它的音乐语气就像说话时两个字的语气一样，如：“好吗？”、“来了！”等，这种语气总是第一个字突出，第二个字是作为语气助词带出来的。

学习连奏要掌握重量转移的技巧，这是重量弹奏法的理论基础。那就是说，弹奏第一个音的手指落下去时，手臂的重量是承载在该指尖上的，弹奏第二个音时，要通过手指、手臂、手腕的协调配合把手臂重量从弹奏第一个音的指尖上传送到弹奏第二个音的指尖上，使指尖带着手臂的重量去弹奏第二个音。所以，教学中教师经常会强调“松”和“送”这两个字。学生可以面对着镜子用一条腿站立承载全身的重量，然后更换另一条腿站立，这时就会发现身体重量（重心）的自然转移，弹琴时手臂重量的转移也同于此理。

初级阶段学习连奏（不含两音连奏）要强调抬起指头的重要性，但是要自然，不能抬得过高，否则，会造成紧张和浪费力量，从而影响手指下键力量的有效集中。

右手两音连线练习

常文海 曲

落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提 落提
下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起 下起



左手两音连线练习

常文海 曲

1 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提

下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起

右手两音连线练习

常文海 曲

1 3 3 5 5 3 3 1 2 4 4 5 5 4 3 2 1

落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提

下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起

左手两音连线练习

常文海 曲

1 3 3 5 5 3 3 1 2 4 4 2 1 3 5 3 1

落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提 落 提

下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起 下 起

小 曲

3 2 3 5 5 3 5 3

3 2 3 5 5 3 3 1



【第 8 课】

三音连线及多音连线练习

三个音连奏时，第一个音和第三个音同于“落下提起”的弹奏方法，第二个音抬起手指去弹，多音连奏时句子中间的每一个音一般都用手指动作弹奏，第一个音和最后一个音同于“落下提起”的弹奏方法。

右手基本练习

右手





左手基本练习



用力拉

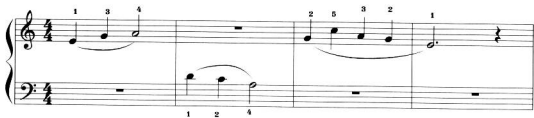




放 羊



内蒙民歌





音名字母歌

2 4 3

D E F G 下 到 D 再 到 C

A B C

3 2 1

3 2 1

Detailed description: This system of musical notation is for the first part of the '音名字母歌' (Alphabet Song). It is written in 4/4 time. The treble clef staff contains a whole rest followed by a quarter note D (finger 2), a quarter note E (finger 4), a quarter note F (finger 3), and a quarter note G (finger 3). The lyrics '下 到 D' are written below the notes. This is followed by a quarter rest, a quarter note D (finger 3), and a quarter note C (finger 1). The lyrics '再 到 C' are written below. The bass clef staff contains a quarter note A (finger 3), a quarter note B (finger 2), and a quarter note C (finger 1). The lyrics 'A B C' are written above the notes. The system ends with a double bar line.

2 1

D E F G C

A B C

3 2 1

3

Detailed description: This system of musical notation is for the second part of the '音名字母歌'. It continues from the first system. The treble clef staff contains a whole rest followed by a quarter note D (finger 2), a quarter note E (finger 4), a quarter note F (finger 3), and a quarter note G (finger 3). The lyrics 'D E F G' are written below. This is followed by a whole rest and a quarter note C (finger 1). The lyrics 'C' are written below. The bass clef staff contains a quarter note A (finger 3), a quarter note B (finger 2), and a quarter note C (finger 1). The lyrics 'A B C' are written above. The system ends with a double bar line.





走山路

常文海 曲





上上下下一道坡



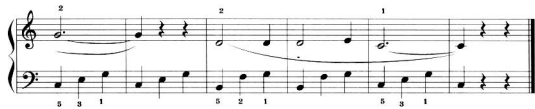


小星星





洋娃娃的摇篮曲





华尔兹





捷克民歌

Moderato





闹 钟





小红帽

法 国 民 歌
常文海 改编



德国民歌

常文海 编配

First system of musical notation. The treble clef part has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated: 4 3 2 1 in the treble and 5 1 3 in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated: 4 3 2 1 in the treble and 5 1 2 3 1 in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated: 2 4 in the treble and 5 1 3 in the bass.

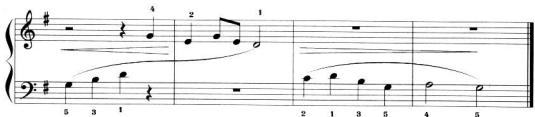
Fourth system of musical notation. The treble clef part continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated: 4 3 2 1 in the treble and 5 1 2 3 in the bass.





秋 游

德国民歌





练习曲

科勒曲

First system of the piano exercise. The right hand plays a melody with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand provides a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5.

Second system of the piano exercise. The right hand continues the melody. The left hand bass line includes a trill-like figure. Fingerings 1, 3, and 5 are shown.

Third system of the piano exercise. The right hand melody features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand bass line includes a trill-like figure. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Fourth system of the piano exercise. The right hand melody includes a *p* (piano) dynamic marking. The left hand bass line includes a trill-like figure. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.





我有一个好烟斗

法国民歌
常文海 编配



【第9课】

穿指法和跨指法练习

前面学过的练习基本都是由do、re、mi、fa、sol五个音符，在五度音域内组成的，用固定的五指位置可以一次性弹完，而更多的乐曲都是由五个以上的音符，超出五度音域组成的，用固定的五指位置就无法弹奏这样的乐曲，所以，就采用一种叫做穿指法和跨指法的方法来解决。（见下例）



当右手1、2、3指弹完do、re、mi后，第1指从2、3指下面移过去弹后面的fa音，这样就可以依次弹完后边的sol、la、si、do音，这种方法就叫穿指法，是大指移位完成的。大指移位时指根要放松，并且在二指弹完的同时及时收进掌心。

以上是旋律上行时的方法，然而，音乐总是有上行也有下行，当用5、4、3、2、1五个指头弹完do、si、la、sol、fa五个音时，就没有指头再去弹mi、re、do三个音了。所以，2、3指从1指上方跨过，并且将手带过去弹mi、re、do，这种方法就叫跨指法。（见下例）



不论运用穿指法还是跨指法，手腕和胳膊都要放松，一指要支撑住，手腕要有横向移动动作，肘部不能有太大的摆动。





小狐狸

德 国民 歌
常文海 编配





C调线间歌

彭国华 词曲
常文海 编配

1 2 3 1 1 1 2

下加一线 do do do do do 下加一间

2 3 1 3 5

re re re re re 一二三线 mi sol si

1 3 5 1 3 5 3 1 3 5

mi sol si la mi sol si 一二三间 fa la do fa la do la

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 5

fa la do do si la sol fa mi re do re mi sol do





练习曲

常文海 曲

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with various fingering patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Right hand: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (1), G4 (2), A4, B4, C5. Left hand: C4, F4, C4.

