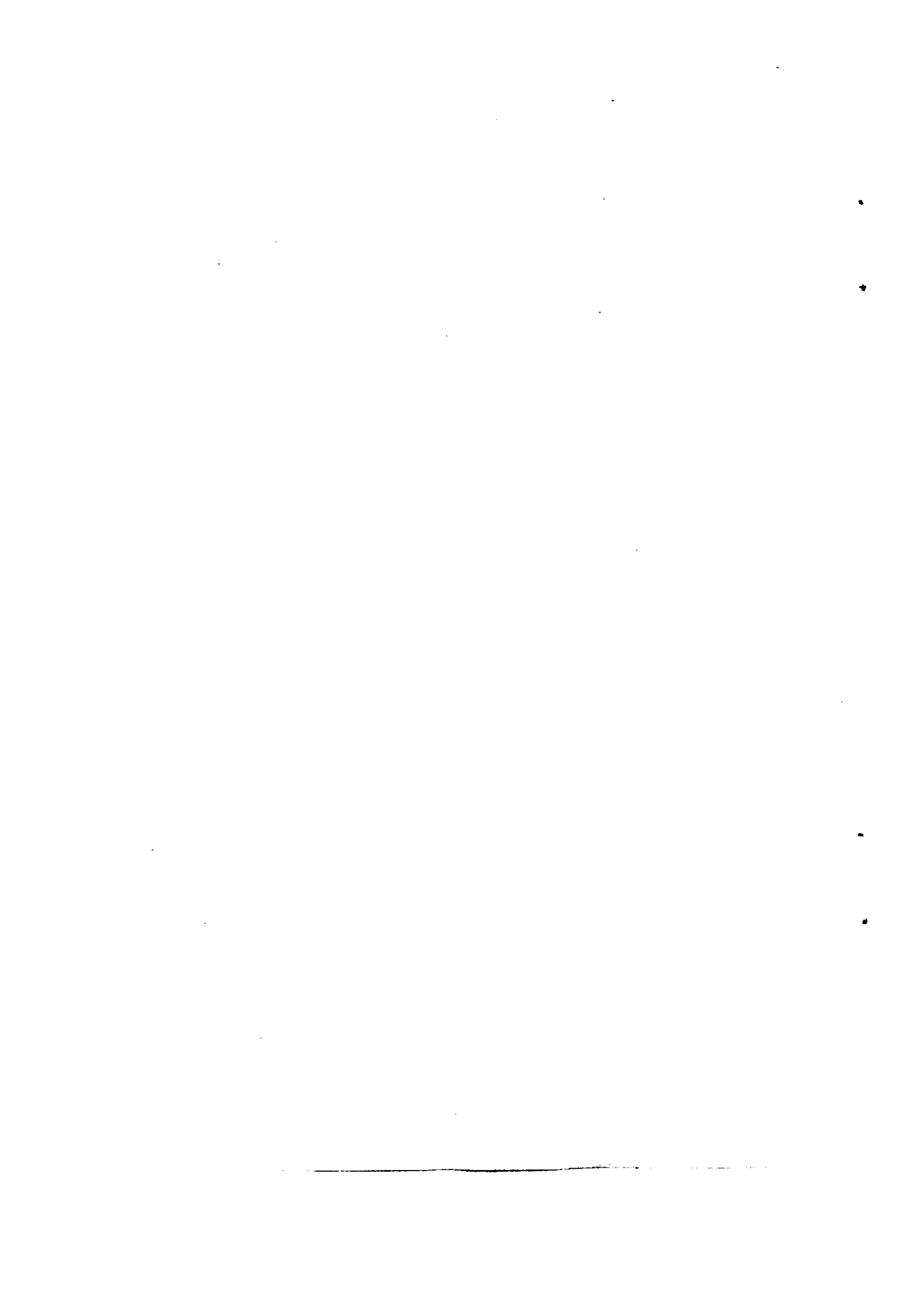


第一章

熟悉棋子性能



象

棋开局的任务是出动子力布署阵形。有些棋友开局吃亏,首先是未能充分了解各种棋子的不同性能,以及一个棋子在棋盘各个位置的不同作用,所以出动子力时盲目性较大,不知道车放到什么位置威力最大,马怎么跳便于进攻又不会受打击,炮如何保护己方的马又瞄住对方阵地弱点,兵如何挺起活跃己马又随时渡河作战,士相怎样联防能守卫己方的主帅,等等。车、马、炮、兵好比是不同的武器,下棋的人只有对这几件武器的性能摸熟了,使用起来才能得心应手,战斗力增强。

第一节 车的性能

车的特点是直线运动,能同时控制纵横线,且不受远近限制,所以它是威力最大的棋子。开局时遇到第一个问题是:开直车好还是横车好?这要看对方阵形的特点而定,不能一概而论。

例如中炮对右单提马局,这种阵式红用直车进攻较好。

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8

红开直车,对黑左翼子力有一定的抑制作用,如改出横车,则暂无针对性。

4. 马八进七 卒 7 进 1 5. 车二进六 象 7 进 5

6. 兵五进一 士 6 进 5 7. 马七进五 炮 8 平 9

8. 车二平三 炮 9 退 1 9. 兵五进一

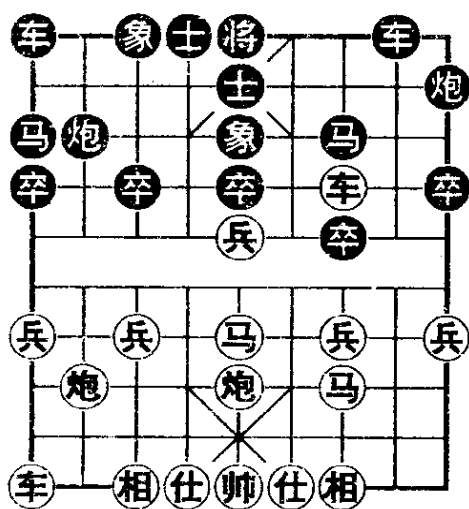


图 1

如(图 1),红车压马是直车过河的常见手段,黑如卒 5 进 1 吃兵,则马五进四咬马,这样能充分发挥直车的作用,至此红持先手。

应当指出,所谓直车的作用不是孤立的,是与中炮盘头马冲中兵联合作战,才构成强大攻势。

上局红开直车后,伸过河到卒林线展开攻势。但直车并非总是伸过河车最好,有时则以巡河车为宜。

例如中炮对左单提马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 卒 3 进 1

3. 马八进九

如急于开车一平二 车 9 进 2 马八进九 炮 2 退 1,黑演成鸳鸯炮阵式。

3. 马 8 进 9 4. 车一平二 车 9 平 8

此时红如接走车二进六过河,则无意义,因为不存在平车压马的棋。

5. 炮八平七 象3进5 6. 车九平八 车1平2
 7. 兵七进一 卒3进1 8. 车二进四

如(图2),红先弃兵,再升巡河车捉死黑卒,准备吃卒配合七路炮攻马。

8. 炮2进4
 9. 车二平七 车2进2
 10. 兵三进一 炮8平6
 11. 马三进四

红巡河车充分发挥作用,至此稳持先手。

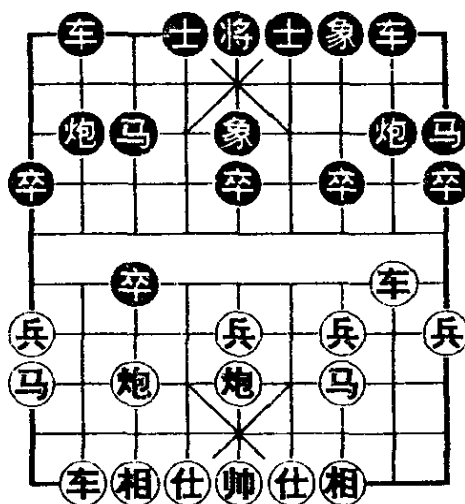


图2

直车除了过河、巡河两种方式外,还有骑河,但较少见,主要在于控制马路或急冲中兵时用。例如大列手炮局:

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 炮8平7 4. 马八进七

如急于走车二进八,车1进1,炮八进六,炮5退1,炮八退四,炮5进5抽车。

4. 马8进9 5. 车九平八 车1平2

出车会被封,不如改走车9进1,兵七进一,车9平4稍好些。

6. 炮八进四 卒3进1 7. 车二进五

如(图3),红车位于对方河口,称为骑河车,可禁黑马跃

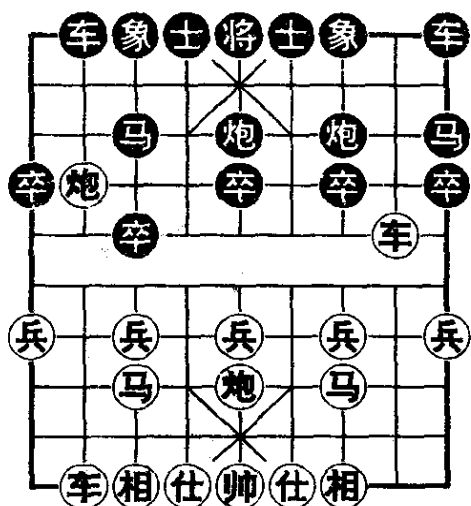


图 3

出,又有扫卒之着,比走车二进四巡河更有威力。

7. …………… 炮 5 平 6
8. 兵五进一 象 3 进 5
9. 兵五进一 卒 5 进 1
10. 车二平五 士 6 进 5

黑如误补士 4 进 5,车五平四,将 5 平 4,车八进一,伏车四进二吃炮,黑难应付。

至此红充分发挥了骑河车的作用,配合中炮有势,可续走车五平四,炮 6 退 2,车四进三,

伏炮八平五或马三进五攻象,黑难应付。

以上三个局例显示了直车的威力,实战中人们更多地使用直车,但也常常用横车。下面举两个例子。中炮对拐脚马局:

1. 炮二平五 象 3 进 5 2. 马二进三 马 2 进 4
3. 车一进一 ……………

红如开直车也能牵制黑担子炮,但由于黑已跳出拐脚马,红有针对性起横车,准备平左肋捉马抢先。黑拐脚马位置欠佳,如受红车攻击便陷入被动。

3. …………… 马 8 进 9 4. 车一平六 车 1 进 1

黑用右车保马较妥,如改车 9 进 1,以后不能补士,于固防不利。

5. 车六进四 士 4 进 5

如改车 9 平 8,炮八平六,黑逃马则会丢士及中卒,故补士准备用炮 2 平 4 士角抵挡红车炮联合攻马。

6. 马八进七 炮2退2 7. 士六进五

如(图4),红横车发挥作用,牵住黑车马,控制了局面。至此诱黑误走炮2平4打车,则车六进三,车1平4,炮八进七弃车成杀。

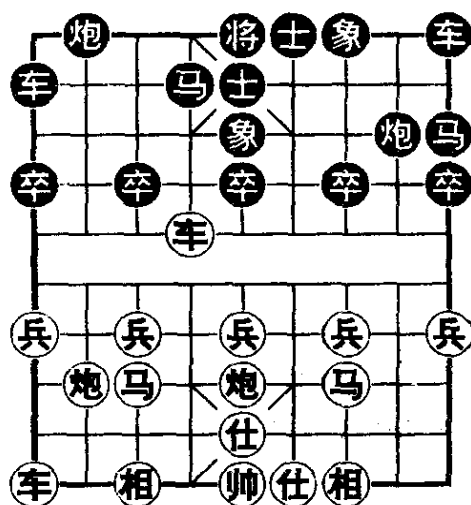


图4

上局是红方先走出横车的例子,下面介绍顺炮直车对横车局,是后走黑方出横车:

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1
4. 车二进六 车9平4

由于红方先行选择开直车,黑方只好出横车,其战略布署是在右翼集结优势子力展开反击,所以横车平4路。

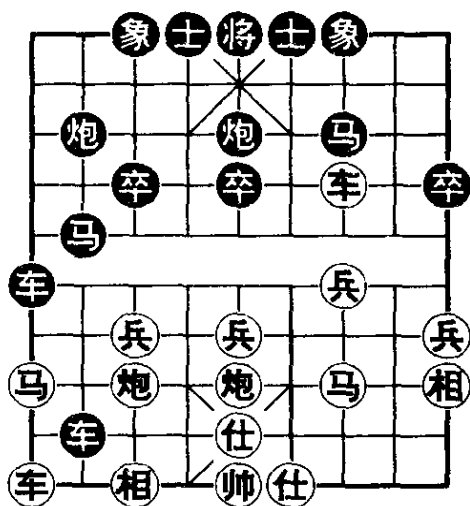


图5

5. 士六进五 车4进7
6. 马八进九 卒1进1
7. 炮八平七 车4平2

红补士较软,被黑车压相眼再平2,封锁红左车的出路,黑横车充分发挥作用。

8. 车二平三 卒1进1
9. 兵九进一 车1进5
10. 兵三进一 马2进1
11. 相三进一

如急于走兵三进一,车1平

7 牵住红过河兵使之失效。

11. …………… 马 1 进 2

如(图 5),黑方反先。红如接走兵三进一,马 2 进 4,炮七平六,车 2 平 4,相一退三,马 4 进 5,相三进五,炮 2 进 5,黑攻势难挡。

【小结】车行直线,应控制纵横通道,,抑制对方车、马的出路,便于进而攻,退而守,平移调动子力。直车伸到对方卒林线有威力,骑河车禁子伺机起攻,巡河车则攻守两利。横车通常移到另一只车同侧,集结子力,尤以直压对方象眼为凶。总之,车的作用必须配合马炮等子力才能充分发挥作用。

第二节 马的性能

马走日字,是中距离作战兵种,开局阶段主要在己方阵地及河界附近活动,由于双方棋子还比较多,马的活动容易受到对方棋子的阻挠或压制,所以布局中的弱马会受到对方子力的攻击。

马的起步有跳正马、边马与拐脚马等 3 种方式,我们要根据不同的阵势,灵活地跳出马步,以充分发挥马的威力。

一、跳正马

例如中炮七兵对卒底炮局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵七进一 ……………

黑先开车,待红车一平二时,有可能走炮 8 进 4,兵三进一,炮 2 平 5 成半途列炮阵式。故红不动右车而挺七兵,开展

左翼子力。

3. …………… 炮2平3

黑平卒底炮等待红跳正马时,挺3卒反击。红如不跳马,黑也挺3卒威胁红底相。

如(图6),红面临跳边马还走跳正马的选择。如跳马八进九,炮3进3,车九平八,马2进3,炮八平六,炮8平9,红缺乏攻势。但如跳正马,怕不怕黑挺卒反击呢?请看下文:

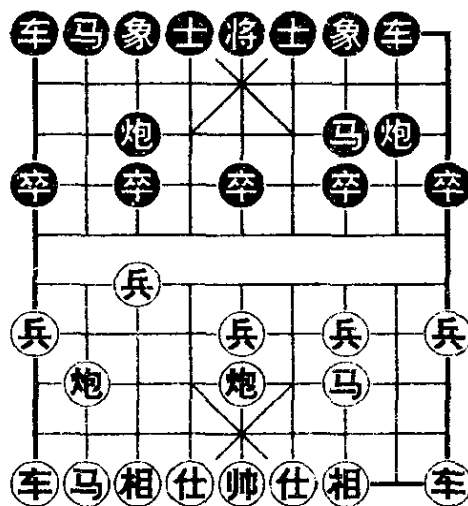


图6

4. 马八进七 卒3进1

5. 马七进六 卒3进1

6. 马六进四 象7进5

如改象3进5,炮八进五,马2进4,马4进三,车8进1,炮八进一,马4进6,炮五进四,象5退3,炮八退一,红得子优。

7. 炮八进五 车8平7 8. 车一平二 炮8平9

9. 车二进七 马7退5 10. 马四进六 车1进1

如改炮3平4,车二平一得子。

11. 车二进一 ……………

红伏炮打中卒钉住黑窝心马而占优,说明第4回合跳正马是成立的,弃一个兵连跳三步马,俗称弃兵抢三先。

但此种抢先战术并非在任何情况下都有效。例如挺兵转中炮对卒底炮左象局:

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象7进5

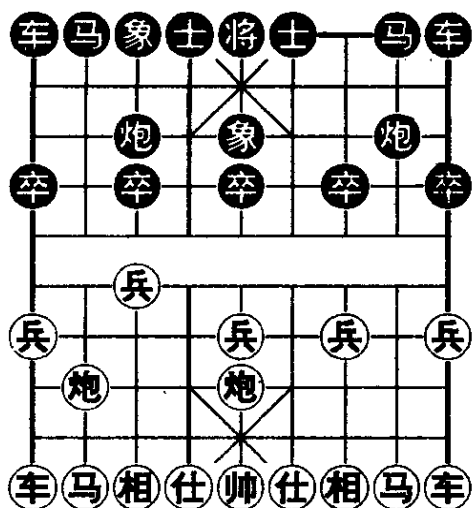


图 7

如(图 7),红跳左马又面临两种选择,正着是马八进九,即跳边马为宜。为了说明跳正马不宜,续拟着法如下:

3. 马八进七 卒 3 进 1
4. 马七进六 卒 3 进 1
5. 马六进五

由于黑左马未跳出,红如仍照上局走马六进四就无针对性。

5. 马 8 进 6
6. 马二进三 马 6 进 5
7. 炮五进四 士 6 进 5

8. 车一平二 马 2 进 1
9. 车二进四 马 1 进 3

黑随时开出双车,子力活跃,又保留过河卒构成潜在威胁。因此,红第 3 回合跳正马演变下去是略亏的。

以上两个局例表明,即使在类似的局势下,有时跳正马是正确的,但有时则应跳边马为宜。关于正马的发展,除了上例跃至河界之外,还有盘头马的出路,例如中炮对单提马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3
2. 马二进三 马 8 进 9
3. 马八进七 象 3 进 5
4. 兵五进一 车 9 平 8
5. 马七进五

如(图 8),红正马跳到中兵位置,称为盘头马,通常都是与中炮挺中兵配合构成进攻态势,至此准备再冲中兵活跃盘头马。

5. 炮 8 平 6

中防未固,应改补士为妥。

6. 兵五进一 卒5进1

7. 马五进七

红马跳到七兵前河界位置,是盘头马攻法的惯用技巧。准备马踏中卒再跳挂角攻杀。

7. 士4进5

如误走卒5进1,马七进六,车1进1,马六进四,车1平6,马四退五,红得子。

8. 马七进五

红马位于棋盘中央,威风凛凛,配合当头炮有强大攻势。至此黑如软走马3退4,则车8进1,车8平7,车6进六,红大优。这局棋红盘头马充分发挥威力。



二、边 马

边马的发展主要是跃河界与斜出两种方式,前者例如飞相对过宫炮局:

1. 相三进五 炮2平6 2. 车九进一 马2进3

3. 马八进九 车1平2 4. 兵九进一

挺兵为以后伺机跃边马打车作好准备。

4. 车2进4 5. 车九平四 士6进5

6. 车四进三 马8进9 7. 马九进八

如(图9),红实现跃马打车的计划,至此黑应接走车2平3,兵七进一,车3平4,是可以抗衡的,但如改走平8路车兑炮则略亏,试拟着如下:

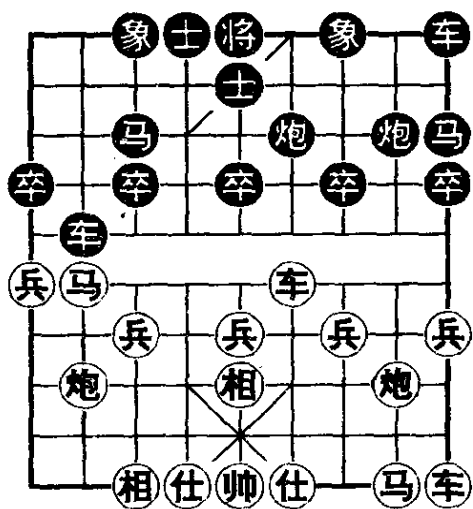


图 9

7. 车 2 平 8
 8. 炮二进五 车 8 退 2
 9. 马八进六 马 3 退 1
 退边马是为了防红马跳卧槽。如改象 7 进 5, 马六进八, 车 8 进 2, 马八进七, 将 5 平 6, 炮八退一, 准备平右肋炮叫杀, 黑难应付。

10. 马二进三

红先手, 其中边马跃出发挥威力。

另一个例子是边马斜出, 例

如, 五七炮对屏风马局:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 马八进九 | 象 3 进 5 | | |

红跳边马留出平七路炮的位置, 黑补象容易吃亏, 应改炮 8 进 2 坚守河界, 或炮 2 进 4 瞄兵对攻。

6. 炮八平七 炮 2 进 4

预防红左车亮出, 黑先伸炮封位。如改炮 8 进 2, 车九平八, 车 1 平 2, 车八进六, 炮 2 平 1, 车八进三, 马 3 退 2, 车二进一, 准备平八捉马, 红先手易走。

7. 兵七进一 象 5 进 3 8. 马九进七

如(图 10), 红边马跳到七线, 属于斜出方式, 准备再跳马七进六, 甚至再跳马六进四咬炮入卧槽等。

8. 炮 8 进 2

黑升巡河炮意在防红马，但嫌软着，可改炮8进4，马七进六，马3退5对攻。

9. 车二进四 车1平2

防红车二平八捉炮，却不料下着红有巧运炮打车的棋，应改走炮2退3苦守。

10. 炮七平八 炮2平5

11. 马三进五

红得子大优，黑不敢车2进7吃炮，因红马五退七叫将抽车。

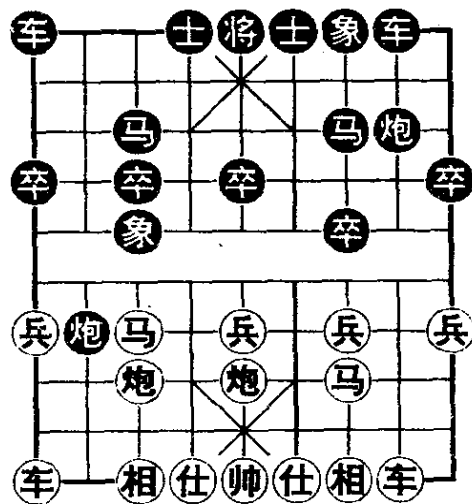


图 10

三、拐脚马

马的跳法，除了正马、边马之外，还有拐脚马。上文(图4)

是拐脚马吃亏的例子，但在别的阵式中，拐脚马也是可行的。例如飞相对挺卒局：

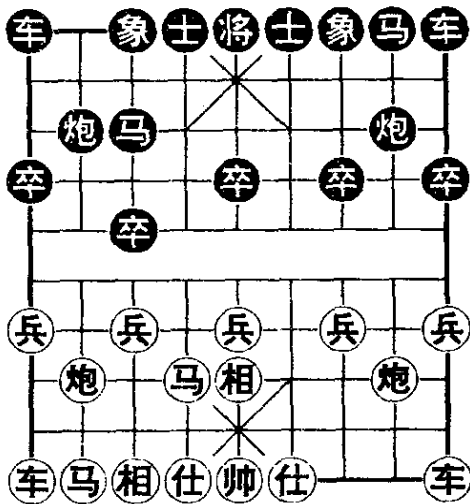


图 11

1. 相三进五 卒3进1
2. 马二进四 马2进3
3. 马四进六

斜对黑挺卒起马，红拐脚马再跳到士角，称为转角马，如(图11)，准备挺七兵兑卒，如能实现马跃居河界相位，则是攻守两利的好据点。当然，此种走法会暴

露中兵失根的弱点。

3. …………… 炮8平5 4. 兵七进一 炮5进4

5. 士四进五 象3进5

显然黑不宜主动兑兵,故飞象保卒。

6. 兵七进一 象5进3 7. 马六进五 象3退5

8. 马五进六 车9进1

红马咬炮并伏卧槽抽车,黑起横车巧着,待红马六进八吃炮,则车1进2捉死马追回一子。

9. 马八进七 炮5平3 10. 马七进五 炮2进4

11. 马五进七 ……………

红仍持先手,拐脚马曲折跳过河显示威力,双马连环呈进攻态势。

【小结】马的性能是曲折运动,八面威风。开局阶段跳正马比较强劲,边马比较稳健,拐脚马容易受攻。但具体形势还要具体分析,灵活运用。马的威力要同车炮配合,才能充分发挥。

第三节 炮的性能

炮与车的走法同,而吃法异,须隔子打子,故有远距离控制的能力。开局阶段炮置要塞,监视对方子力,又有保护己马的作用。有人喜欢摆当头炮,这是自然的,因为对准敌将,有直接威胁作用。但也要有其他攻守方式,如士角炮、过宫炮、兵底炮、边炮、巡河炮、过河炮等,各有所用。

当头炮的威力首先在于打击中卒。例如,中炮对单提马横车局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 马 8 进 9
 3. 车一平二 车 9 进 1 4. 兵七进一

伏再冲兵七进一,卒 3 进 1,炮八平七打马,黑难应付。

4. 炮 8 平 6 5. 炮八进四 象 3 进 5

红双炮抢中卒,企图打卒后获得空头炮优势,故黑补象固防。

6. 炮八平五 马 3 进 5 7. 炮五进四 士 4 进 5

如(图 12),红实现炮打中卒的计划,并迫使黑支士自塞车路。

8. 马八进七 车 1 平 4
 9. 车九平八

至此红子活跃,多兵有势较优,体现了当头炮的威力,假如黑误走车 4 进 7,士六进五,车 4 平 3,车二进四,车 3 平 7,车二平六,车 7 退 1,帅五平六,炮 2 平 4,车六进三,炮 6 平 4,车八进九,炮 4 退 2,车八平六杀。

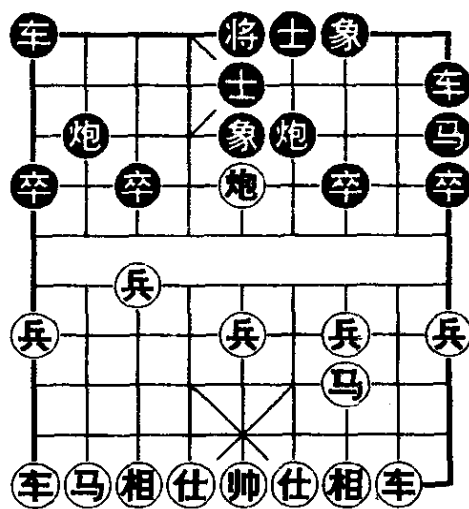


图 12

有人问:名手对局中常见士角炮开局,这步棋并无攻击性,究竟有何意义?其实,士角炮是一种攻守两利的着法,它可演变成反宫马阵形,暗藏反弹力,也常常配合中炮,形成五六炮阵形发起攻势。例如五六炮对鸳鸯炮局:

1. 炮八平六 卒 3 进 1 2. 炮二平五

由于黑已挺起 3 卒,红如走反宫马阵,则左马受到抑制,于是从柔型的角炮局突转为攻型的中炮局。

炮3平7,兵七进一,卒3进1,
炮八平一,马8进9,车七进三,
马3退5,炮五进四,黑为了保
子而陷入劣势。

- 6. 兵七进一 卒3进1
 - 7. 炮八平五 象3进5
 - 8. 车九平八 车1平2
 - 9. 车一进一
- 红仍持先手略优。

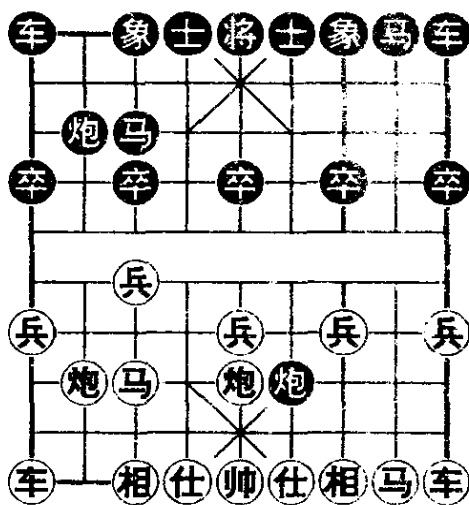


图 14

首着士角炮如果越过中
线,称为过宫炮,左翼集结子力
较强,但也容易互相拥挤,只要
善于调配子力,可以布署成一个坚强的战斗体系,例如过宫炮
对横车局:

- 1. 炮二平六 车9进1 2. 马二进三 车9平4
- 3. 士六进五

红右翼子力相对薄弱,补左士为妥,且便于以后左炮的调
运。

- 3. 马2进3 4. 车一平二 马8进9
- 5. 相七进五 炮8平6

平炮避免红车牵制。如改卒9进1,马八进七,车4进3,
车二进六,炮8平6,兵七进一,卒3进1,车二退二,仍红先
手。

- 6. 马八进七 车4进5 7. 炮八退二 车4平3
- 8. 车九进二

如(图 15),红有平炮打车再跃马咬车等手段,蕴藏的攻

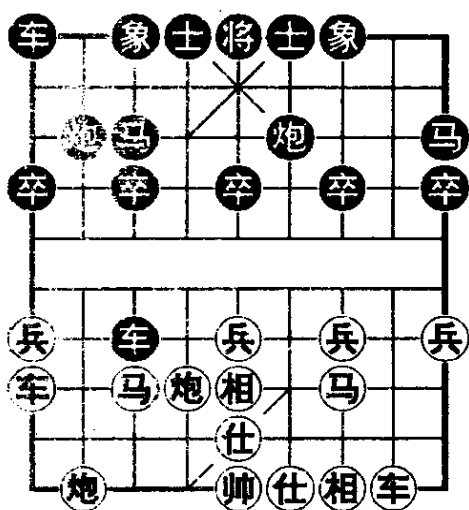


图 15

击力爆发出来,这是过宫炮演成的较满意的阵形结构。

8. 象 3 进 5
9. 炮八平七 车 3 平 2
10. 马七进六 车 2 退 1
11. 马六进七 车 2 退 2
12. 车九平七

红伏马踏象再炮打马的兑子手段,可多吃一象占优。

兵底炮专指置于三、七兵底下之炮,它的作用是威胁对方 3、7 线,攻击对方正马或底象。对于先走方来说,兵底炮通常与中炮配合,构成五七炮阵式。例如,五七炮对右反宫马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 炮 2 平 4
3. 车一平二 车 9 平 8
4. 马八进九 马 2 进 3

黑跳双正马中间夹着士角炮,称为反宫马,此种阵式弱点在于右马无根。

5. 炮八平七 车 1 平 2
6. 兵七进一

如(图 16),红七路炮瞄住黑马,准备冲兵过河欺卒。

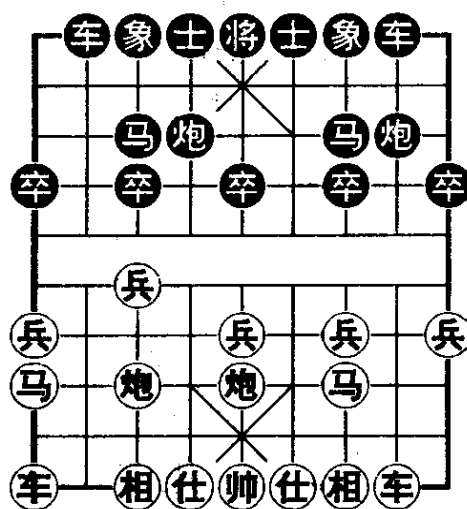


图 16

6. 象 3 进 5

7. 车二进六 炮 8 平 9

应改补士为稳。

8. 车二进三 马 7 退 8 9. 兵七进一 ……………

红充分发挥七路炮的作用,至此黑如象 5 进 3 吃兵,则炮五进四获得空头炮优势。

9. …………… 炮 4 进 5 10. 兵七进一 炮 4 平 7

11. 炮七平三 马 3 退 1 12. 炮五进四 ……………

红优。

边炮是把炮置边线,伺机打对方边卒从侧翼偷袭,但孤炮不成势,须有车的配合。例如五九炮对反宫马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6

3. 车一平二 马 8 进 7 4. 兵七进一 象 3 进 5

5. 炮八平九 ……………

如(图 17),红平边炮成五九炮阵式,如急于走马八进七,炮 6 进 5,炮八平四,卒 3 进 1,兵七进一,马 5 进 3,车九平八,车 9 进 1,黑子力较活跃。

5. …………… 士 4 进 5

6. 马八进七 炮 2 进 4

7. 马七进六 车 1 平 4

8. 车九平八 ……………

也可改马六进四,车 9 进 2,车九平八,车 4 进 6,车二进六,卒 7 进 1,车二平三,马 7 退 9,仍红先。

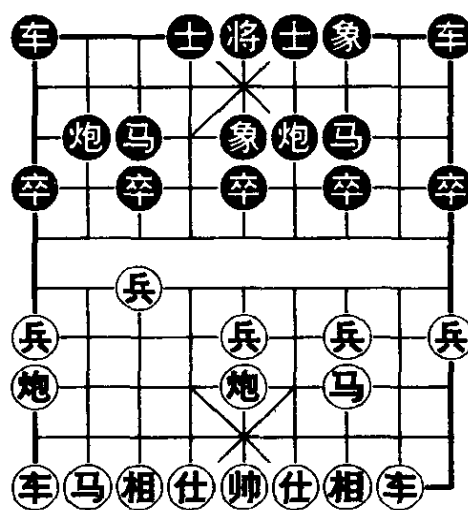


图 17

8. 车4进5 9. 车八进三 车4平3
 10. 车八进四 车3平4

如改车3进1,炮九进四,车3平1,炮九平五,马3进5,车八进二,士5退4,炮五进四,士6进5,炮五进二,将5进1,车二进八,将5退1,车二平四,亦红优。

11. 炮九进四 车4退5 12. 炮五平九

红炮从边线偷袭,准备沉底叫将,仍红先。

巡河炮的作用是监视河界,或通过兑兵卒活通马路,例如中炮巡河炮对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 马八进七 象3进5 6. 炮八进二 士4进5