System 2: Treble clef. Right hand: C4 (1), D4, E4, F4 (1), G4 (2), A4, B4, C5. Left hand: C4, F4, C4.

System 3: Treble clef. Right hand: C4 (2), D4 (1), E4 (3), F4 (5), G4 (1), A4, B4, C5. Left hand: C4, F4, C4.

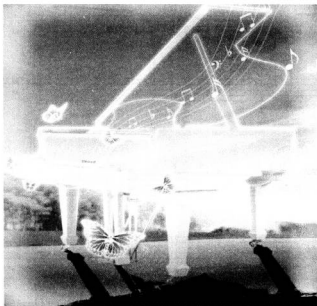
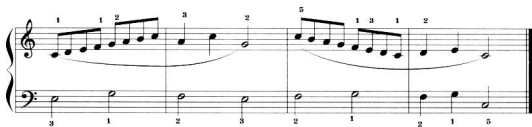
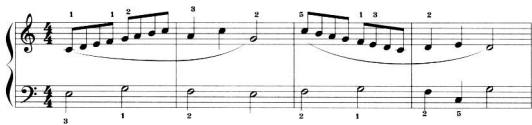
System 4: Treble clef. Right hand: C4 (5), D4, E4, F4 (1), G4 (3), A4 (2), B4 (5), C5. Left hand: C4, F4, C4.





练习曲

常文海 曲





【第 10 课】

音阶练习

音阶技术是全部钢琴技术中最基本、最常见、也是最重要的组成部分，很多钢琴作品的织体形态都是由音阶形式组成的。不论巴洛克时期还是古典主义时期，或者浪漫主义时期的钢琴作品中，都有大量的音阶和琶音织体形态。弹好音阶对提高整个钢琴技术十分重要，约·霍夫曼在《论钢琴演奏》一书中说：“我对音阶毫不放松的练习，使我终生受益。”今天，人们把弹好音阶比作着工厂的“半成品，”练好了音阶，在钢琴作品中碰到音阶形态的部分就容易多了。一个严格学习钢琴弹奏的人，到一定程度必须有计划的、坚持不懈的练习音阶。

音阶技术主要是大指移位和跨越以及均匀颗粒的问题。大指移位时要在二指弹奏的同时处于弯曲状态，快速收进掌心，在它弹奏时提前到位，手腕及时把重量带过去，一指始终不能失去支撑的作用，跨越时一指支撑好，手腕灵活，二、三、四从其上方跨过去。要时刻倾听弹奏的效果，发音均匀连贯、饱满颗粒、不出重音、不出虚声。

练习音阶时，八度、三度、六度等都要练习，在多练连奏的同时还要练习断奏和变节奏练习。





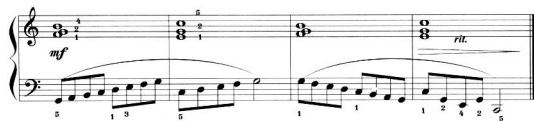
C大调音阶





练习曲

斯特雷博格 曲





练习曲

练习曲

练习曲

斯特雷博格 曲

练习曲





练习曲





G大调音阶





练习曲

车尔尼 曲

1 *p* *mf*

1 *p*

Fine.

f

dim.

D.C.



F大调音阶





练习曲

柯勒曲





练习曲

马休斯 曲





练习曲

Allegro

施宾德勒 曲





First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 4 2, 3 1, 5 1, and 5 4. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 1 3, and 5. The dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1 3 1, 5 4, 1 3, and 5. The bass clef staff contains chords with fingerings 5, 1 3, 4 2, 5, and 5 3. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2 1 2 3 4 1, 1 2 3 1 3 1, 2 3 1 2, and 5. The bass clef staff contains chords with fingerings 5, 1 2, 1 3, 5, 1 2, and 1 3.



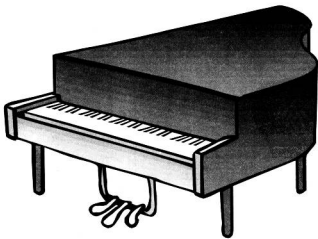


【 第 11 课 】

学习琶音练习

琶音是和弦的分解形式或一种特殊变体。琶音技术和音阶技术一样，是钢琴技术中最基本、最常见的组成部分。钢琴曲中有极其普遍的琶音织体形态，它和音阶是同一技术范畴，只不过音程由二度扩大为三度、四度等。分短琶音和长琶音两种形式，其弹奏技术是音阶弹奏技术的延伸和发展。短琶音比较好弹，并且对手型形成、手腕转动、重心移动都有好处，弹奏时注意手的支架要支撑和放松，肩关节也要放松，手腕要有横向转动，手臂的重心随音的更替及时交接。弹奏长琶音时，大指从其它手指下移动时要灵活、主动，在二指下弹的同时迅速弯曲收进掌心，整个手臂的重心在手腕的带动下向外转动。左手上行，右手下行时其它指头要从大指上方跨过，掌心放松，手腕灵活，动作简练，到位准确。

弹音阶和琶音要做到力度均匀，一指不能出重音，弱指不能出虚声；声音清晰明亮，不能含糊，要弹出声音不要“抹”出声音。发音要流畅连贯，随音乐情绪的需要有所起伏跌宕。





练习曲

杜威诺阿 曲

dolce leggiero

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *rit.*



练习曲

柯 勒 曲





练习曲

Allegro

车尔尼 曲

The musical score consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) play a series of triplet eighth notes, with large curved lines indicating phrasing across measures. The second system continues this pattern, with some notes marked with accents (>). The third system concludes with a dynamic marking of *p* and a *rit* (ritardando) instruction, leading to a final cadence. The piece is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.



练习曲

车尔尼 曲





仙女的竖琴

Andante

约翰·汤普森 曲

The musical score for "仙女的竖琴" (The Fairy's Harp) is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Andante". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The second system is marked mezzo-forte (*mp*), the third system is marked pianissimo (*pp*), and the fourth and fifth systems are marked mezzo-forte (*mp*). The third system includes "L.H." markings, indicating the left hand part. The score is a single melodic line for the piano.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 5), and a chord of C5 (finger 3), D5 (finger 3), E5 (finger 3) with a slur. The left hand has a whole rest. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a chord of C5 (finger 3), D5 (finger 3), E5 (finger 3) with a slur, followed by a whole rest. The left hand plays a whole note G3 (finger 2), followed by a sequence of notes: A3 (finger 4), B3 (finger 4), C4 (finger 1), D4 (finger 1), E4 (finger 1).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of notes: B4 (finger 3), A4 (finger 5), G4 (finger 3), F#4 (finger 1), followed by a whole rest. The left hand plays a sequence of notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 3), C4 (finger 5), D4 (finger 2), E4 (finger 3).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords: C5 (finger 3), D5 (finger 1), E5 (finger 1); D5 (finger 2), E5 (finger 1), F#5 (finger 1); and C5 (finger 3), D5 (finger 1), E5 (finger 1) with a slur. The left hand plays a sequence of chords: G3 (finger 5), A3 (finger 5), B3 (finger 5); G3 (finger 2), A3 (finger 5), B3 (finger 5); and G3 (finger 1), A3 (finger 5), B3 (finger 5) with a slur. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords: C5 (finger 2), D5 (finger 1), E5 (finger 1); and C5 (finger 3), D5 (finger 1), E5 (finger 1) with a slur. The left hand plays a sequence of chords: G3 (finger 2), A3 (finger 5), B3 (finger 5); and G3 (finger 1), A3 (finger 5), B3 (finger 5) with a slur. The system ends with a double bar line.



练习曲

车尔尼 曲





练习曲

车尔尼 曲

First system of the exercise. The right hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 2 3 5, 1 2 4 5, and 5. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p* and *leggieramente*. A first ending bracket is shown above the right hand.

Second system of the exercise. The right hand continues with eighth-note patterns, including a descending run with fingerings 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, and 5. The left hand accompaniment includes a *cresc.* section. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the exercise. The right hand features a descending eighth-note pattern with fingerings 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, and 5 3 2 1. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic. A first ending bracket is shown above the right hand.

Fourth system of the exercise. The right hand features a descending eighth-note pattern with fingerings 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, and 5 3 2 1. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic. A first ending bracket is shown above the right hand.





练习曲

杜威诺阿 曲

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a *legato* marking. The first system includes fingerings such as 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 4, 5 1 2 3, and 5 4. The second system transitions to a piano (*p*) dynamic and features a *legato* marking in the bass staff. The third system continues with complex fingerings like 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1, and 1 2 4 5. The fourth system shows further technical development with fingerings like 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1, and 5 3 2 1. The fifth system concludes with fingerings like 5 3 2 1, 5 3 2 1, and 5 3 2 1. The score is rich with slurs, accents, and specific fingering instructions throughout.



First system of musical notation. Treble clef: 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5. Bass clef: 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1.

Second system of musical notation. Treble clef: 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 3, 5 1 2 4. Bass clef: 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1.

Third system of musical notation. Treble clef: 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 3, 5 1 2 4. Bass clef: 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 5 1 2 3, 5 1 2 4, 5 1 2 3, 5 3 2 1, 5 4 3 2, 5 3 2 1. Bass clef: 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 5 4, 5 4, 5 3, 5 4. Bass clef: 2 1, 2 1, 2 1, 2 1. Includes markings: *dim.*, *rit.*, and *p*.





【第 12 课】

学习跳音练习

钢琴演奏中，音与音之间不连的、间断的、且有弹性的奏法叫跳音技术(Staccato)。

跳音以时值分类，可分为半跳音和长跳音以及短跳音，符头上方或下方标有小圆点“·”是半跳音，弹奏和教学中大家都习惯叫跳音。一般只是奏出该音符时值的一半，比如，一拍的音符只需奏出半拍；半拍的音符只需奏出四分之一拍。最容易出现的错误是一碰到跳音，不论是四分音符还是八分音符都弹的一样长短。

符头上方或下方标有小黑三角的是短跳音(Staccatissimo)，一般只奏出该音符的四分之一时值，有时也称为顿音。

在圆点之上或下方加有横线叫长跳音，一般只奏出该音符时值的四分之三。

连线下的跳音也是奏出该音符时值的四分之三。

弹跳音时，以不同的着力侧重又分手指跳音、手腕跳音、手臂跳音。

在实际演奏中，跳音可以说是比较复杂的，根据不同的时代背景、作品风格、作品情绪等，甚至不同作者的作品，跳音弹奏又不相同，不同的根本是为表现音乐服务的，这里只讲基本的弹奏方法。

基本方法为：指尖贴键，重量落在指尖，掌关节和手腕不能松垮，不能僵硬，保持潜在的灵活性，好像突然用指尖抓取东西一样提起来。





数 星 星





青蛙跳舞

Allegretto

常文海 曲





小玩笑

Scherzando

卡巴列夫斯基 曲





进行曲

In March time

A·切列普宁 曲





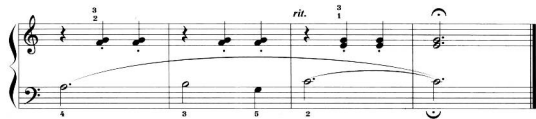
杜 鹃 鸟

柯 侠 安 曲





月亮和星星圆舞曲





练习曲

1 2

f

3 2

6 4 2

练习曲

格涅西娜 曲

3 3 3 3

1 3 2 4 1 3 2 4

1 3 2 1 2 5

3 1 2 5

2 1 4 2



【第13课】

学习双音练习

用一只手在钢琴上同时弹奏出两个音的技术叫双音技术。双音包括二度至八度，由于八度技术在钢琴演奏中比其它双音技术更为特殊、更为重要，所以往往有关钢琴演奏的著作中都作为一个独立的章节来安排。

双音断奏比较好弹，使用和单音断奏同样的弹奏方法，但由各种音程组合起来的双音连奏是钢琴技术中既困难又不可避免的重要课题，要弹好钢琴就必须掌握这种技术。

弹奏双音要注意：

1. 双音练习要先从慢速的长时值非连音开始，以寻找双音触键的感觉。

2. 弹奏不跳的双音，使用的最基本的方法是“前臂弹奏法”。将手做成弹和弦的状态，手指轻轻置放在要弹的位置上，然后放松手腕由肘部向前送力，使手臂重量沉下去，绝对不能砸下去，发音效果柔和饱满，是很好的歌唱性持续音。

3. 连奏的双音要弹得整齐而连贯。但是，有时要弹奏的双音不可能完全用两个手指连起来，比如，《车尔尼599》91课第一小节第二拍后半拍的la、do和第三拍的前半拍si、re，当用2、4指弹la、do后，2指在进入第三拍之前放掉la，这时只有四指保持在do上，1、3指以四指为轴心转过去弹下si、re后四指才能放掉do，这样，双音的上声部就连起来了。