补士便于开右车,但缺乏反击力,不如改走车1平3,暗伏挺3卒送吃,再回窝心马亮车,有反先机会。

7. 兵三进一

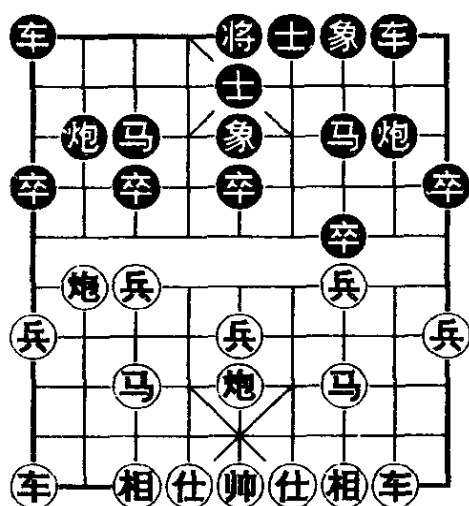


图 18

如(图 18),红借巡河炮之力挺兵兑卒,以便活通右马。

7. 卒7进1
 8. 炮八平三 车1平2
 9. 车九平八 炮2进4
 10. 马三进四

红巡河炮占领佳位,暗瞄黑底象,又跃出右马准备进六过河咬马,初呈优势。

10. 车2进4
 11. 车二进六 马7进6

12. 车二退一

黑子全盘受制,红优。

以上所述炮位均在己方阵地内,另外还有一种过河炮阵式,例如,五八炮对屏风马局:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 炮 8 进 2 | 4. 兵三进一 | 卒 3 进 1 |
| 5. 马八进九 | 马 2 进 3 | 6. 炮八进四 | |

如(图 19),红炮进到对方卒林线,是过河炮的常见形式,准备平七压马或平三打卒。至此黑如走马 3 进 4,则炮八退一打串。

6. 象 3 进 5

飞右象不妥,应改马 3 进 2,炮八平三,象 7 进 5,可避免红过河炮对底象的威胁。

- | | |
|---------|---------|
| 7. 炮八平三 | 马 3 进 2 |
| 8. 兵三进一 | 象 5 进 7 |
| 9. 马三进四 | |

红先弃兵,然后跃马咬炮抢先。

- | | | |
|-----------------|----------|---------|
| 9. 炮 8 退 1 | 10. 炮三进三 | 车 8 平 7 |
| 11. 车二进六 | | |

红过河炮充分发挥作用,掠得一象占优。

【小 结】炮在开局阶段遥控对方,配合快车展开攻势,炮的摆位关系到进攻力的发挥,如:当头炮打击中卒,士角炮伺机打串,过宫炮集结子力,兵底炮瞄马胁象,边线炮随时偷袭,

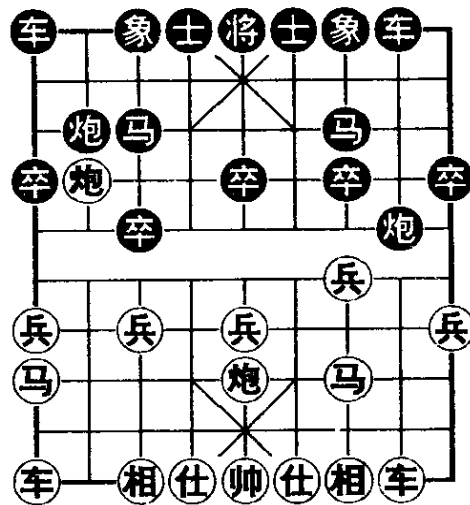


图 19

巡河炮监视河界,过河炮左右出击等。

第四节 兵的性能

兵是攻子中最弱的,但也不要小看它。试想在棋盘中如果5个兵拿掉会怎么样?对方的子力将容易越过河界,对方的炮能更直接地打击我子。可见小兵起到卫护河界和阵营屏障的作用,何况小兵过河后横冲直撞,威力大增呢。

关于兵的运用,冲中兵是为了配合当头炮盘头马攻势,这在(图8)中已讲过了。下面介绍冲边兵的攻法,例如起正马对单提马局:

1. 马二进三 马 2 进 3 2. 炮二平一 马 8 进 9
3. 兵七进一 车 9 平 8 4. 兵一进一

红挺起双兵,体现了以兵制马的手段,发挥了兵的助攻作用。

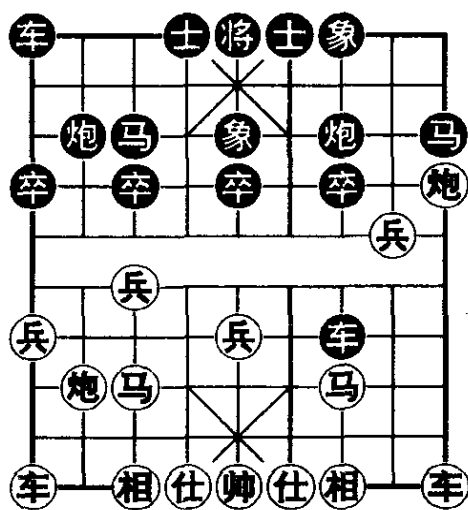


图 20

4. 炮 8 平 7
 5. 炮一进四 车 8 进 6
 6. 马八进七 车 8 平 7
 7. 兵一进一 象 3 进 5
- 如改车 7 退 1, 车一进四, 车 7 平 9, 炮一退二, 以下再挺边兵捉马, 红优。

8. 兵一平二

如(图 20), 红边兵渡河横行, 准备向前挺进威胁黑左翼马炮。

8. …………… 车 7 平 8

失着,以为能牵制红兵动向,却放红马跃出。应改车 1 进 1 以便移左翼接应。红如急于走兵二进一 则车 7 平 8,车一平二,车 8 进 3,马三退二,车 1 平 8,黑易走。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 9. 马三进四 | 车 8 退 1 | 10. 炮八进二 | 卒 3 进 1 |
| 11. 炮一平二 | 车 8 平 7 | 12. 相三进五 | 车 7 进 1 |
| 13. 兵七进一 | 象 5 进 3 | 14. 马四进五 | 马 3 进 5 |
| 15. 炮二平五 | …………… | | |

红立空头炮叫杀,皆因边兵过河引起的变化,导致红大优。

除了中兵,边兵外,三、七兵的阵势在开局中也有较大影响。例如中炮两头炮对屏风马局:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 炮 8 进 2 | 4. 兵三进一 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 | …………… | | |

红挺起双兵,抑制黑双正马的发展,此种兵阵称为两头蛇。

- | | |
|----------|---------|
| 5. …………… | 象 3 进 5 |
| 6. 炮八平七 | 士 4 进 5 |
| 7. 马八进九 | 车 1 平 2 |
| 8. 车九平八 | 炮 2 进 4 |

如(图 21),红车虽暂时被封,但有双兵制马的优势,右马随时跃出攻击,布局是满意的。

- | | |
|---------|-------|
| 9. 兵七进一 | …………… |
|---------|-------|

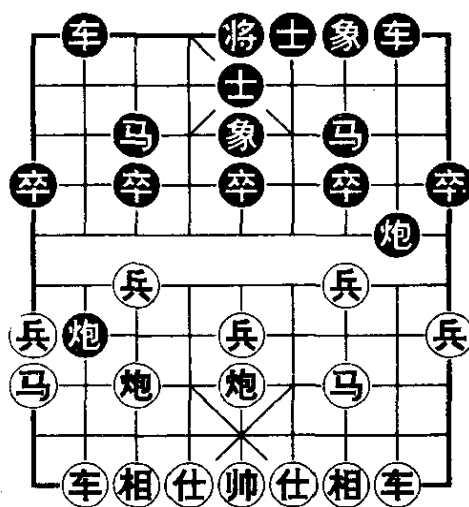


图 21

送兵给黑造成卒头象的不利结构,同时拦住黑炮。如急于走马三进四,黑有可能炮8平2,车二进九,后炮进5,车二退二,前炮平1,车二平三,车2平4,士四进五,车4进5对敌。

9. …………… 象5进3 10. 马三进四 象7进5
11. 马四进六 马3退1 12. 马六进四 ……………

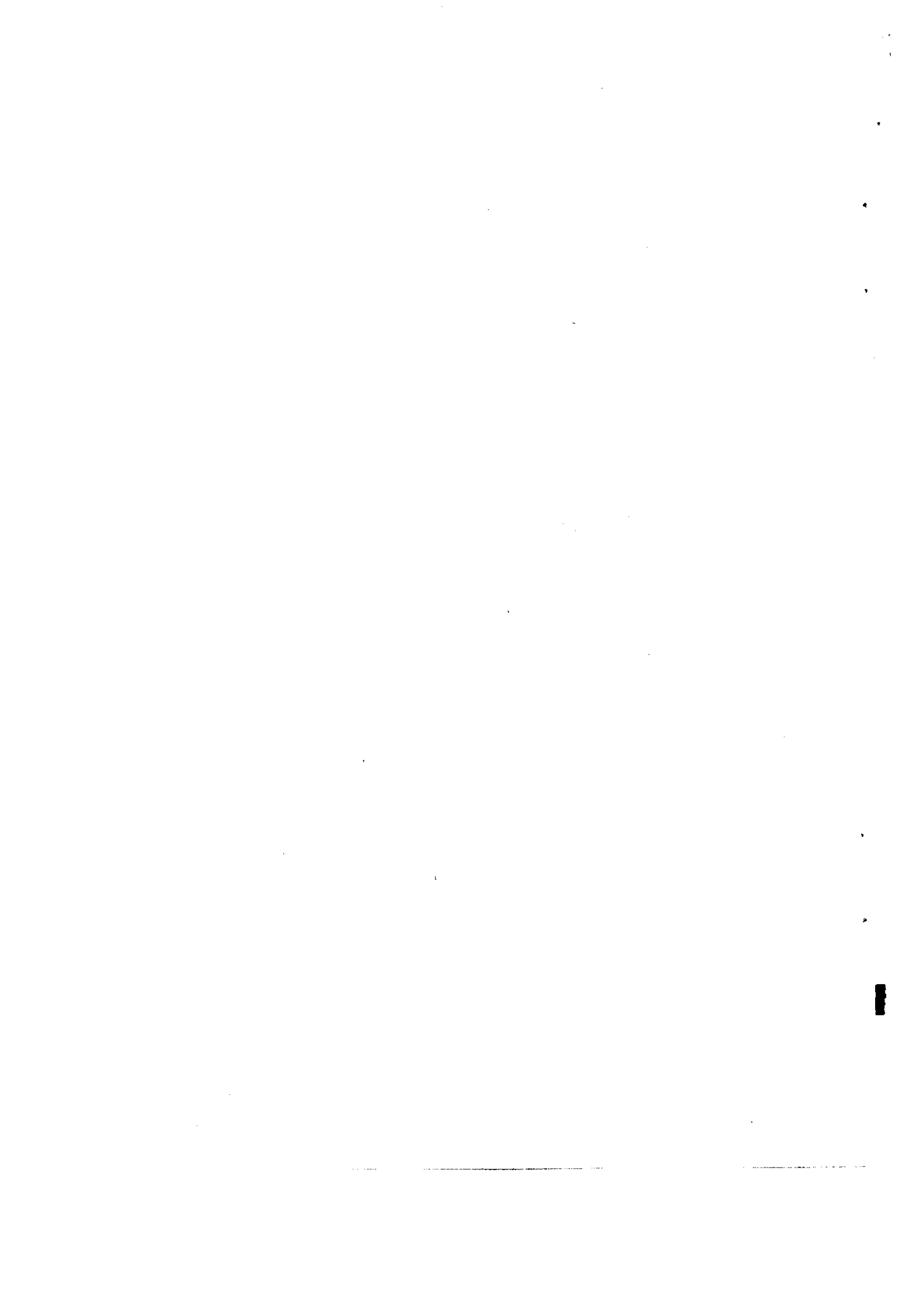
红优。这局棋的特点是黑马受制,而红马活跃,皆因两头炮兵阵的优越性。

【小结】中兵是主帅的屏障,但摆当头炮多冲中兵,以减少打击敌将的障碍。三、七路侧兵挺起是为了活己马,也同时制敌马。挺边兵为了活边马,或发挥边炮的作用。兵的行动只进不退,故宜慎重,尤其中兵切忌冒进。整个兵阵应与车马炮布署配合,因为小兵属弱攻子,并非作战主力。

本章至此结束,你熟悉了车、马、炮、兵等攻子的性能,如能在开局中运用自如,充分发挥各棋子的作用,布署成富有战斗力的阵形,那么你的开局棋力自然会得到提高。

第二章

避免运子禁忌



开 局布阵,需要运子。有的棋友在布局时只凭主观愿望,不顾客观条件,只想己方子力如何发展,不看对方设置的障碍陷阱,便往往吃亏。长期以来,人们在实战中获得了丰富的经验教训,总结出了一些禁忌着法的规律,值得我们记取。为了快速提高开局棋力,应在运子过程中避免禁忌,不犯或少犯错误。

第一节 车怕迟开

车是棋战的主力,它带动马炮联合作战,如果主力车迟迟不动,则马炮难以开展,使全盘子力缺乏生气。例如,五六炮对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

黑先出车,有随时伸炮封红车之意。

3. 兵三进一 卒3进1 4. 炮八平六

可改车一平二,不怕黑炮8进4封,因有马三进四暗捉炮

抢先。

4. …………… 马 2 进 3 5. 马八进九 车 1 平 2

至此黑双车开出,红车已成难出之势。

6. 车九进一 炮 2 进 6

红左车如出直车,黑亦伸右炮封住。

7. 车一平二 ……………

如改马三进四,炮 8 进 6,车九退一,车 2 进 5 捉马,黑反先。

7. …………… 炮 8 进 6 8. 车九退一 马 3 进 4

如(图 22),红双车被封压,马炮各子亦受制难以施展,已失去先手。黑方控制局面,布阵满意。

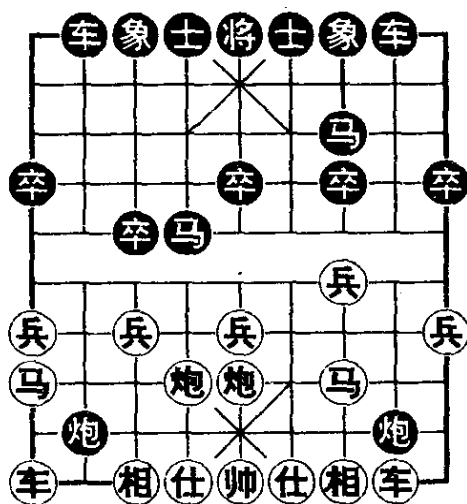


图 22

9. 车九平八 象 3 进 5

10. 炮六进二 卒 7 进 1

11. 兵三进一 象 5 进 7

12. 炮五平六 马 7 进 6

13. 后炮进三 马 6 进 4

红卸炮欲击退黑马,又便于联相调整阵形,但黑跃出左马兑子后仍属反先之势。

上局是双车晚出的情形,比较少见。通常一只车开出,而另一只车晚出未能配合,造成前后方子力不协调,例如中炮过河车对屏风马挺 7 卒局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 ……………

红车过河,避免黑伸左炮8进4封车。

4. …………… 马2进3 5. 车二平三 ……………

红平车防黑马跳出,是不必要的,可改兵七进一,马7进6,马八进七,卒7进1,车二平四,马6进7,车四平三,马7进5,炮八平五,炮8平6,车九平八,仍红先。

5. …………… 炮8退1 6. 车三退一 ……………

贪吃黑卒毫无意义,应改马八进九。现在红右车走动次数较多,而左翼子力未开展,潜伏弱点。

6. …………… 炮8平7 7. 车三平六 象3进5

8. 车六进一 ……………

准备平车吃卒改击黑右弱马,似佳实劣,因为黑有办法保护此马。红继续违背出子原则,一只车走动频繁,另一只车晚出。

8. …………… 马7进6

9. 车六平七 车1平3

10. 炮八平七 马6进4

11. 车七进一 车3进2

12. 炮七进五 炮7进6

如(图23),红走动多次的车被兑掉,造成步数上的损失。目前局面,红有效三步,黑有效七步。

13. 马八进九 炮2进4

14. 兵七进一 炮2平7

15. 相三进一 车8进8

16. 车九平八 前炮进2

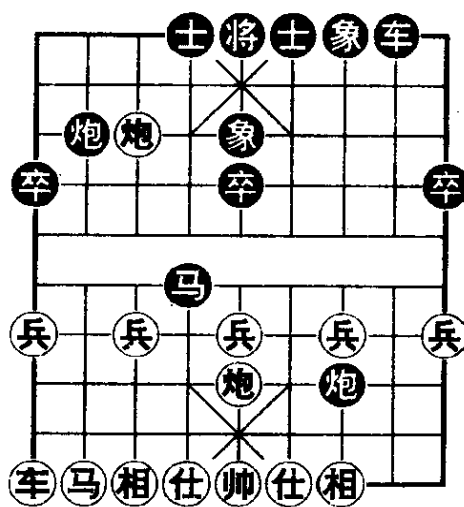


图 23

17. 士四进五 马4进5

18. 相七进五 前炮平 9

黑再沉炮杀，红左车刚开出一步便输，从某种意义上说，相当于让对方一只车，这说明车怕迟开的道理。

以上两局表明晚车吃亏，是反面教训的例子。那么从正面来说，应该双车尽快亮出，车贵神速。例如顺炮横车对直车局：

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一进一 车 9 平 8
4. 车一平六 车 8 进 6
5. 车六进七