4. 弹奏双音时，有时并不是两个音都弹的一样响，根据音乐的需要有时突出上方音，有时则突出下方音，多数情况下右手突出高声部的音，左手则突出低声部的音。有时双音的上声部或下声部就是一个旋律线，弹奏时要注意它的呼吸和语气脉搏。如，《车尔尼849》第三条左手，3—4小节和10—13小节的上声部尽管是跳音弹奏，但它是一个短促而有弹性的旋律。

5. 弹双音时手的架子要站稳，手指贴键后靠手腕的下落及肘部的向前送力弹奏，不能拍打琴键，手腕必须放松而有弹性。

6. 弹奏双音跳音时，手指贴键，手臂放松并有弹性的向上反弹起来，切忌不可用力，指尖有向上抓取的感觉。





右手双音练习



左手双音练习



右手双音练习



左手双音练习





练习曲

拜厄曲





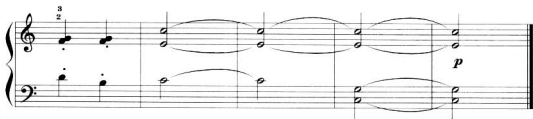
小花猫





雨 点

波希米亚民歌





回 声

练 习 曲

轻巧 较快



古老的传说

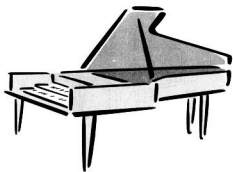
缓慢地





一首老歌

古利特 曲





在教堂

Andante sostenuto e semplice

约翰·汤普森 曲

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first two measures show chords in the right hand and octaves in the left hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The first two measures show chords in the right hand and octaves in the left hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The first two measures show chords in the right hand and octaves in the left hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The first two measures show chords in the right hand and octaves in the left hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand and a piano (*pp*) dynamic marking.





练习曲

Andantino

车尔尼 曲







【第 14 课】

学习和弦练习

钢琴是最为理想的和声乐器，而和声的实质就是不同和弦在音乐逻辑关系中的连接。和声中最重要的逻辑就是和弦不同色彩的对比和变化关系。

和弦，包括它的变化形态，是钢琴作品中最基本的形态之一，在全部钢琴曲中，以和弦和它的变化形态为多声音乐语言的形式最多、最普遍。所以，弹好和弦是弹好钢琴的重要基础，不能正确的弹奏、理解和感受和弦的色彩，就不可能真正的弹好钢琴。

怎样弹好和弦和感受和弦的色彩呢？

和弦发音要整齐，饱满而通透。要弹奏的手指要提前做好准备，轻柔温和的和弦腕部有向前向下“揉”的感觉；果断刚毅的和弦有“推”下去的感觉。弹和弦忌讳手指直接拍打或敲击在琴键上，这样的发音“散”、“破”而尖锐刺耳，不但难听而且破坏音乐效果。

如果和弦中包含旋律音就要着力突出旋律音，还要有旋律的线条感；为主旋律伴奏时，和弦整齐，力度均匀就行。

和弦的进行也要注意它的呼吸和语气脉搏，有时和弦的高音声部或低音声部就是一个旋律线，弹奏时不但要突出旋律音还要顾及它的语气脉搏和呼吸。

开始学习和弦弹奏，就要有意识发展耳朵对和弦的听觉能力，不同的和弦其色彩是不一样的，“色彩”本指颜色，用在和弦听觉方面不是指真的颜色，是指听到和弦时在心理产生的协和与不协和、稳定与不稳定、明与暗等感觉。首先要从理文伦上搞清楚，内心要对所弹奏和弦有所想象，然后认真听辨，反复体会，细心感受，在不断的学习中就会听懂和弦的不同色彩。

和弦弹奏大致可分为非连奏和弦、连奏和弦、跳音和弦弹奏等。

1. 非连奏和弦的弹奏

将手做成弹和弦的状态，架子撑好，指尖轻轻置放在键面上，手腕放松下沉并由肘部向前送力，发音的一瞬间指尖有抓住键子的感觉，发音后手臂即刻放松。

(1) 不论弱奏还是强奏；不论长时值还是短时值都要把琴键弹到底，把手臂的力量“通”到指尖。

(2) 非连奏和弦的弹奏，有时手臂在键盘上的位置移动较大，乐曲速度较快时移动尽量靠近键盘运动，乐曲较慢时移动可在键盘上做弧线运动。从远距离到位后不能直接





冲向琴键，这样会破坏音质，要有瞬间的缓冲感觉再发音。

(3) 手指要稍早一点到达下一和弦的位置，并在“途中”调整好下一和弦所需要的手型，前一和弦的结束动作就是后一和弦的预备动作，尽量减少多余的虚晃动作。

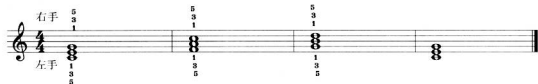
2. 连奏和弦的弹奏

在弹连奏和弦时，一般只能连上两个或一个音，弹能够连接音的手指要积极准备好弹下后面和弦后，弹前面和弦的手指才能离键。和弦中有旋律音就优先考虑连上旋律音，没有旋律音时，一般是左手先把低声部的音连上，右手最好把高声部的音连上。

3. 跳音和弦的弹奏

跳音和弦弹奏，一般是手指在要弹奏的位置上贴键，整个手臂保持内在的张力，发音的一瞬间“抓取”起来，力的方向是向前向上的，即反弹力。

练习简单的和弦，体会方法，感受色彩。



C大三和弦及其转位练习





F大三和弦及其转位练习

G大三和弦及其转位练习





跳跃的和弦





和弦练习

Andante

mp

mp

p

主和弦与属和弦的连接

C大调

c小调

I V I V I

I V I



5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

I V I I V I

主和弦与下属和弦的连接

C大调

5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

I IV I IV I

c小调

4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

I IV I IV I

4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1

I IV I IV I





主、下属与属和弦的连接

C大调

Handwritten musical notation for C major triads and dyads. The right hand plays chords with fingerings: C (4 2 1), F (5 3 1), G (5 2 1), C (4 2 1), F (5 2 1), G (4 2 1), C (5 2 1), F (4 2 1), G (3 2 1), C (4 2 1). The left hand plays a bass line: C (5), F (2), G (1), C (1), F (5), G (1), C (1), F (1), G (1), C (1).

I IV I V I I IV I V I

Handwritten musical notation for C minor triads and dyads. The right hand plays chords with fingerings: C (4 2 1), F (5 2 1), G (4 2 1), C (5 2 1), F (5 3 1), G (5 3 1), C (5 2 1), F (4 2 1), G (5 2 1). The left hand plays a bass line: C (1), F (IV), G (I), C (V), F (I), G (I), C (I), F (I), G (I), C (I). The key signature changes to C minor.

I IV I V I I IV I V I

Handwritten musical notation for D minor triads and dyads. The right hand plays chords with fingerings: D (4 2 1), F (5 2 1), G (4 2 1), D (3 2 1), F (4 2 1), G (4 2 1), D (5 2 1), F (5 2 1), G (5 3 1). The left hand plays a bass line: D (1), F (IV), G (I), D (V), F (I), G (I), D (I), F (I), G (I), D (I). The key signature changes to D minor.

I IV I V I I IV I V I





樱 花

日本民歌

稍慢 明朗





爱尔兰吉克舞曲





请相信我

Moderato

爱尔兰民歌

First system of musical notation for 'Please Believe Me'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 3 2, 1, 3 2, 1 2 4, 1 3, 5 4, 3 2, 1 3 2 3 2 1 3, 4 2, 1) and a dynamic marking of *p*. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings (1 3, 2 1 2, 1 3 2, 1 2) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features more complex fingerings (1 2 5 4, 1 2, 3 1 5, 3 2, 1 3 2 3 2, 3, 3) and dynamic markings of *pp* and *p*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff continues the accompaniment.





谐 謔 曲

Allegretto

韦 伯 曲

5 1 2 1 > >

f

1 3 5 1 2 3 4 5

5 1 2 1 2 1 2 3 4 5 > >

mf

1 1 1 5 5 5

1 1 1 5 5 5

p

4 1 2 1 > > *Fine*

mf *cresc.* *f*

1 2 1 5 5 5

1 2 1 5 5 5

p



D.C. al Fine





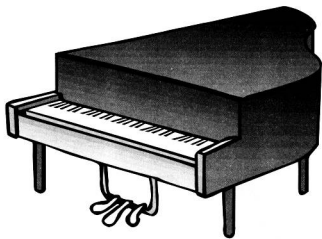
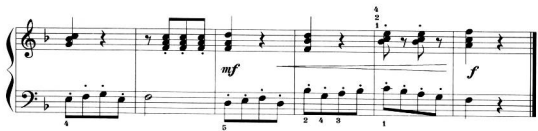
单簧管与小鼓

Moderato

布鲁纳 曲

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic bass line with fingerings and slurs. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The tempo is *Moderato*. The piece is titled "单簧管与小鼓" (Clarinete y Tambor) by Bruna (布鲁纳).





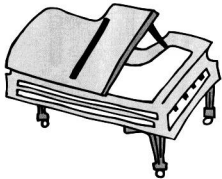
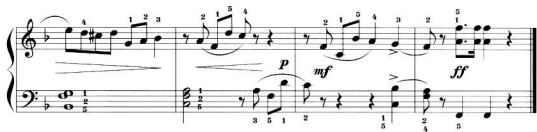


斗牛士之歌

选自歌剧《卡门》

Im March Tempo

(法) 比才曲





【 第 15 课 】

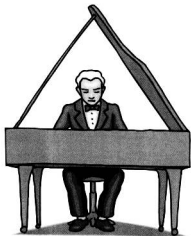
重复音练习

用同一手指或不同的手指弹出相同的重复音是重复音技术，重复音是钢琴演奏中一种特殊的技术。钢琴作品中往往有大量的同音重复片段，重复音不多、速度较慢、力度变化细微的情况下可以采用同一手指弹奏；重复音较多、速度较快的情况下可以采用轮指法弹奏。另外，同音重复使用轮指法练习可以增强手指尖的灵活度和敏捷性，应该认真练习。

一般的讲，需要连贯的同音重复弹奏可以让弹完的手指向后扯，但不要向手心抠，弹奏的手指尽量在琴键上保留足够时值，当琴键还没有完全返回时第二个手指就要弹下去，心里要有连的意识。

音乐上需要断开的、活跃的、有弹性的、速度较快的同音重复弹奏，可以让弹完的手指向侧面让开，不可向手心勾或刮键，手指也不能向上向前“踢”出去，手指离开琴键的速度要快，尽量让琴键恢复原位。弹奏同音重复，不论采用何种方法都要从音乐情绪的需要出发。

同音重复的弹奏不用手腕的力量，手和手腕要放松，有弹性，只是借助于手臂的重量和手腕的转动来弹奏。





明亮的天空

Allegretto grazioso

吉利特 曲

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and a 'cresc.' marking. The second system includes fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 1) and a hairpin crescendo. The third system includes fingerings (4, 3, 2, 1) and a hairpin crescendo. The fourth system includes fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 1) and dynamic markings 'cresc.' and 'f'.



4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 2 2 4 4 3 2 1 5.

cresc. *f*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a descending scale (4-3-2-1) and an ascending scale (2-3-2-2), with a fermata over the final note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

3 2 1 3 2 1 2 3 4 3 3

rit *p*

This system contains measures 5 through 9. The right hand has a descending scale (3-2-1) and an ascending scale (2-3-4), with a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *rit* and *p*.

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

cresc.

This system contains measures 10 through 14. The right hand features a descending scale (3-2-1) and an ascending scale (2-3-4-5-4-3-2-1), with a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.*

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

cresc.

This system contains measures 15 through 19. The right hand features a descending scale (3-2-1) and an ascending scale (2-3-4-5-4-3-2-1), with a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.*





我亲爱的女儿

传统歌曲

Dolce

mf

f

dim.

Fine

D.C. al Fine





练习曲

Agitato

席特曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Agitato'. The piece is titled '练习曲' (Exercise) and is attributed to '席特曲' (Sitt). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano) are used. The bass line is a consistent eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



练习曲

Allegro moderato

车尔尼 曲

p dolce

legato

Sw

fp



雪花飘飘

Allegro

吉利特 曲

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1





春雨催花开

Allegretto

布劳尔 曲





【第 16 课】

学习装饰音练习

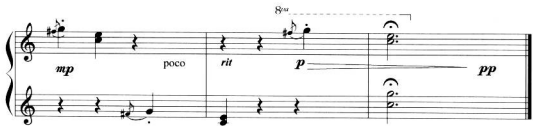
能够使旋律更加好听或具有某种特色、某种情景以及风格特征，经常用来装饰旋律的小音符以及某些旋律型的装饰音符号叫装饰音。它是装饰性质的音符，是音乐艺术中具有很强表现力的技术手段，是钢琴演奏中的重要技术课题。

小鸟的歌

Allegretto

李重光 曲

The musical score for "Bird's Song" (小鸟的歌) is written in 3/4 time. It features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into three systems. The first system shows a melody in the treble clef with dynamics *mf*, *mp*, *mf*, and *mp*. The second system continues the melody with dynamics *mp* and *mf*. The third system shows the melody with dynamics *mf* and *mp*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.