红车走出三步，就占肋塞象眼，准备平八压马得子，先声夺人。

5. 马 2 进 1
6. 车九进一 士 6 进 5

黑补士固中防，如改炮 2 进 7 吃马，则炮八进五，马 7 退 8，炮五进四，士 6 进 5，车九平六，士 6 进 5，前车进一，士 5 退 4，车六平四，炮 5 平 6，车四进六，将 6 平 5，炮八平五杀。

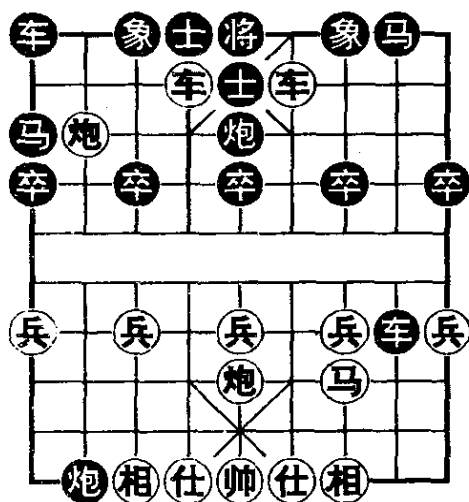


图 24

7. 车九平四 炮 2 进 7

8. 炮八进五 马 7 退 8

如改马 7 退 6，车四进七，车 8 平 7，炮八进一，车 1 进 1，炮五进四，车 7 进 1，车四平五，士 4 进 5，炮八进一杀。

9. 车四进七

如(图 24)，红双车神速进入黑九宫象眼，成两鬼拍门之势，黑危机四伏。

9. 车 8 平 7

10. 车四平三 象 7 进 9

11. 炮八平一 炮 2 退 6

如改走马 8 进 9, 车三进一, 士 5 进 6, 炮五进四, 炮 5 进 4, 车六平四, 炮 5 平 6, 车三退二, 炮 2 退 6, 车三平五, 士 4 进 5, 车五进一, 将 5 平 4, 车四进一杀。

12. 炮一进二 士 5 退 6 13. 车三平四 士 4 进 5

14. 车六平五 将 5 平 4 15. 车四进一

红双车炮构成杀局。

【小结】开局阶段要尽快出车, 带动马炮联攻。双车都应先后亮出, 互相呼应, 攻力更大。当然也有些缓开车布局, 但那是暂时的, 只不过等待有利的机会罢了。出车后, 应占领要点控制要线, 充分发挥车的作用。

第二节 马忌燥进

马怕绊腿, 而开局双方棋子较多。不利于马的跳跃, 故马步不宜轻进, 过河跳入对方阵地时尤需小心谨慎。例如中炮对三步虎局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵三进一 炮 8 平 9 4. 马三进四 象 3 进 5

红双车未开, 就急于跃马咬中卒, 黑补象以逸待劳, 也可摆半途列炮反击。

5. 马八进七 马 2 进 3 6. 马四进六

如(图 25), 黑故意跳出无根马, 红马过河咬马就显得急躁, 因黑可出象位车保马, 则红无效益。

6. 车 1 平 3 7. 炮八平九 卒 3 进 1

8. 马六进四

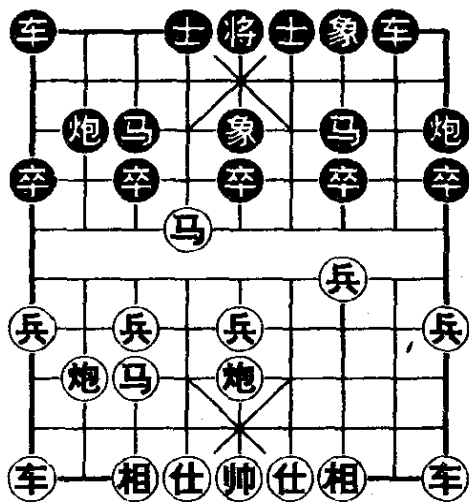


图 25

躁进之劣着,应改兑马,但已无甚先手。

8. …………… 车 3 进 1

9. 车九平八 炮 2 进 2

10. 炮五平四 卒 9 进 1

红卸炮防黑平肋车捉马,黑如急于走车 8 进 6,车一进二,车 8 平 6,炮九退一,黑车不敢吃马,怕被红炮打死。

11. 相三进五 炮 9 进 1

12. 马四退五 卒 5 进 1

13. 马五退三 车 8 进 6

14. 马三退四 ……………

红马节节败退,被赶回拐脚位置,皆因先前躁进,造成失先。

上局是先走方跃马躁进的例子,对于后走方更应注意,例如对兵局:

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 马八进七 马 8 进 7

3. 车九进一 马 7 进 6

黑方应先取守势,不宜急于跃马而出。

4. 车九平四 马 6 进 7

如改炮 8 进 2,兵三进一,炮 2 平 6,炮二平四,马 6 进 4,炮四进七,车 9 进 2,马七进六,将 5 平 6,兵三进一,红大优。

5. 车四进五 马 2 进 3 6. 炮二平三 象 3 进 5

7. 相三进五 车 3 进 1

未注意黑马的危险,应改炮 2 进 4,马二进四,炮 8 平 7,

尚可抗衡。

8. 兵七进一 象5进3 9. 马二进四

如(图 26), 针对黑孤马深入的弱点, 红跳拐脚马咬马, 开始组织子力攻击。

9. 炮8平7

如改炮2进4保马, 红车四进一捉双。

10. 相五进三

也可改走马四进三, 炮7进4, 车四退三, 炮7退1, 车一平二, 象3退5, 炮八进一, 车1平3, 车四进二捉死黑炮。现在红飞相是本文主要介绍困马之法。

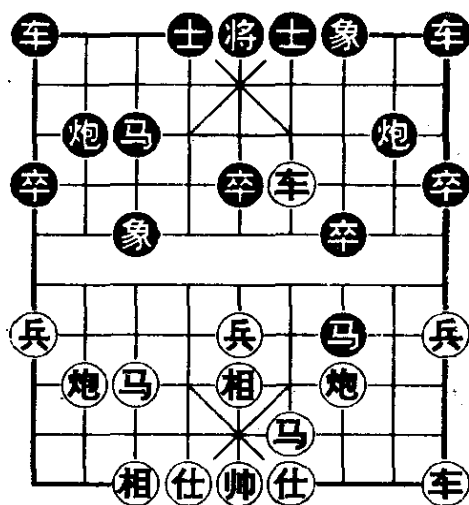


图 26

10. 卒7进1 11. 车四平三 车9平8

12. 车三退二 车8进6 13. 车三退一

黑马躁进被擒, 红得子。

开局中有快马加鞭的攻法, 与马的躁进是不同的, 应该具体辨别二者的区别, 就不会笼统地反对快马, 例如五六炮对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二 车9平8 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 士4进5 6. 炮八平六

也可改走炮八进四, 马3进2, 炮八平三, 象7进5, 车九进一, 卒1进1, 车九平四, 卒1进1, 兵九进一, 车1进5, 车二进四, 仍红先。

6. 马3进2 7. 马三进四 象3进5
 8. 马四进六 卒1进1
 虚者,应改炮8进1防马。
 9. 马六进四

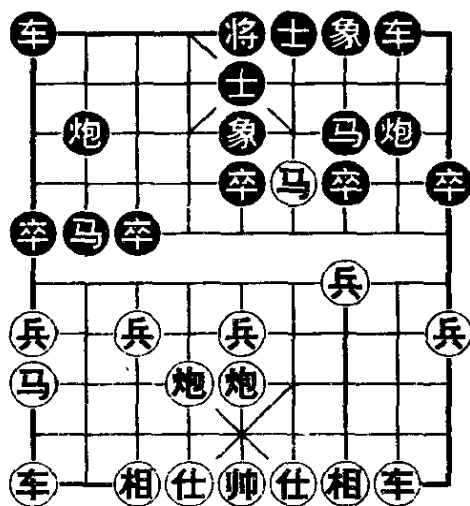


图 27

如(图 27),红马急进,跳四步即深入黑阵,准备跳槽攻杀。至此黑不能走炮2退1,车九平八,炮2进8,马四进三,将5平4,炮六退一,车8进1,炮五平六杀。

9. 车8进1

如改士5进6,炮五进四,士6进5,炮五退一打马,并伏马四进六,将5平5,炮五平四杀。

10. 车二进七 车8平6

11. 炮六进四

如改马四退五,车1平4,士六进五,车4进5,马五退三,车6进5,马三退一,车6平5,红得子黑反先。

11. 卒5进1 12. 炮六平三 车6进2

13. 炮三进三 象5退7 14. 车二平三

红得象优。

【小结】开局阶段子多路窄,跃马过河要慎重。若马急进有攻杀手段,或马进之后有退路,则可以快马进击。通常马的行动应有车炮配合,避免单马深入中圈套,或者走动多步而被兑掉,造成步数损失。总之,对马忌燥进要作具体分析,注意快马会不会被包围,而多数情况是容易吃亏的。

第三节 炮勿虚发

开局阶段双方多子对峙,作为远射程的炮,通常在己方阵地遥控对方,比发出击卒更为有力。例如顺炮局:

1. 炮二平五 炮8平5 2. 炮五进四

红炮发出击卒,暂时多兵并确立当头炮之势,但发展下去并不合算。这是顺炮局必须解决的理论问题,如此着成立则后手顺炮就吃亏了。

2. 士4进5 3. 马二进三 马8进7

4. 炮五退二 车9平8

黑借跳马咬炮之机先开车,红方作为先手棋却后开车,已感失先。

5. 马八进九 车8进6

6. 车一平二 车8平7

7. 相三进五 炮2进2

黑准备平7炮联车攻马。

8. 车二进六 马2进3

如(图28),黑车压马有势,马路通畅可从盘头跃出,虽少中卒已呈反先之势。可见红炮打中卒为虚发之着。

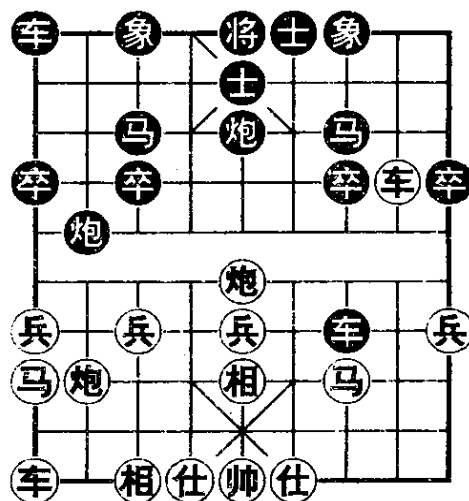


图 28

9. 炮八平六 马7进5

10. 车二退二 炮2平7

11. 车八进九 马3退2 12. 马三退二

红无奈退马,如改车二退二,马5进6,右马仍受攻。

12. …………… 车 7 平 5 13. 炮五进三 象 3 进 5
黑略优。

上局红炮打中卒叫将不利,假如炮打中卒获得空头炮是否可行呢?这也要看具体情况。例如对兵局:

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 炮二平三 炮 2 平 5
3. 兵三进一 炮 5 进 4

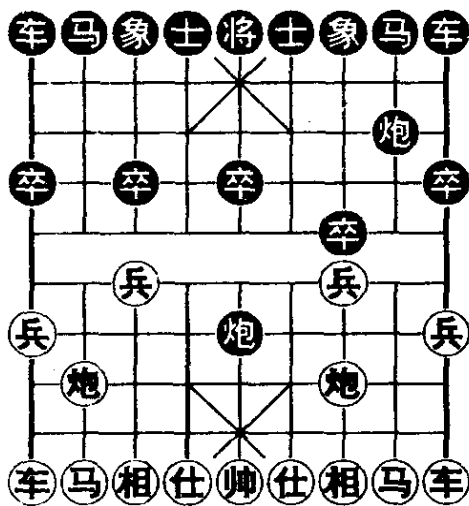


图 29

如(图 29),红故意弃中兵而挺三兵,黑炮打卒算不算轻发呢?这要看黑空头炮能否站住脚,最后发展效果如何?

4. 马八进七 炮 8 平 5

如改炮 5 退 2,兵三进一,马 8 进 9,炮八进二,炮 8 平 5,炮八平五,炮 5 进 3,马二进一,车 9 平 8,马一进三,黑空头炮站不住脚。

5. 马七进五 炮 5 进 4

6. 兵三进一 马 8 进 9

7. 兵九进一 车 9 平 8 8. 车九进三 炮 5 退 1

如改车 8 进 6,车九平六,象 3 进 5,炮八进一牵死黑炮。

9. 马二进一 象 3 进 5

如改马 2 进 3,马一进三,车 8 进 6,车九平七,炮 5 平 1,马三退五,车 8 平 3,炮三进七,士 6 进 5,马五进七,红优。

10. 马一进三 车 8 进 6 11. 车九平七 炮 5 平 1

12. 车一进一 ……………

红子力活跃略优,黑空头炮站不住脚,故炮击中兵并非明

智的选择。

有时,即使空头炮能站稳了,但其他子力接应不上,也属于虚发,例如五七炮对屏风马右横车局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 马八进九 车 1 进 1

黑流行着法走挺边卒,现起右横车有急于反击之意。

6. 炮八平七 马 3 进 2 7. 马三进四 车 1 平 6

黑通常走象 7 进 5,巩固中防,现平车捉马,故意放弃中卒让给红方空头炮。

8. 马四进五 马 7 进 5 9. 炮五进四

如(图 30),红炮打空头有势,但轮到黑方走,将伸左炮过河,则红双车暂时被封,孤炮无攻杀手段。

9. 炮 8 进 4
10. 炮七平五

红欲以担子炮巩固空头地位,似佳实亏,应改车九进一,车 6 进 5,车二进一,是可以对攻的。

10. 车 6 进 5
11. 兵五进一 卒 3 进 1
12. 兵七进一 马 2 进 4 13. 车九平八 炮 2 平 8
14. 车二平一

黑子活跃易走。

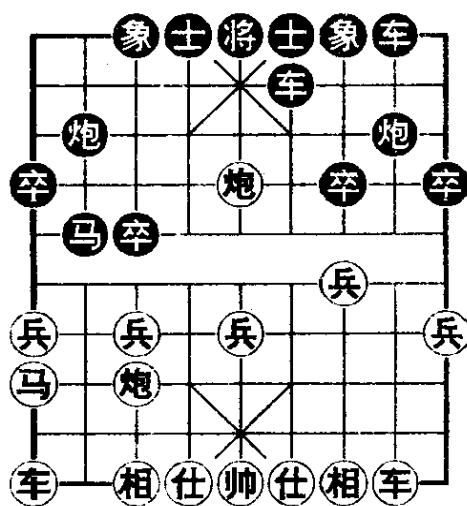


图 30

炮的作用除了威胁对方外,还有保护己马的效能,如果炮离开岗位轻易发出,有时会造成马失根受攻,例如顺炮横车对直车局:

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一进一 车 9 平 8 4. 车一平六 马 2 进 1

黑跳边马给红伸车捉炮抢先的机会,通常流行着法是车 8 进 4 较稳。

5. 车六进六 炮 2 进 2 6. 车六退二 ……………

红通过捉炮,获得骑河车的有利位置。

6. …………… 卒 1 进 1 7. 马八进七 炮 2 平 3

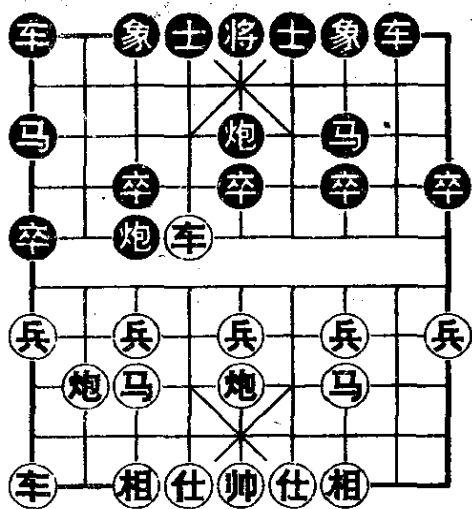


图 31

如(图 31),黑炮离开岗位,平炮打马并非良策。应改士 6 进 5 固防,必要时再炮 2 退 2 保马。

8. 炮八进五 炮 3 进 3

黑炮轻发,以为可多吃一马,但却陷入劣势,应改车 8 进 2 保马。

9. 炮八平三 炮 2 平 7

10. 炮五进四 士 6 进 5

11. 车九进二 ……………

红大优,黑如接走炮 7 平 8, 车九平六,将 5 平 6,前车进四,

士 5 退 4,车六平四,炮 5 平 6,车四进五,将 6 平 5,车四进一,炮 8 退 4,炮五退一,卒 7 进 1,炮五进一,再平重炮杀。

另一例子是炮贪吃马而离岗,造成子力结构弊病。例如挺兵对卒底炮局:

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象3进5
3. 马二进三

如改炮五进四,士6进5,相七进五,马2进4,炮五退二,车1平2,马八进六,马8进7,马二进三,车9平8,车一进一,炮8进6,红炮发出得卒,但无先手。

3. 车9进1 4. 马八进七 卒3进1
5. 兵七进一 炮3进5 6. 车一平二

如(图32),黑炮贪吃马而离岗,失去担子炮防御功能,红开车捉炮使黑左翼子力十分被动。

6. 车9进1
7. 炮五进四 士4进5
8. 炮八进二 卒9进1
防红炮八平一打死车。
9. 炮八平三 将5平4
10. 车九进二 炮3退1
11. 车九平六 马2进4
12. 车六进四 卒7进1
13. 炮三平六

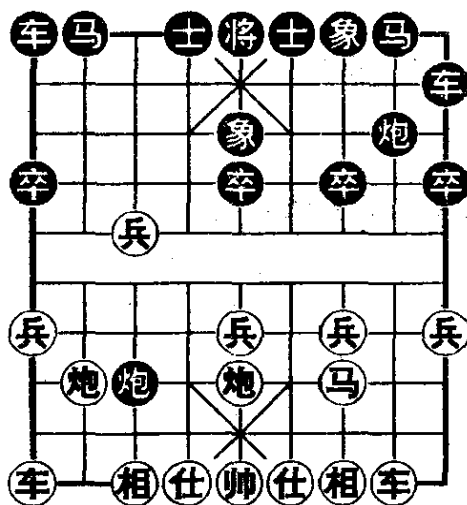


图 32

伏车六进二硬吃马,红大优。可见黑第5回合飞炮吃马属于虚发。

【小结】开局阶段子多障碍多,中炮未能直接打击老将,兵底炮亦未能立即吃掉对方马象,故炮宜潜伏,不轻易虚发,等扫除障碍,逐步显露作用。关于接受弃子,亦宜慎重,因炮离原岗之后,失去防御作用,给对方入侵机会。

第四节 兵忌妄动

兵的运动特点,是只许进不许退,所以挺兵之后就退不回去了。开局阶段各路兵的作用不同,即使侧兵挺起活马,也应衡量后果,考虑是否恰当。例如五七炮对反宫马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
3. 车一平二 马 8 进 7 4. 马八进九 卒 3 进 1

挺卒活马是开局常用的技巧,通常是好棋。但在目前形势下,应改走卒 7 进 1 活左马,而现在误挺 3 卒,会受到红平七炮的攻击,事与愿违,还不如不挺卒。

5. 炮八平七 象 3 进 5 6. 车九平八 炮 2 平 1
7. 兵七进一

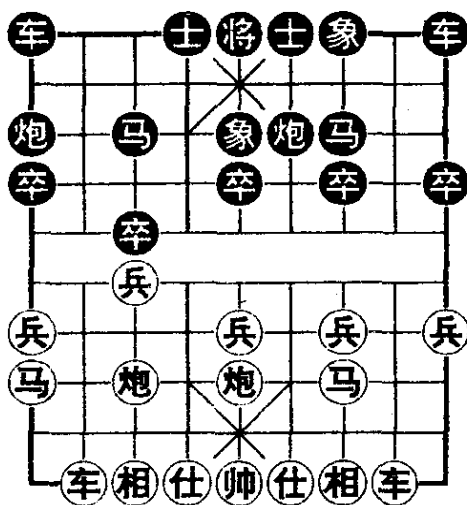


图 33

9. 车二平四 士 4 进 5
10. 车八进八 卒 3 进 1
11. 马九进七 车 9 平 8
12. 炮七进五

如(图 33),红弃兵发起攻势,假如黑 3 卒未挺起,暂时尚可应付。

7. 卒 3 进 1

8. 车二进四 炮 1 退 1

等待车二平七吃卒,即炮 1 平 3 打车得炮。如改车 9 平 8,车二平七,马 3 进 4,兵三进一,士 4 进 5,车八进五,车 8 进 4,车七平六,黑马难逃。

9. 车二平四 士 4 进 5

10. 车八进八 卒 3 进 1

11. 马九进七 车 9 平 8
12. 炮七进五

如改炮五平四,马3退4,车八平六,炮6进5,车四退二,黑不丢子。

12. …………… 炮6平3 13. 马七进六 炮3进2
 14. 车四进四 ……………

红马咬象占优,黑难应付。本局是黑妄动侧卒的例子。下面谈一下中兵的问题。例如,中炮过河车对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
 5. 马八进七 炮2进1 6. 兵五进一 士4进5
 7. 兵五进一 ……………

如(图34),红中兵直冲过河,误认为送给黑卒吃后,可平车吃卒捉双,实际上是不成立的。

7. …………… 卒5进1
 8. 车二平三 ……………
 一错再错,应改车二退一,争取吃回中卒扳平局势。

8. …………… 马7进5
 9. 车三退二……………

如此炮五进四,炮8平5,车三退二,卒5进1,相七进五,马3进5,黑优。

9. …………… 炮8平5 10. 马七进五 ……………

红失先,根源在于第7回合急于冲中兵,说明中兵不宜妄动。

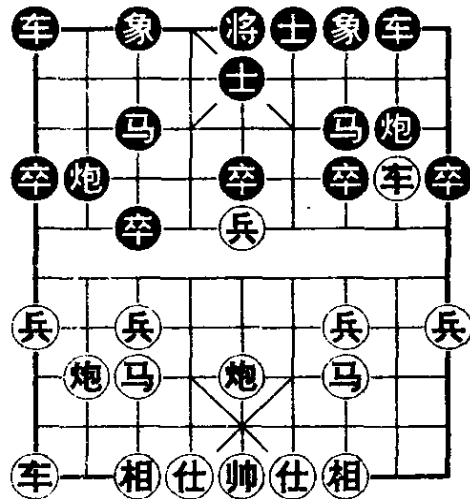


图 34

再举一个例子,中炮盘头马对屏风马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1

3. 马八进七 马 2 进 3 4. 兵五进一 象 3 进 5

5. 车一平二 车 9 平 8

可改炮 8 进 2, 车二进四, 炮 2 退 1, 马七进五, 仍红先。

6. 车二进六 炮 8 平 9

不宜走马 7 进 6, 因红兵五进一, 卒 5 进 1, 马七进五, 兑马后牵制黑无根车炮。

7. 车二平三 车 8 进 2 8. 马七进五 炮 2 进 1

9. 炮八平六

防黑卒 3 进 1 打死车。

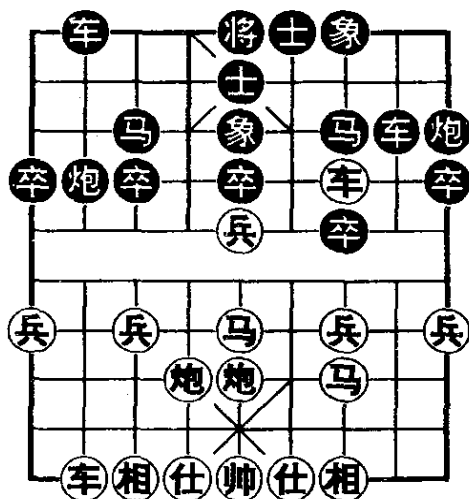


图 35

9. 士 4 进 5

10. 车九平八 车 1 平 2

11. 兵五进一

如(图 35), 红冲兵过河急攻, 伏马五进六咬双。如黑卒 5 进 1 吃兵, 则车三平七捉双抢先。但这步兵冲得过急, 应先走车八进四巡河为稳。

11. 卒 3 进 1

12. 炮六进四 卒 5 进 1

13. 炮六进一 炮 2 进 2

14. 炮六平三 炮 9 平 7

15. 士六进五

如改兵七进一拦炮, 黑卒 5 进 1 欺马反先。

15. 炮 2 平 5 16. 车八进九 马 3 退 2

红失先,黑易走。

【小结】开局挺兵为马通路是必要的,若侧兵不动,让对方挺卒则正马受制,若中炮不冲中兵,盘头马难以发展攻势。但挺兵时要防止妄动,注意兵进难退的道理。

第五节 支士防车

布阵时为了固防而支士,须辨别对方车的动向,切忌被敌车封锁将门,或造成侧翼空虚。例如顺炮横车对直车局:

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一进一 车 9 平 8
4. 车一平六 车 8 进 6
5. 马八进七 士 4 进 5

如(图 36),红横车早已平肋,黑补士应避免红车的锋芒,即士 6 进 5 为宜。现在补士 4 进 5 被红车封住将门,乃棋家大忌,暂时虽未见其害,但潜伏危机。

6. 车六进七 马 2 进 1
7. 兵七进一 车 8 平 7
8. 马七进六 卒 7 进 1

挺卒防马,如改炮 2 平 4,马六进四,车 7 退 2,马四进五,象 7 进 5,炮八进五,车 7 进 3,炮八平五,士 5 退 4,车九进一,车 7 平 6,车九平二,车 1 平 2,车二进七,再摆花心车绝杀。

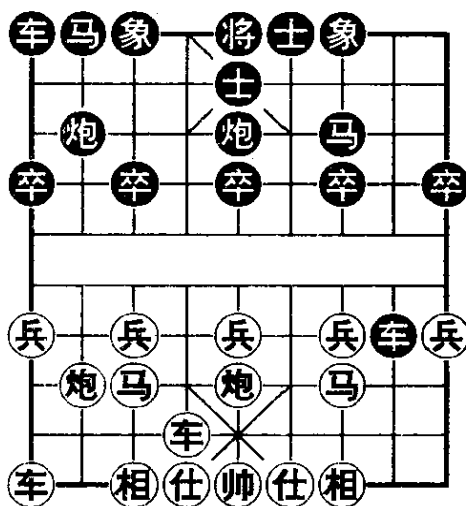


图 36

9. 马六进五 马 7 进 5 10. 炮五进四 车 7 进 1

红明知兑子后会丢马,但确立了中炮的地位有利于发挥肋车攻杀作用。

11. 士六进五 车 7 平 2

红再弃一炮有胆识,黑如不吃炮而改走车 7 退 1,则帅五平六,炮 2 退 2,车九平八,车 7 平 5,炮八平三,象 7 进 9,车八进九,车 5 退 3,车八平九,红亦胜定。

12. 帅五平六 炮 2 退 2 13. 车九进一 车 2 进 2

如改车 2 平 3,相七进五,车 3 退 1,车九平八,车 3 平 5,车八进九,车 1 平 2,车六进一杀。

14. 相三进五 卒 1 进 1 15. 车九进一 马 1 进 2

16. 车九平六 马 2 退 3 17. 前车平七 马 3 进 5

18. 车七进一 士 5 退 4 19. 车七平六 将 5 进 1

20. 后车进六

红胜,如黑原先补士 6 进 5 则无危险。

上局是红车先占肋黑补错士的情形,另外如补士没问题,但以后也要注意防止对方车占肋封将门,例如顺炮直车对横车局:

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 车 9 进 1 4. 马八进七 车 9 平 4

5. 兵三进一 马 2 进 1 6. 马三进四

针对黑跑边马造成中卒薄弱,红及时跃马咬中卒,以便发展中路攻势。

6. 车 4 进 4 7. 马四进五 马 7 进 5

8. 炮五进四 士 4 进 5

补右士是对的,如改士 6 进 5,车二进九,车 4 平 6,车二

平三,红得象得势。

9. 相七进五 车4进1 10. 士六进五 车4平3

如(图37),黑车本来守住肋线要道,并无危险,现在贪捉马而离开肋线,是失策之着。

11. 车九平六

红宁弃马,也用车抢占肋线,有胆识。

11. 车3进1

12. 车六进八 车3平2

红再次弃子展开决战,黑

如改炮2进1,炮五平一,炮5

平9,炮八进二,车3退3,炮八

平五,车3平5,车二进五,车5

退2,帅五平六,炮2退3,车二平六,车5进3,兵五进一,红大优。

13. 帅五平六 炮2退2 14. 车二进九 车2退3

15. 车六平五 士6进5 16. 车二平三

红胜。

以上局例主要表现为中炮肋车攻杀方式,此外也有肋车配合卧槽马的攻杀法。例如顺炮横车七路马对直车局:

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进6

5. 车六进七 马2进1

防红车六平八压马,但跳边马稍软,也可改马2进3,车六平七,炮2进2,兵七进一,马7退5,马八进七,炮2平7,黑

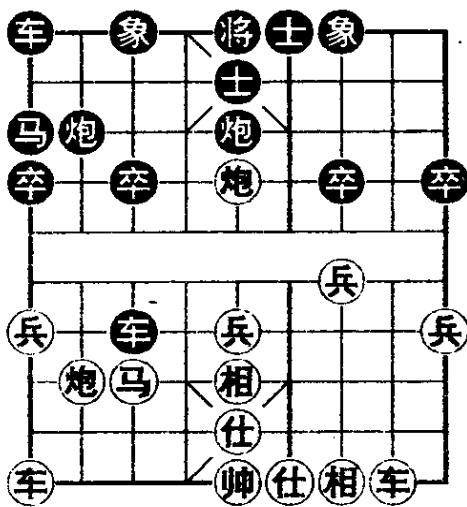


图 37

有一些反击手段。

6. 兵七进一 车 8 退 1

如改车 8 平 7, 马八进七, 车 7 进 1, 炮五进四, 马 7 进 5, 炮八平三, 炮 5 进 4, 车六退二, 炮 2 进 1, 炮三进七, 士 6 进 5, 车六退三, 炮 5 退 1, 车九进一, 红优。