练习曲

Vivace

车尔尼 曲

p dolce
legato

3 2 2 3 5 5
5 3 1 2 1

f

f





练习曲

Allegro

车尔尼 曲

p Scherzando

staccato

mf

p

cresc.

mf

cresc.

f



颤音练习

Allegro

约翰·汤普森 曲

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4 marked with a trill (tr) and a wavy line above it. Below this note are the fingerings '1 2'. The second measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The third measure starts with a trill on G4 (fingerings '1 2') and continues with a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4 with a fermata above it. The lower staff is in bass clef. The first measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 2' above the notes. The second measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 2' above the notes. The third measure has a chord of G2 and B2. The fourth measure has a chord of G2 and B2. A '5' is written below the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4 marked with a trill (tr) and a wavy line above it. Below this note are the fingerings '1 2'. The second measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The third measure starts with a trill on G4 (fingerings '1 2') and continues with a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4 with a fermata above it. The lower staff is in bass clef. The first measure has a chord of G2 and B2. The second measure has a chord of G2 and B2. The third measure has a chord of G2 and B2 with a slur over it. The fourth measure has a chord of G2 and B2 with a slur over it. Fingerings '1' and '2' are written below the notes in the third and fourth measures respectively.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4 marked with a trill (tr) and a wavy line above it. Below this note are the fingerings '1 2'. The second measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The third measure starts with a trill on G4 (fingerings '1 2') and continues with a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4 with a fermata above it. The lower staff is in bass clef. The first measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 2' above the notes. The second measure has a chord of G2 and B2. The third measure has a chord of G2 and B2. The fourth measure has a chord of G2 and B2.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4 marked with a trill (tr) and a wavy line above it. Below this note are the fingerings '1 2'. The second measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The third measure starts with a trill on G4 (fingerings '1 2') and continues with a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4 with a fermata above it. The lower staff is in bass clef. The first measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 2' above the notes. The second measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 3' above the notes. The third measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 4' above the notes. The fourth measure has a chord of G2 and B2 with fingerings '1 5' above the notes. Fingerings '5', '1', '2', '3', and '2' are written below the notes in the third and fourth measures respectively.



练习曲

Allegretto vivo

车尔尼 曲





Musical score for the first system of the piece '日光影'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Ornaments include slurs, wavy lines, and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

日 光 影

Allegro leggiero

加力宁 曲

Musical score for the second system of '日光影'. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The system ends with a double bar line.

Musical score for the third system of '日光影'. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the bass staff towards the end of the system. The system ends with a double bar line.

Musical score for the fourth system of '日光影'. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.





【第 17 课】

学习八度练习

用一五或一四指同时或先后弹出两个相隔八度的同名音是八度技术。八度技术是钢琴弹奏中最重要，最具表现力，也是最难掌握的技术之一。

一个严格学习钢琴弹奏的人，到一定程度必须有计划地，坚持不懈的进行八度练习，这样才能逐渐掌握八度技术。

练习八度的要领是：

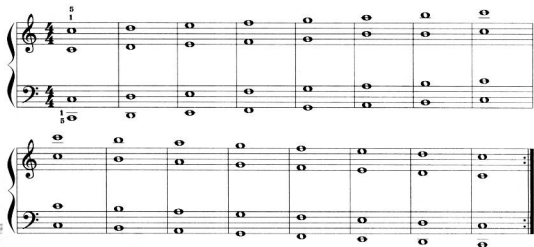
张开一五或一四指后，手掌必须松弛，但不能松垮，有自然拱起的感觉，掌关节处要有足够的支撑力，手小的人更要注意这一点。弹奏八度时指尖要“撑住”，全臂放松，特别是手腕和前臂要放松，手腕是弹奏八度的关键部位，要灵活而有弹性。

八度练习应从慢速分解八度开始，先学习断奏再学习连奏。

八度学习中的手腕练习：

手臂放松下沉，手掌松弛而拱起，掌关节不能塌陷，而要有支撑感，指尖撑住，手腕随拍子上下活动，幅度可大些，以使手腕在手指、手掌张开的状态下也能放松而有弹性。（应反复分手练习后再双手练习）

手腕练习





在24个大小调上练习

五指支撑和转动手腕的练习



在24个大小调上练习

八度断奏练习



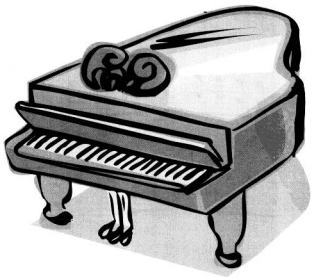


在24个大小调上练习

分解八度练习



在24个大小调上练习





在24个大小调上练习

八度音阶练习

The image displays six staves of musical notation for octave scale exercises. Each staff consists of a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of chords. The exercises are as follows:

- Staff 1: C major (no sharps or flats). Chords: C4-E4, C4-F4, G4-B4, A4-C5, G4-F4, E4-C4.
- Staff 2: D major (two sharps). Chords: D4-F#4, D4-G#4, A4-B4, C5-D5, B4-A4, G#4-F#4.
- Staff 3: E major (three sharps). Chords: E4-G#4, E4-A#4, F#4-G#4, A4-B4, G#4-F#4, E4-C4.
- Staff 4: F major (one flat). Chords: F4-A4, F4-Bb4, G4-A4, Bb4-C5, A4-G4, F4-C4.
- Staff 5: G major (one sharp). Chords: G4-B4, G4-A4, B4-C5, D5-E5, C5-B4, A4-G4.
- Staff 6: A major (three sharps). Chords: A4-C#4, A4-B4, C#4-D5, E5-F#5, D5-C#4, B4-A4.