7. 马八进七 车 8 平 3 8. 马七进六 士 6 进 5

9. 车九进一 炮 2 平 4 10. 马六进四 车 1 平 2

11. 车九平四

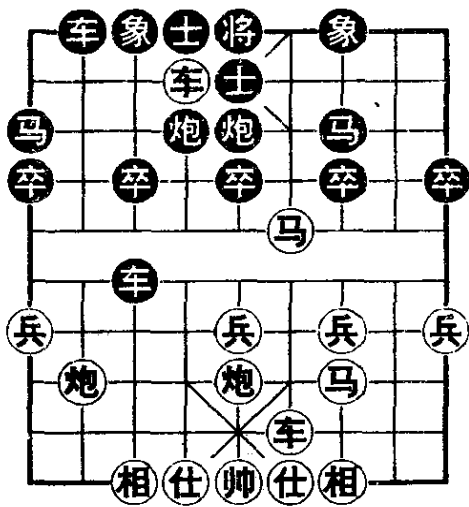


图 38

如(图 38), 黑补左士挡住红六路车的威胁, 现在红出动另一只车占领右肋, 就是针对黑将门弱点。因此上回合黑应及时走车 3 平 6 守住肋线为宜。

11. 车 2 进 7

应改炮 5 平 6 多支撑一阵, 但也是红优。

12. 马四进二 炮 5 平 6

13. 马二进三 将 5 平 6

14. 车六进一

也可改车六退一, 将 6 进 1,

红吃回一子但局势稍缓。现在红破士, 黑不敢落士吃车, 因有车四进六杀。

14. 将 6 进 1 15. 车六平三 车 3 平 8

16. 车四进五 车 8 退 4 17. 炮五平四

伏炮四进五, 士 5 进 6, 车四进一的攻杀手段, 红优。

支士除了防止对方肋车威胁外, 还应考虑预防对方在空

虚侧沉底车的攻击。例如挺兵对过宫炮局：

1. 兵七进一 炮8平4 2. 马二进三 马8进7
 3. 马八进七 车9平8 4. 车一平二 马2进1

黑跳边马展开右翼子力，方向正确，但时机嫌早，应先走车8进4以免被红伸炮封住。

5. 炮二进四 卒7进1 6. 车九进一 ……………

如急于走马七进六，炮2进3，马六进五，马7进5，炮八平五，炮2退2，车九平八，马1退3，黑暂多一子。

6. …………… 炮2平3

如改象3进5，车九平六，士4进5，车六进四，红控制局面仍持先手。

7. 马七进六 车1平2 8. 炮八平五 象7进5
 9. 马六进五 马7进5 10. 炮五进四 士6进5

如(图39)，黑左翼子力单薄，而补左士更显出左翼空虚，应改士4进5，车九平六，炮4退2，车六进七，炮3进3，炮五退二，车2进2，黑虽被动，尚可支撑。

11. 车九平二 炮3进3

如改车2进4，炮二平七叫闷吃车双车。

12. 炮二平四 车8平6

如改车8进8，车二进一，将5平6，车二进八，将6进1，炮五退二，车2进4，炮四退三，黑难应付。

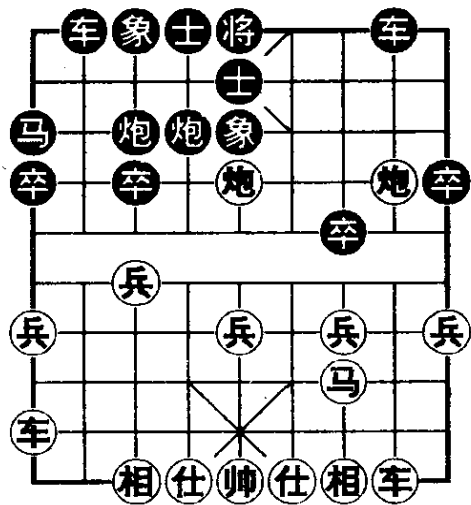


图 39

13. 前车进八 炮3平6 14. 炮五平一 车6平8
 15. 车二进九 士5退6 16. 炮一进三
- 红大优。

再举一个例子：五九炮对屏风马局：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六

红车过河压制黑左翼，同时避免黑伸左炮过河封车。

4. 马2进3 5. 兵七进一 炮8平9

黑除了平炮兑车外，还有马7进6盘河的弈法，两者各有千秋。

6. 车二平三 炮9退1 7. 马八进七 车1进1

8. 炮八平九 车1平6

黑集结子力在左翼谋求反击，现伏炮9平7打死车，着法凶悍。

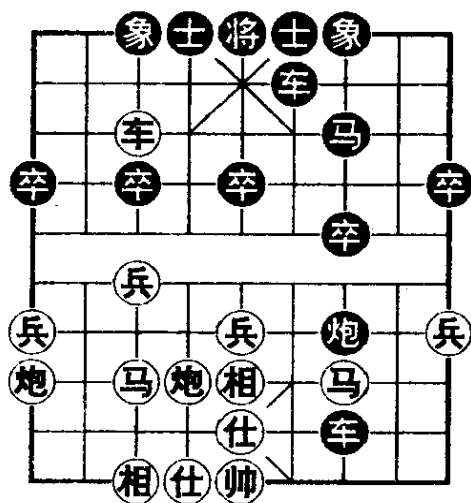


图 40

9. 车九平八 炮9平7

10. 车八进七 炮7进2

11. 车八平七

红不逃右车而开出左车，造成一车兑马炮的局面，双方各攻一翼。

11. 车8进8

12. 炮五平六

红不宜车七平三吃马，因黑炮7进3打车，再炮打相有强烈攻势。

12. 炮7进3

13. 相三进五 车 8 平 7 14. 士四进五

如(图 40),红补士准备炮九退一打死车,但补右士却露出右翼底线空虚,有致命危险。

14. 车 6 进 7 15. 炮九退一 车 7 进 1

16. 士五退四

如改马三退四,车 7 平 8,炮九平四,炮 7 进 3 亦红胜。

16. 车 7 平 6 17. 马三退四 炮 7 进 3

黑沉炮闷杀。红第 14 回合补右士为败着,应改士六进五不亏。

【小结】支士看似小事,有时却关系重大,补右士还是左士,要观察形势,尤其注意敌车的动向,是否从肋线封锁将门,还是从底线乘虚而入。

第六节 补象防炮

对中炮型布局来说,双相往往失去联络,容易受到敌炮的攻击。对于非中炮局型,迟早总要联相以协调阵势,但底线无相之侧呈现空虚,要注意敌炮偷袭。即使在联相的情况下,也要提防对方一马换双象,或炮肋底相等手段。例如中炮横车对单提马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 马 8 进 9

3. 马八进七 象 3 进 5 4. 兵五进一 车 9 平 8

5. 马七进五 炮 2 进 4

黑伸炮过河,准备兑马再开右车捉炮抢先,其实并非佳着,因右车以贴身开出占领肋线为宜。

6. 车一进一 炮 2 平 5 7. 马三进五 车 1 平 2

8. 车九进二 炮8平6 9. 兵五进一 卒5进1
 10. 炮五进三 士4进5 11. 车一平四 车2进4
 12. 炮八平五 车8进2 13. 车九平六

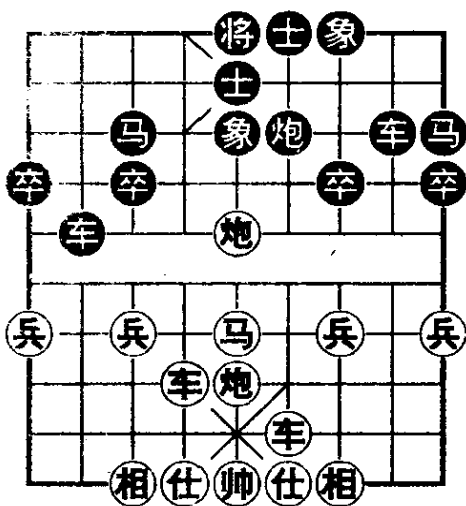


图 41

如(图 41),红方两车占肋,配合重炮,准备马五进六打车,再马六进五踏象攻杀。

13. 马3退4
 14. 马五进六 车2退4
 15. 车四平六 车8进2
 应改卒3进1阻马,红兵七进一,车8进2,前炮平七,亦红优。

16. 马六进八 炮6退1

如改车2平3,马八进七,车3进1,前车进七杀。

17. 前车进七 车2平4 18. 后炮进五

红炮打中象是一种典型杀法,凡联象局型均需注意。再举一个例子:五七炮对单提马横车局:

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进9
 3. 车一平二 车9进1 4. 兵七进一 炮8平6
 防红续走兵七进一,卒3进1,炮八平七打马,黑难应付。
 5. 炮八平七 象3进5 6. 车二进七 士4进5
 7. 马八进九 卒7进1 8. 车九平八 炮2平1
 9. 兵五进一

红通过平七炮瞄马,伸右车捉炮,迫使黑支士自塞车路,至此挺兵从中线开展攻势。如果求稳改走车二退一,车9平

7,炮五进四,车1平4,有车4进7捉双及车4进3牵炮的手段,黑反先。

9. …………… 车9平7 10. 兵五进一 卒5进1

11. 马三进五 车7进2

黑左车通过曲折路线,终于亮出。

12. 炮五进三 车7平6 3. 炮七平五 车1平4

14. 车八进七 马3进5

黑跳马打车欲抢先,是一步弱棋,应改炮1进4取兵,准备车4进6捉红盘头马。

15. 车八平五 象7进5

16. 前炮进二 ……………

如(图42),红大胆弃车换双象,实现中炮击象的计划。

16. …………… 士5进4

17. 车二平四 车6平7

不能车6退1吃车,因红炮五进四杀。

18. 前炮平九 马9退7

19. 车四退二 ……………

准备车四平五捉马,红破双象得势优。

以上是炮从中线打击中象的情形,此外也有从横向击象的。例如两头蛇对起马局:

1. 兵七进一 马8进7 2. 兵三进一 马2进1

黑起单提马局,反击力较弱,可改炮8平9,炮二平四,车9平8,马二进三,车8进4,红略先。

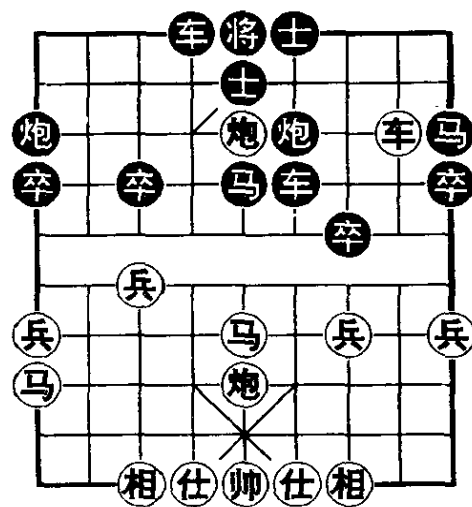


图 42

3. 马八进七 炮2平4

下着红伸炮后,黑直车难出,故此着改车1进1横出较好。

4. 炮八进五 象7进5 5. 马七进六 车1平2

6. 车九平八 士6进5 7. 马六进七 炮8退1

防红马跳入象眼,如改车9平6,马七进六,车2平1,炮二平七,车6进2,炮八进二,伏炮打底象闷杀,黑难应付。

8. 炮二平七 车9平6 9. 马七进六

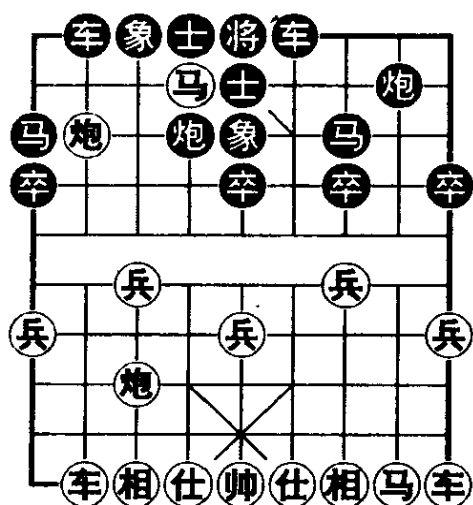


图 43

如(图 43),红马塞象眼送吃,为八路炮打中象创造条件,同时亮出七路炮对底象的威胁,充分体现了炮对象的攻击作用。

9. 炮8平4

如改车6进2保象,则马六进八得车。

10. 炮八平五 士5进6

11. 车八进九 后炮平3

如改马1退2,炮七进七叫将抽车。

12. 炮五平九 炮3进6

13. 炮九进二

红得子得势大优。

除了炮击中象之外,炮肋底象更属常见的攻击手段,例如飞相对中炮过河车局:

1. 相三进五 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 马二进三 车1平2 4. 车九平八 车2进6

5. 兵三进一 车 2 平 3

黑车吃兵急燥,宜改马 8 进 9,士四进五,炮 8 平 6,车一平四,车 9 平 8,尚可抗衡。

6. 马三进四 卒 3 进 1

挺卒防马,但未察觉红运炮打车击象的计划,故此为劣着,应改车 3 退 2 守住河界。

7. 炮八进四 炮 5 进 4

黑车无路可逃,欲通过炮兑马移车中线避开红炮威胁。如改卒 3 进 1,炮八平七,卒 3 平 4,炮七进三叫将抽车。

8. 士四进五 炮 5 退 1

9. 炮八平七

如(图 44),红补士正着,保留了平炮打车象的机会。

9. 车 3 平 6

10. 炮七进三 士 4 进 5

11. 炮七平九 车 6 退 1

12. 炮二进二 车 6 平 7

13. 炮二平五 车 7 平 5

14. 车八进九 士 5 退 4

15. 车八退五

红炮击底象,获得沉底炮攻势,至此叫将抽车胜定。

本局是无根象受攻,另外联象后也有底象受威胁的情况,例如起马对卒底炮局:

1. 马二进三 炮 8 平 7 2. 车一进一 马 8 进 9

3. 车一平六 车 9 平 8

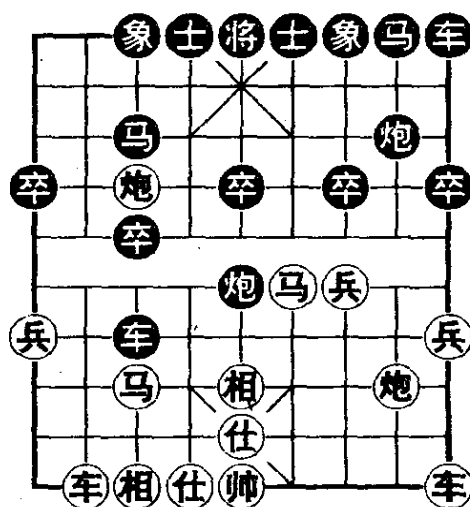


图 44

制对方别的棋子。例如三步虎对屏风马局：

1. 马二进三 卒3进1 2. 炮二平一 马8进7
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵三进一 马2进3
 5. 马八进七 炮8进5 6. 炮八进四 马3进2

黑跳外肋马能起到封车作用，如改马3进4，炮八平三，象7进5，车九平八亮车。

7. 炮八平三 象3进5

黑补右象准备再补右士便于开贴身车，暂时看不出有什么问题，但以后容易出现弱点，故改补左象7进5为宜。

8. 车九进一 士4进5 9. 车九平六 卒1进1
 10. 马三进四 卒1进1 11. 兵三进一

如(图46)，红冲兵过河展开攻势，不怕黑飞象5进7吃，就是利用红炮瞄住底象的闷杀作用，有车二进二硬吃炮的棋。

11. 车8进5

如改象7进9，兵三平二，炮8平6，炮一平二，车8平9，马四进六，车1平4，车二进一，象9退7，马六进四，炮2退1，炮二平三，红优。

12. 马四退三 车8退5

如改车8进1，车四平二，炮8进2，车二进二，炮8平9，车二退三捉死炮。

13. 车六进三 卒1进1 14. 马三进二 炮8平6
 15. 炮一平二 车8平9

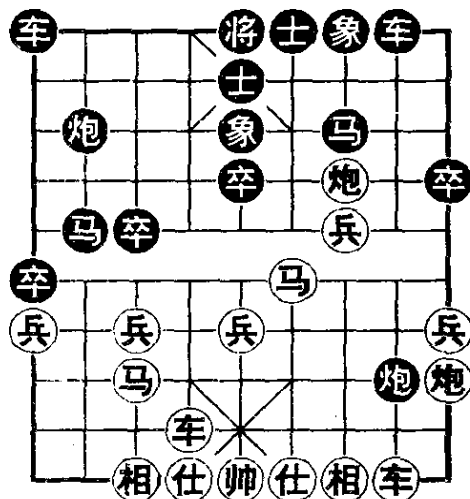


图 46

红过河炮胁象造成有利形势,至此可走炮三平四,接着冲兵欺马占优。

炮的作用,除了在三、七线从纵向胁象外,还有沉底炮攻法,例如中炮七路马对列炮过河车局:

1. 炮二平五 炮 2 平 5 2. 马二进三 马 2 进 3
3. 车一平二 炮 8 平 7 4. 马八进七 马 8 进 9
5. 兵七进一

也可改车九平八,卒 7 进 1,炮八进四,卒 7 进 1,炮八平五,马 3 进 5,炮五进四,士 6 进 5,车八进五对攻。

5. 车 1 平 2 6. 车九平八 车 2 进 6
7. 车二进八 士 6 进 5

补士拦车,如改车 2 平 3,车二平七,车 3 进 1,炮八进七,黑得子失势难走。

8. 车二平四

红车占肋封锁将门,并避免黑退 7 路炮拦车的守着。如改马七进六,车 2 退 2,兵七进一,车 2 平 3,马六进五,马 3 进 5,炮五进四,炮 7 退 1,黑可抗衡。

8. 车 2 平 3

贪捉马使车离 2 路线,给红沉炮对攻提供机会,应改车 9 平 8 为稳。

9. 炮八进七 车 3 进 1

如改马 3 退 2,车八进九,车 3 进 1,炮五进四,车 3 平 4,士四进五,车 4 退 4,炮五平一打双车,红大优。

10. 炮八平九 炮 7 退 1 11. 车八进九

如(图 47),红弃车助炮攻象,黑马不敢吃车,因红炮击象闷杀。

11. 马3退1

12. 车八退一

利用炮攻底象逼黑退马之机,红双车压下二路构成杀局。

12. 车3平4

13. 车四平五 将5平6

14. 车五平四 将6平5

15. 炮五进四 炮5平3

16. 车八平五

红胜。

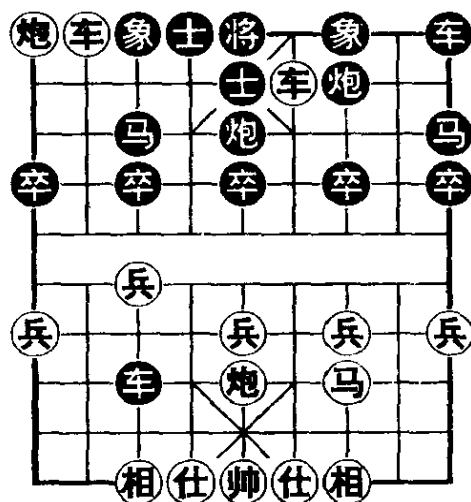


图 47

在开局阶段联象时,如造成侧翼空虚,也要预防对方炮的偷袭,例如五九炮对单提马直车局:

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进9

3. 兵七进一 象3进5 4. 马八进七 士4进5

补士嫌稳,可改车9进1,车一平二,炮8平6,车二进四,车9平4,车二平六,车1进1,双方成相持之势。

5. 炮八平九 车1平2

准备等待红开左车时伸炮封压,其实无用,反而会被红牵制黑车炮。此着应改炮2进4,兵三进一,车1平4,车九平八,炮2平3,尚有一些对敌手段。

6. 车九平八 炮2进4 7. 车一进一 炮2平7

炮打兵虚着,因兑车之后右翼空虚,红边炮有机可乘。应改车9平8,马七进六,炮2进1,黑尚可抗衡。

8. 车八进九 马3退2 9. 相三进一 马2进3

10. 车一平八 车9平8 11. 车八进六

红巧运车拌马腿,为边炮击卒创造条件,黑对此无法预防。

11. …………… 炮8平6 12. 炮九进四 车8进4
 13. 兵九进一 ……………

细微之着,如急于沉底炮,黑车8平1跟。

13. …………… 卒3进1 14. 炮九进三 ……………

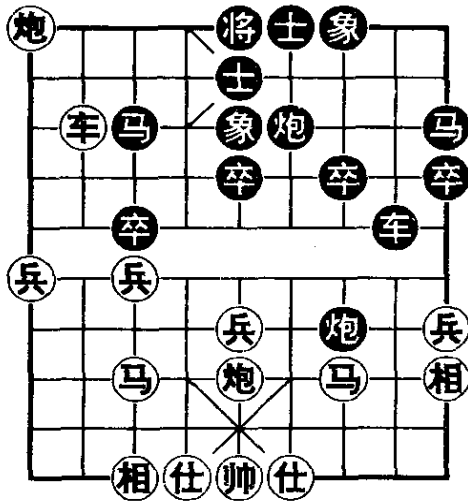


图 48

如(图 48),利用黑补右象造成空虚,红炮从边线偷袭沉底,配合红车形成抽将之势。

14. …………… 卒9进1
 15. 马七进六 车8平4
 16. 炮五平八 ……………

弃马卸炮佳着,伏车八平七硬吃马,有沉底炮杀招。至此黑如将5平4,则炮八平六打死车。

16. …………… 车4进1
 17. 车八平七 将5平4

如改士5进4,炮八进七,将

5进1,车七进一杀。

18. 车七进一 车4退2 19. 炮八进七
 红胜。

再举一个例子:中炮七路马对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 马八进七 象3进5

补象稳健,也可走炮2进4,兵五进一,炮8进4,车九进

一,炮2平3,相七进九,车1平2对攻。

6. 马七进六

跃马河口过急,下着被黑进炮封车,造成红右翼呆滞,应改炮八进二再挺三兵活马。

6. 炮8进4 7. 士四进五 士4进5

8. 炮八平七 车1平4

开贴身车捉马失算,应改车8进5,车九平八,车1平2,马六进七,车8平3,马七进九,车2进1,炮七进五,车3退3,车二进三,炮2进4,黑必吃回一子成均势。

9. 车九平八 车4进5 10. 车八进七 车4平3

失算,因红下着不会兑子而平边炮得先。故应改车4退3,炮七平九,象5退3,炮九进四,象7进5,转换士象防御,红沉底炮。

11. 炮七平九 马3退4

12. 炮九进四

如(图49),红炮从边线击卒,准备沉底攻击,黑难以应付。本来黑飞右象时是没有问题的,但后来右车离开防守岗位未能返回,造成底线空虚。

12. 马7进6

13. 炮五进四

红炮打卒镇住中路,便于边炮沉底叫将时黑不能落象垫将。

13. 马6进5 14. 炮九进三 马4进2

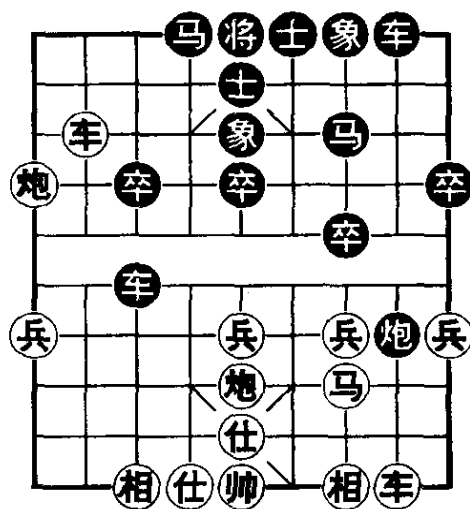


图 49

如改马 4 进 3,车八进二,马 3 退 4,炮九平六,再退炮绝杀。

15. 车八进一 将 5 平 4 16. 马三退一 ……………

红得子大优。

【小结】象要提防炮的攻击,有时从正面打击中象,包括弃车或马换双象,获得中炮攻势。有时从侧翼打击底象,或在无底象一侧,沉底炮乘虚而入。开局阶段补象,要注意对方炮的动向,即使暂时无问题,如以后守子离岗,也会发生危险。

第七节 帅忌暴露

帅是全军之主,象棋规则又确定主帅被杀为败局,所以帅忌暴露在外,通常总应有士相联结防卫,又有车马炮兵在前抵挡敌军。尤其开局阶段,对方子多,火力密集,我帅暴露在外更显危险。例如中炮过河车对屏风马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 马八进七 象 3 进 5 6. 兵五进一 炮 8 退 1

退炮埋下伏兵,如改炮 8 平 9,车二平三,马 3 进 4,兵五进一,卒 5 进 1,炮八进三,马 4 进 3,炮八平五,士 4 进 5,车九平八,红攻势强烈。

7. 车九进一 马 3 进 4

黑及时跃马,否则红车占肋之后,黑马便无出路。至此红仍应走车九平六,马 4 进 3,车六进六,车 1 进 2,黑可抗衡。

8. 兵五进一 卒 5 进 1 9. 炮八进三 马 4 进 3

10. 炮八平五 炮 8 平 5

红冲中兵再伸炮打串,误以为可镇中炮得势,其实陷入圈套。黑摆窝心炮兑车,有得子之势。

11. 车二进三 炮5进3 12. 马七进五 马3进5

凶着,决心弃车搏杀。如软手走马7退8,炮五进三,士4进5,局势平稳,黑错过胜机。

13. 车二退五 马5进3 14. 马五退六 象5进7

15. 帅五进一

如(图50),红为了解救黑重炮杀着,主帅升起而暴露。

15. 马3退4

16. 帅五进一

如改帅五平四,炮5平6,车二平五,士4进5,红无法解救黑炮2平6的杀招。

16. 炮2平5

17. 帅五平六 卒3进1

18. 车二平七 车1平3

黑弃车造杀,十分精彩。

19. 车七进五 前炮平4

20. 帅六平五 马7进5 21. 马六进五 马5进6

22. 帅五平四 炮5平6

黑胜,红帅暴露在外一直受到攻击。

上局红未补士相,主帅受到空头炮正面攻击。另外一种情形是主帅移出暴露,例如五七炮直横车对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 马2进3

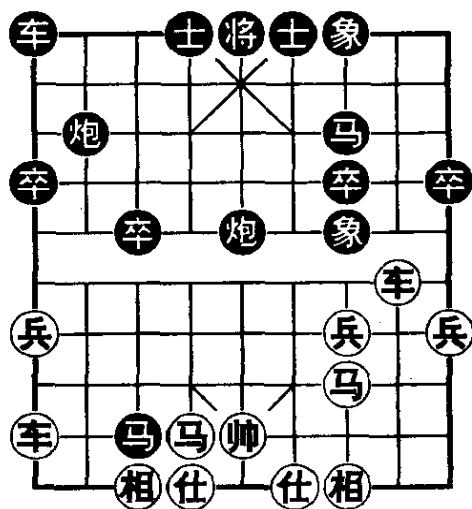


图50

5. 炮八平七 马 3 进 2 6. 车二进六

红车过河压制黑左翼,以免黑有伸炮封车之机会。

6. 象 3 进 5 7. 车九进一 士 4 进 5

8. 车九平六

红左车横出占肋,及时控制要道。否则被黑开贴身车占领肋线,则红难开展攻势。

8. 卒 7 进 1 9. 兵五进一 车 1 平 4

兑车软着,造成右翼空虚,应改车 1 平 2,兵九进一,炮 2 进 1,车二退二,炮 8 进 2 固守。

10. 车六进八 将 5 平 4

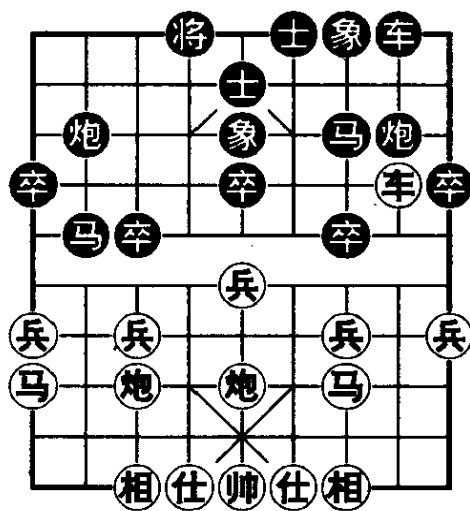


图 51

如(图 51),黑将移出暴露,潜伏弱点,如改士 5 退 4,兵五进一,炮 2 进 1,炮五进四,马 7 进 5,车二平五,炮 2 退 1,车五平八,马 2 进 1,炮七平五,亦红优。

11. 兵五进一 炮 2 进 1

12. 车二退二 卒 5 进 1

13. 车二进二 马 2 进 1

谋求兑子,只怕子力损失,没顾及出将的危险。应改炮 2 退 1,车二平八,马 7 进 6,车八退一,卒 5 进 1,炮七平八,炮 2 平

3,车八进四,炮 3 退 2,黑在必失子的情况,争得过中卒的有利形势。

14. 车二平八 马 1 进 3 15. 车八进三 将 4 进 1

16. 马九进八 士 5 进 6 17. 车八平五 士 6 进 5

18. 马八进七 将 4 进 1 19. 车五平八 ……………

再退车叫将成杀,红胜定。

以上两局都是将帅自己离位暴露的,也有一种是对方把双士吃掉,令将帅失去近卫军而暴露受攻,例如中炮三兵对反宫马横车局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
 3. 车一平二 马 8 进 7 4. 兵三进一 车 9 进 1
 5. 马三进四 ……………

跃马咬中卒嫌急,可改马八进九,车 9 平 4,炮八平七,左右子力发展均衡。

5. …………… 炮 6 进 7 6. 车二进七 ……………

如改车二进一,炮 6 退 3,马四进六,车 9 平 4,马六进七,车 4 进 1,吃回红马后黑破士占优。

6. …………… 炮 6 平 4

弃炮砸士,有胆识之凶着,如改炮 6 退 3,马四进五,马 3 进 5,车二平三,象 3 进 5,炮五进四,士 4 进 5,车三退一,红易走。

7. 帅五平六 ……………

如(图 52),黑通过弃炮换双士,使红帅暴露出来,为以下反击创造条件。

7. …………… 车 9 平 6

8. 马四进五 ……………

如改马四退三,车 6 平 4,帅六平五,车 4 进 6,炮八平七,

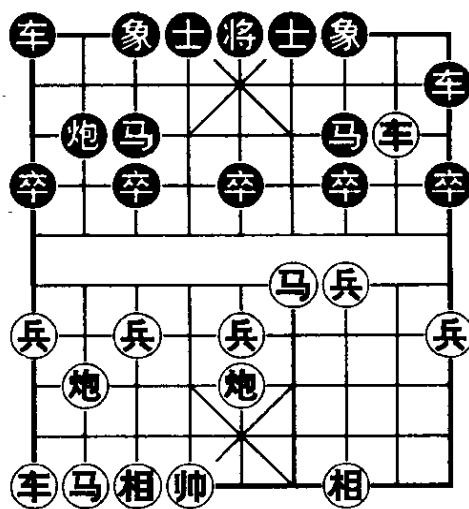


图 52

车 4 进 1, 马八进九, 车 1 进 1, 车九平八, 车 1 平 4, 黑易走。

8. …………… 车 6 进 8 9. 帅六进一 车 6 退 1

10. 帅六退一 马 3 进 5 11. 车二平三 象 3 进 5

12. 炮五进四 士 4 进 5 13. 车三退一 车 6 平 2

14. 炮八平三 车 1 平 4 15. 炮五平六 ……………

如改帅六平五, 车 4 进 8, 车三平四, 将 5 平 4, 红难应付。

15. …………… 炮 2 进 7 16. 相七进五 车 2 平 6

17. 帅六平五 ……………

如改相三进一, 车 4 平 2, 帅六平五, 车 2 进 8 叫杀, 红亦无法解救。

17. …………… 炮 2 平 7 18. 车九进二 车 4 平 2

19. 车九平七 车 2 进 8

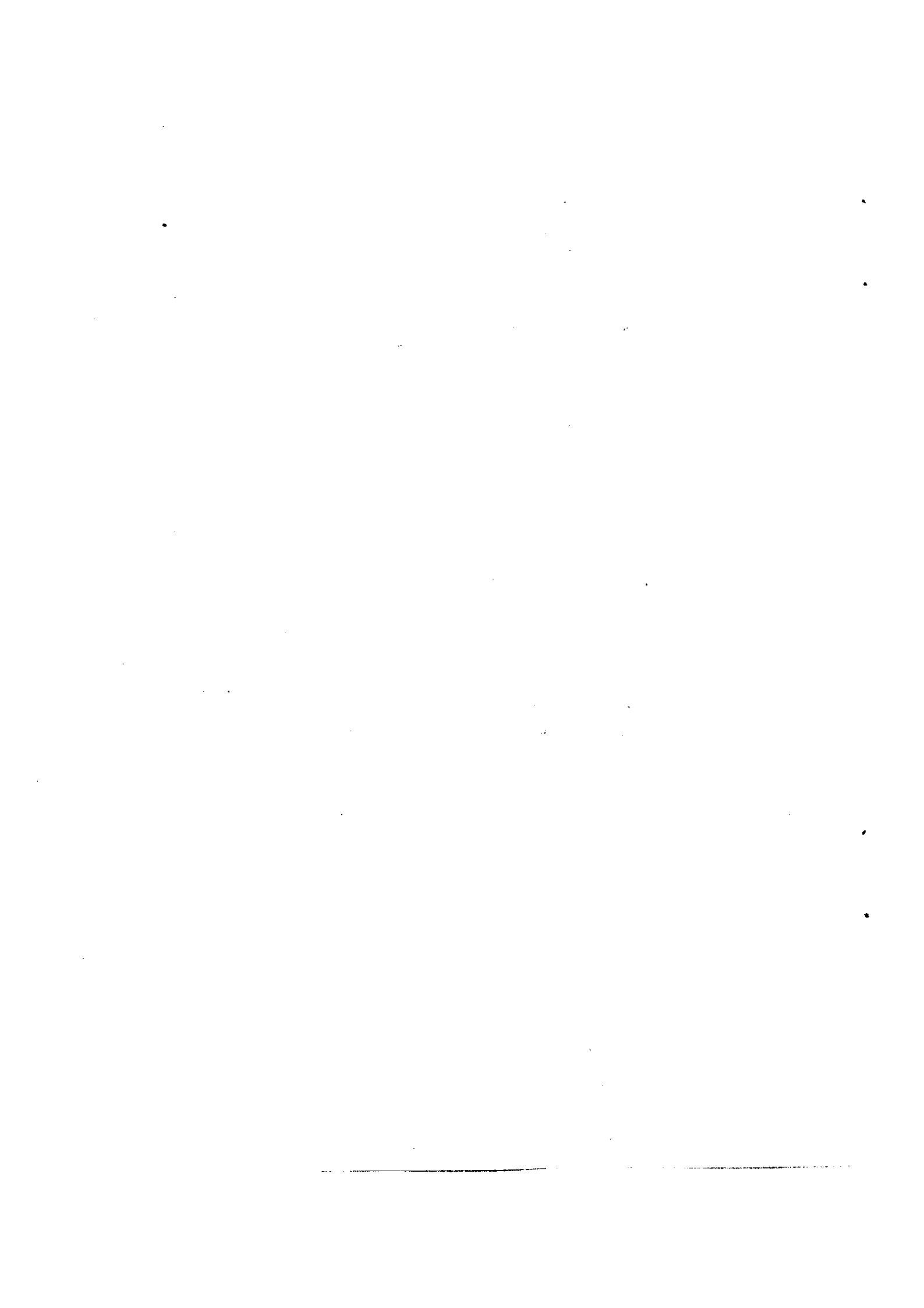
接走车 2 平 5 叫将, 再车 6 进 1 杀, 黑胜定, 红帅缺士怕车攻。

【小 结】帅在开局阶段通常受到多子严密保护, 但也要注意避免暴露, 例如给对方空头炮或沉底炮的机会, 或自行出帅离岗, 或被对方破掉双士, 都会发生危险。

本章至此结束, 如果你在开局运子时, 避免了禁忌, 就会子力流畅, 更好地为你所布署的阵形效力, 开局会比较满意。

第三章

防止阵形缺陷



开 局的任务主要是布署阵形,有的棋友之所以布局吃亏,就是因为所布署的阵形存在明显的或严重的缺陷,被对方抓住弱点给予打击。因此,我们不但应该熟悉每个棋子的性能,调运每个棋子时避免禁忌,还要做到组织好己方棋子,构成阵形要协调,防止出现缺陷。