在每一个音级上进行这样的和弦练习，左手低八度练习

八度和弦练习





练习曲

Moderato energico

克拉克 曲





【 第 18 课 】

学习踏板的运用

钢琴有三个踏板，左踏板叫弱音踏板，也叫柔音踏板。立式钢琴中间也是减弱音量用的，三角钢琴中间是持续音踏板，右踏板叫延音踏板或制音踏板，它能是琴声延续，音量增大，更有共鸣、更圆润。本书只学习延音踏板。

方法是：脚跟着地，脚腕灵活，用脚趾后面的肉垫踩踏，脚必须和踏板平行，接触面和踏板紧贴在一起。

踏板的运用较为复杂，按踏板踩下的深浅程度分为“全踏板”和“半踏板”。全踏板要求既要踩到底又要放干净；半踏板不只是踩下一半，有时可能是踩下四分之一、四分之三，相反则放掉一半或四分之一、四分之三。

按踩踏板先后时间分为音后（切分）踏板和直接踏板、音前踏板（使用较少）。直接踏板大多用在加强某一和弦或强拍的强调位置上，这种踏板的使用不能听见音的延续，只能听见音的加强和饱满。

还有一种踩法叫碎踏板或抖踏板，也叫颤动踏板。即脚紧贴踏板快速的抖动，将弹出的、不能和前面音混在一起的音抖掉，一般用在音阶跑句而有需要弹出特定效果的旋律上。

切分踏板是音弹下后踏板再踩下去，换踏板是手往下时，脚往上抬，随即踩下。踩踏板要轻缓，不能使劲突然踩下，更不能听见“咚咚”的踩踏声。

不论那一种踏板都要靠耳朵聆听辨别音乐效果来练习提高，踏板为的是音乐更加美妙好听，更具感染力，如果踩出的效果浑浊、杂乱、刺耳，说明这里不该使用踏板或踩的有问题。

切分踏板练习：

用一个指头弹奏，读“踩”字时踩下踏板，数“1、2、3、4”时放开踏板。





切分踏板练习

1 踩 2 踩 3 踩 4 踩 1 踩 2 踩 3 踩 4 踩 1 踩 2 踩 3 踩 4 踩 1 踩 2 踩 3 踩—



梦 幻

Andante

约翰·汤普森 曲





彩云飞

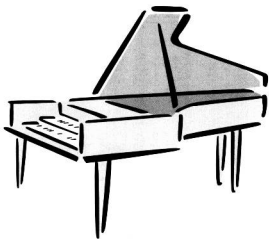
孔空奈 曲

First system of the musical score for '彩云飞'. It consists of two staves: a treble clef staff (R.H.) and a bass clef staff (L.H.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a 3-measure rest in the L.H. followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the L.H. and a triplet of eighth notes (C, D, E) in the R.H. A large slur covers the first two measures of the R.H. line. The first measure contains a triplet of eighth notes (C, D, E) and a quarter note (F#). The second measure contains a quarter note (G) and a quarter note (A). The third measure contains a quarter note (B) and a quarter note (C). The first measure of the L.H. line contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). The second measure contains a quarter note (C) and a quarter note (D). The third measure contains a quarter note (E) and a quarter note (F#). The system concludes with two measures of whole notes in the R.H. staff: the first is a chord of F# and C, and the second is a chord of G and D. The L.H. staff has whole notes: the first is a chord of F# and C, and the second is a chord of G and D.

Second system of the musical score. It continues from the first system. The R.H. staff begins with a 2-measure rest, followed by a quarter note (F#) and a quarter note (C). The L.H. staff has a 3-measure rest, followed by a quarter note (B) and a quarter note (D). A large slur covers the first two measures of the R.H. line. The first measure contains a triplet of eighth notes (C, D, E) and a quarter note (F#). The second measure contains a quarter note (G) and a quarter note (A). The third measure contains a quarter note (B) and a quarter note (C). The first measure of the L.H. line contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). The second measure contains a quarter note (C) and a quarter note (D). The third measure contains a quarter note (E) and a quarter note (F#). The system concludes with two measures of whole notes in the R.H. staff: the first is a chord of F# and C, and the second is a chord of G and D. The L.H. staff has whole notes: the first is a chord of F# and C, and the second is a chord of G and D.

Third system of the musical score. It continues from the second system. The R.H. staff begins with a 2-measure rest, followed by a quarter note (F#) and a quarter note (C). The L.H. staff has a 3-measure rest, followed by a quarter note (B) and a quarter note (D). A large slur covers the first two measures of the R.H. line. The first measure contains a triplet of eighth notes (C, D, E) and a quarter note (F#). The second measure contains a quarter note (G) and a quarter note (A). The third measure contains a quarter note (B) and a quarter note (C). The first measure of the L.H. line contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). The second measure contains a quarter note (C) and a quarter note (D). The third measure contains a quarter note (E) and a quarter note (F#). The system concludes with two measures of whole notes in the R.H. staff: the first is a chord of F# and C, and the second is a chord of G and D. The L.H. staff has whole notes: the first is a chord of F# and C, and the second is a chord of G and D.







女主角

霍威尔 曲

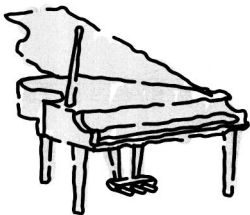
轻快活泼地



First system of musical notation, measures 1-5. The right hand (RH) plays chords and eighth-note patterns. The left hand (LH) plays a simple bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket is shown above measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand (RH) features a melodic line with a slur and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand (LH) continues with a bass line. Fingerings and dynamics are indicated.

Third system of musical notation, measures 11-14. The right hand (RH) has a melodic line with a slur and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand (LH) has a bass line. A *sensa pedale* instruction is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.





【 第 19 课 】

学习歌唱性

在钢琴上弹出富于歌唱性的，使人感受到如歌唱般的美感，简直就像无词歌声的弹奏被称为歌唱性弹奏。

歌唱性弹奏首先要求内心对歌唱性声音要有明确的追求和想象，然后采用相应的触键方法才能实现。

弹奏时手臂必须放松，手腕柔顺，利用自然重量把力量输送到指尖，触键面大些，手指相对贴键，既是抬起手指也要缓速下键，有一种抚摸琴键的感觉，声音有一种歌唱的感觉。

有了对歌唱性声音的追求和相应的触键方法的运用还不够，还要准确理解乐句，正确表达乐句、表达语气、表达情调以及正确呼吸才能弹奏出富于歌唱性旋律。

短小的歌

Andantino

古利特 曲

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Andantino' and 'p espressivo'. The piece consists of two systems of music. The first system has a fermata over the final note. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is placed over the final note of the first system.



沂蒙山小调

山东民歌
王震亚 编曲

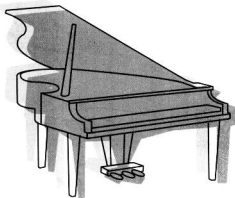
亲切 如歌的

2 5 2 3 1 2 4 3 1 2 4

1 3 1 3 1 5 3

3 5 5 4 4 3 2 1 2 1

2 3 2 5 1 4 5 2





练习曲

Andante

杜威诺阿 曲

dolce cantabile

legato





摇篮曲

Andante cantabile

韦伯曲





路旁的玫瑰

Moderato grazioso

奥托·菲舍尔 曲

p con espressione

rit **Tempo**

poco piu mosso





Musical score system 1, measures 4-5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Tempo: *poco piu mosso*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Musical score system 2, measures 6-10. Treble clef, bass clef. Fingerings: 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Musical score system 3, measures 11-14. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco rit. dim.*, *p com espressione*. Tempo: **Tempo**. Fingerings: 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Musical score system 4, measures 15-18. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf poco rit*. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2.





1 2 3 4

mf

4 1 2 1

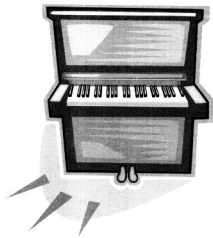
f

5 4 2 3

3 4 5 1 2 3

p con espressione







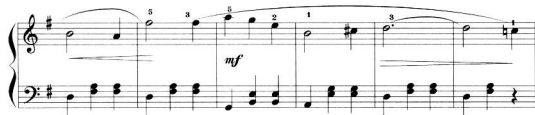
圆舞曲

Andantino con moto

FR·贝尔 曲

p *espressivo*

mf





First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingerings are indicated as 5, 1, 2, and 1. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingerings are indicated as 5, 1, and 3. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingerings are indicated as 5, 1, 3, 4, and 1. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingerings are indicated as 3, 5, 1, and 2. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingerings are indicated as 1 and 5. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. The system ends with a double bar line.





睡吧，宝贝

德国民歌

温和可亲地





【第 20 课】

练习转动的触键

钢琴表现力的极其丰富，决定了钢琴弹奏中触键方法的多样性。一位出色的演奏家总是会应用丰富多样的触键方法，表现音乐作品的不同色彩、不同情调、不同风格、不同内涵等。如果只用一种触键方法弹奏一定是缺乏表现力、枯燥乏味的演奏效果。

钢琴弹奏中转动的触键方法也是常用的基本技术之一，它有别于手指连奏的触键法。其要领是：手指紧靠琴键做向里向上的转动，最后一个音敏捷地提起离键，音与音的发声具有不间断性，后一个音的出现只表现在音频（音高）的变化上，要极大的控制音头的“尖锐性”。音响效果应该是光亮、优美、连贯、流畅、清晰的。

练习曲

汤普森 曲





练习曲

Allegretto

H·莱蒙 曲

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated: 1-3 in the right hand and 1-2 in the left hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic pattern with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include piano (*p*). Fingerings are indicated: 1-3 in the right hand and 1-2 in the left hand.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues. Fingerings are indicated: 1-3 in the right hand and 1-2 in the left hand.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). Fingerings are indicated: 1-3 in the right hand and 1-2 in the left hand.





小精灵

莱茵霍尔德 曲

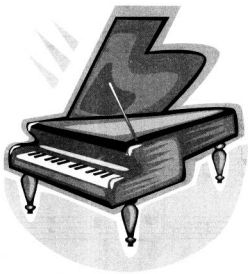
First system of musical notation for 'The Elf'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a melody with slurs and fingerings (5, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff has accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 4, 3). A piano dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 3, 1, 5, 2, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5).

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords and slurs with fingerings (5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and fingerings (5, 2, 1, 1, 3, 3, 4, 2, 1, 4, 1). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 1, 3, 1, 4, 2, 4). A forte dynamic marking 'f' and a ritardando instruction 'ritardand' with a hairpin symbol are present.







练习曲

Moderato

汤普森 曲

Poco animato



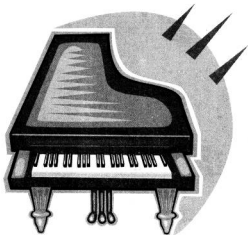
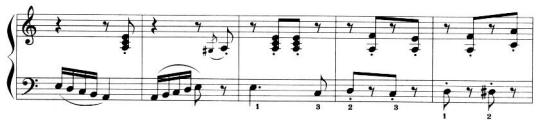


First system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes and rests. The left hand plays chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Third system of musical notation. The right hand features a complex passage with sixteenth-note chords and rests, marked with a fortissimo (*sfz*) dynamic. The left hand plays eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords and eighth notes. The left hand plays eighth notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.





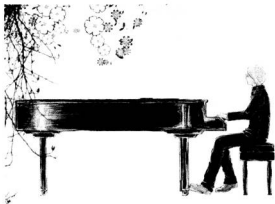
【第 21 课】

学习手腕练习

现代钢琴技术不但重视对手指技术和手臂技术的训练，同时也重视手腕技术的训练与提高。

手腕技术在全面钢琴技术中是十分重要和不可缺少的，在弹奏过程中它起着重力的支撑和重心的调解作用。钢琴弹奏中除了手指的支撑外，手腕的正确支撑才能使弹奏中肩、臂、肘、身体用于弹奏的力顺畅的输送到指尖，手腕的支撑力不存在一个专门训练的阶段，而是从一开始学习就渗透在钢琴技术训练的每一个过程中，本课主要训练手腕的“调解”作用。

人的手腕是一个十分灵活的关节，它在弹奏中的调解作用主要是起着上与下、左与右以及环绕周旋的运动方式，从而协调和传导弹奏力量的运用，并且把手指和手臂输送到最有利的弹奏位置上。比如本课第五条练习的第1小节开始，手腕从左至右，由上向下环绕周旋；第10小节开始，手腕从右至左，由上向下环绕周旋的运动弹奏就能更好的发挥手腕的作用，使弹奏更加顺畅清晰。《钢琴艺术》2004年第12期王菁菁老师有这样一句话：“只有使手腕能如游鱼摆尾一样平稳摆动，才能把手臂的力量平稳、顺畅地输送到手指，也才能为手指创造出充裕的活动余地，使手指进入自然舒展的演奏状态。”这就充分说明了手腕在弹奏过程中的调解作用。手腕在弹奏过程中出现抖动的毛病，其实主要是手腕缺乏支撑能力或者手腕僵硬没有及时调解重力造成的。





玩具风车

Allegretto

罗埃斯查恩 曲

First system of musical notation for 'Toy Windmill'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 5. The bass staff has a simple accompaniment with notes 5, 3, 2, 4, 1, 5, 4, 3. A piano dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1. The bass staff has notes 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5. The bass staff has notes 5, 3, 2, 4, 1, 5, 4, 3.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 1. The bass staff has notes 2, 5, 2, 1, 2.



练习曲

Allegretto

马斯泰 曲





练习曲

克拉克 曲

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/8 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features intricate fingerings and articulation marks throughout, including slurs and accents. The tempo is marked *Allegretto*. The score concludes with a double bar line.





滚圈比赛

Allegro





练习曲

Allegro vivo e scherzo

车尔尼 曲







练习曲

Molto allegro

车尔尼 曲

p *leggieramente non legato*

cresc.

dimin *p*

cresc.