阵形缺陷主要分为弱子、弱形两种方式,弱子就是某个棋子与其他棋子失去联络,并受到对方子力的围困或打击。弱形则是阵形中的部分区域呈现子力结构的弊病,下面分别论述。

第一节 弱 车

车是威力最大的兵种,但在对方多子的围困中也会陷入困境。例如中炮七路马对屏风马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
3. 兵七进一 卒 7 进 1 4. 马八进七 车 9 进 1

屏风马出横车的弈法比较少见。

5. 车一平二 炮八进二 6. 马七进六 车九平六

如改车九平四,炮八进二,卒三进一,炮五平六,马三进四,兵七进一,车四平三,兵七平六,车三进四,车二进四,车三平二,马三退五,炮二平四,马五进七,车二平三,相七进五,车三进一,车九进二,红有兵过河稍好。

7. 车九进一 车六进四 8. 车九平六 士4进5

黑车骑河捉马,似佳实劣,此车立于险地而不觉。

9. 兵三进一 车六平七

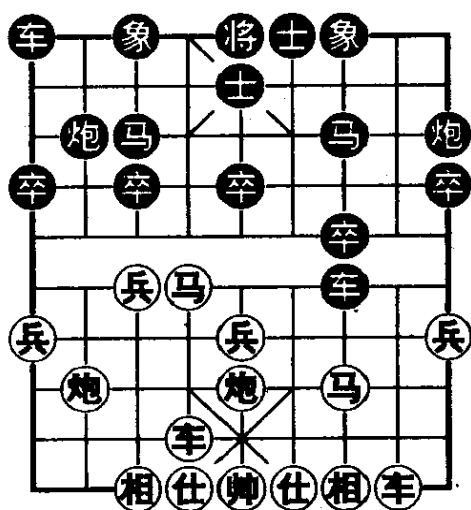


图 53

如(图 53),黑如不吃兵而退车,则红兵吃卒渡河亦优。现在黑车已陷入困境,成为弱车,是红攻击的目标。

10. 炮五平七 炮二进三

欲通过伸炮打马摆脱车之困境,如红接走马六进七,车七平三,马七退八,车三平二,车活了。

11. 兵七进一 卒三进一

如改车七进一,炮八进一,车七进一,相三进五亦打死车。

12. 相三进五 车七进一 13. 炮八进一 ……………

打死黑车,红大优。

上局是黑车不慎掉入困境的情形,也有贪小利而误入埋伏的,例如顺炮直车对横车局:

1. 炮二平五 炮八平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 车二进四 车9平4

5. 士四进五

红升巡河车,补右士都属于稳健着法,以逸待劳,观察黑车动向。

5. 车4进7 6. 马八进七 车4平3

7. 炮八进二

红故意跳正马来诱黑车捉,再升巡河炮暗保马,黑车不敢吃,因有炮八平七打车瞄象的棋。

7. 马2进1 8. 车九进二 车3进1

如(图54),黑车贪捉马未得逞,又贪吃相而变成低头车,等于自投罗网,陷入红多子围困之中。

9. 炮五平四 车3平2

如改车1进1,相三进五,车3退1,炮四退一打死车。

10. 炮八退二 车2退1

11. 炮四退一 车2进1

12. 炮四平一 炮2进2

13. 相三进五 炮2平1

14. 车二平九

黑车无路可逃,被捉死。

弱车还有一种表现形式,即车进入险地能够逃脱,但在逃车过程中,被对方子力借肋车而取得有利形势,例如中炮对三步虎局:

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮2平1

3. 马八进七 车1平2 4. 车九平八 车2进6

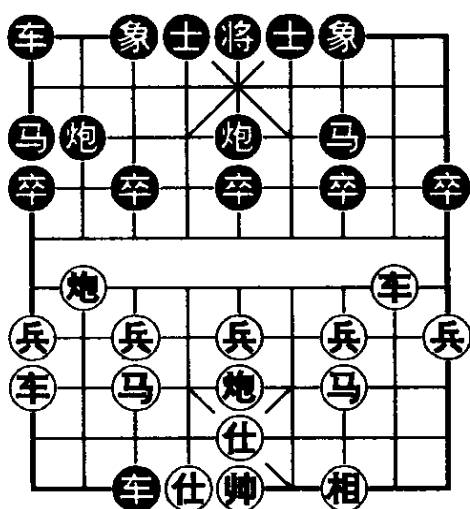


图 54

5. 车一平二 ……………

出车牵制黑担子炮, 诱黑车吃兵压马。

5. …………… 车 2 平 3

躁着, 应改马 8 进 9, 炮八平九, 车 2 进 3, 马七退八, 车 9 平 8, 局势较平稳。

6. 马三退五 马 8 进 9 7. 炮八平九 炮 8 平 6

8. 炮九退一 ……………

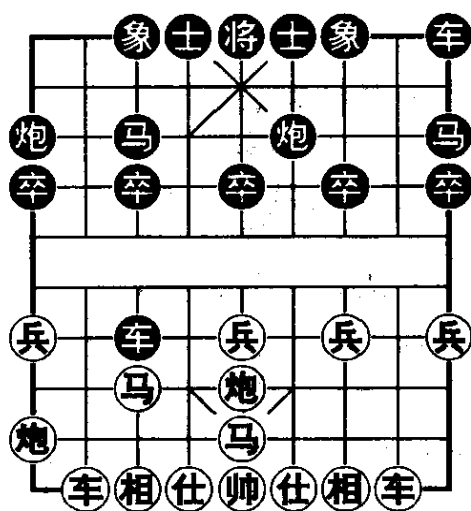


图 55

如(图 55), 红炮准备平七打车, 黑车虽然不会被打死, 但右马无根却成为红方攻击的目标。至此黑不宜飞象 3 进 5 保马, 因红炮九平七, 车 3 平 4, 炮五进四, 马 3 进 5, 马五进六, 得车。

8. …………… 车 3 退 1

如改车 3 退 2, 炮九平七, 车 3 平 7, 马七进六, 象 3 进 5, 炮七进六, 炮 6 平 3, 马六进五捉双得子。

9. 炮九平七 车 3 平 6 10. 马七进八 象 3 进 5

如改车 6 平 3, 炮五平七, 黑逃车则红炮打马。

11. 炮七进六 炮 6 平 3 12. 马八进六 车 6 平 4

13. 马六进七 ……………

红得子大优, 黑劣势根源是由于用车吃兵, 造成弱车受攻。

弱车另一种形式, 是车负责某种保卫工作不能离岗, 而被暗算的。例如顺炮横车对直车局:

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
 3. 车一进一 车 9 平 8 4. 车一平六 士 6 进 5
 5. 车六进七 马 2 进 1 6. 兵九进一 炮 2 平 4
 7. 马八进九

也可走车六平八,封锁黑车马的出路。

7. 车 1 平 2 8. 炮八进二 卒 7 进 1

红左炮升起,右马失根,可走车 8 进 6 准备吃兵压马,现在挺卒是缓着。

9. 炮五平八 车 2 平 1

10. 前炮平七

红炮瞄住底象,使黑车不能离岗,否则有打闷宫的杀着,此时应引起黑方的警惕,识破红方谋车计划。

10. 卒 3 进 1

劣着,但改将 5 平 6,车九进一,炮 5 平 6,车九平四,炮 4 平 5,车四进五,红仍有一定攻势。

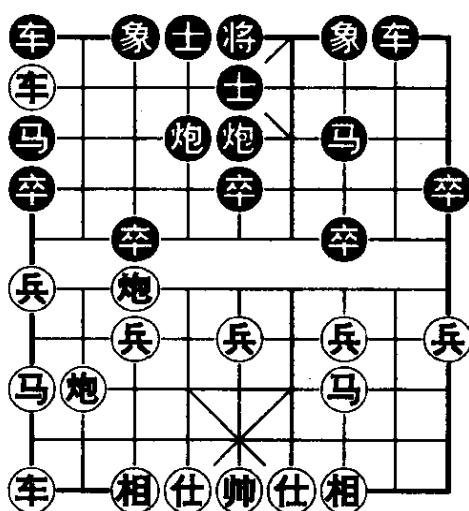


图 56

11. 车六平九

如(图 56),红平车欺车巧着,是平炮瞄象的后续手段,由此捉死黑车。

11. 车 1 平 2 12. 炮七平八 车 2 进 5

13. 马九进八

黑弱车受攻,无路可逃,换炮失子,红大优。

【小结】车是主力,车的得失对全局至关重要,要注意车

不立险地,孤车不深入敌阵,车不离重要岗位等。当然,这应当从积极的意义上理解,充分发挥车的强大威力。

第二节 弱 马

开局阶段,车炮行动迅速,进退自如,马则有绊腿之害,容易受制被困。通常拐脚马位置不佳,又暴露在肋线上,往往成为弱马,例如中炮对拐脚马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 象 7 进 5
3. 车一平二 马 8 进 6 6. 马八进七 车 9 平 8

黑跳拐脚马,起到保护左炮及中卒的作用,但此马位置不佳,易受攻击,而且未能跳到河界,发展较缓。

5. 车九进一 卒 3 进 1 6. 车九平四 车 1 进 1

红起横车平肋,是攻击拐脚马的主要手段,黑为了保马而使右车受到牵制。

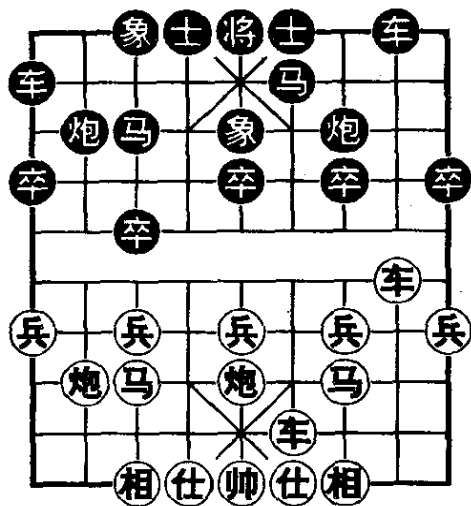


图 57

7. 车二进四

针对黑拐脚弱马,红升巡河车准备平四攻击。

7. 炮 8 平 7

如(图 57),黑欲兑车减轻压力,是一步失着,应改炮 2 进 2,车二平四,马 6 进 4,但亦红占上风。

8. 车四进七 车 8 进 5

9. 车四平九

红妙手吃马,造成四车相见

的局面而得子，至此红优。

通常开局跳正马比较多，若遇到兵底炮攻击，有时也会成为弱马。例如五七炮对单提马局：

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 兵七进一 马 8 进 9
3. 炮八平七

红先挺兵制马，又平七炮瞄马，准备再冲七兵渡马攻马，此时黑马已感到压力。

3. 象 3 进 5 4. 马八进九 士 4 进 5
5. 车九平八 炮 2 平 1

如改车 1 平 2 保炮，易受牵制。

6. 车一进一 车 1 平 4

右车离岗使边炮失根，会给红伸车攻击创造条件，应改车 9 平 8，马二进三，炮 8 平 6，车一平六，车 8 进 4，黑可抗衡。

7. 车八进七 炮 1 进 4

如改马 3 退 2，车八进一，炮 8 退 1，车八退一，炮 1 进 4，车一平八，马 2 进 4，前车退四，黑阵形呆滞难走。

8. 兵七进一

如(图 58)，红车炮兵配合，攻击黑 3 路弱马，由此占优。

8. 马 3 退 2

如改车 4 进 5，兵七进一，车 4 平 3，车一平七，车 3 退 2，炮七进五得子。

9. 车八退四 炮 1 退 1 10. 兵七进一 车 9 平 8

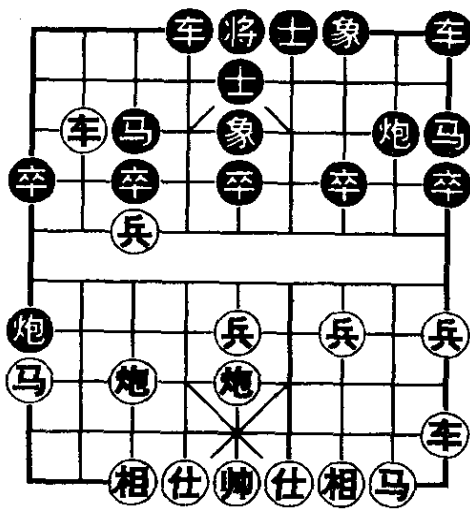


图 58

11. 车一平八 马 2 进 1 12. 兵七平八 马 1 退 3
防红兵八进一, 马 1 退 2, 兵八进一, 马 2 进 4, 兵八平七
捉死马。

13. 前车平七 马 3 退 1 14. 马二进三 炮 8 平 6
15. 炮五进四

黑弱马入角, 红控制局面占优。

上局正马被制未能跃出, 即使跃至河口, 有时也会成为弱马受攻。例如屏风马对横车局:

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 马八进七 马 8 进 7
3. 马二进三 车 9 进 1 4. 相三进五

红飞相使左马失根, 可改炮八平九, 马 2 进 3, 车九平八, 车 1 平 2, 车八进六, 炮 8 进 1, 车一进四, 红仍持先手。

4. 卒 3 进 1 5. 兵七进一 车 8 平 3

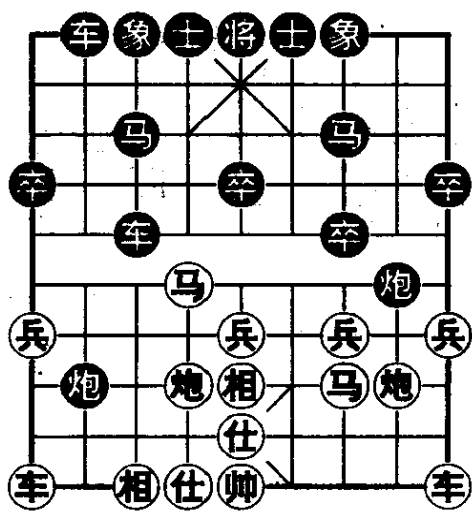


图 59

先弃卒后取兵, 黑车将以最快速度开至河口。至此红如接走兵七进一, 车 3 进 2, 马七进八, 车 3 进 1, 炮八进五, 炮 8 平 2, 士四进五, 马 2 进 3, 车 1 平 4, 马 3 进 2, 红失先。

6. 马七进六 车 3 进 3
7. 炮八平六 马 2 进 3
8. 车九平八 车 1 平 2
9. 士四进五

虚着, 应改车八进四, 炮 2 平 1, 车八进五, 马 3 退 2, 炮二进二, 炮 1 进 4, 但红已难掌握先手。

9. 炮2进5 10. 车八平九

防黑炮打象叫将抽车,红车开出又退回,已呈失先之势。

10. 炮8进3

如(图59),红左马虽已跃出并盘踞河界,但无进路,实际上已成为弱马,黑炮骑河准备帅7卒攻马,红难走。

11. 马六退四 车3平6 12. 车一平四 炮8进1

13. 马四退三 马3进4

红马节节后退,黑子活跃占优。

正局有时配合中炮攻势,盘头跃出,也会成为弱马,遇到对方的反击,例如中炮对单提马横车局:

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进9

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵五进一

冲兵过急,会被黑反架中炮反击,应改炮八进二,卒3进1,炮八平三,炮8平7,车二进五,仍红先。

5. 炮8平5

6. 马七进五 炮2进4

7. 兵五进一

冲兵过河开拓马路,防黑炮2平5,马三进五,车1平2,炮八平九,车4进5,马五退三,车4平7,黑反先。

7. 炮2平5

8. 马三进五 车1平2

9. 炮八平九 车4进5

如(图60),红盘头马无根

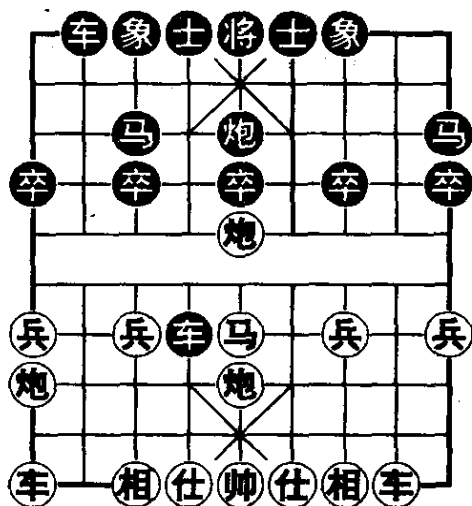


图60

成为弱马,受到黑肋车攻击。

10. 马五进四 炮5进2 11. 士四进五 车2进1

如改车2进5,车二进四,车2平8,马四退二,车4平7,马二退三,卒9进1,车九平八,马9进8,车八进四,马8进9,马三退四,车7进3,车八平五,强迫兑炮消除黑中路攻势。

12. 车二进四 车4平6 13. 马四进三 炮5进2

14. 相三进一 车2平6 15. 车三退四 卒9进1

16. 车九平八 后车进1

红马过河后一直被黑方追击,成为弱马。

17. 马三退一 士6进5 18. 车八进四 将5平6

黑使出三把手绝杀,这局棋红弱马虽然未被捉死,但受到黑追击过程中处处失先,直到落入败势。

正马跳过河如到边线,成为边马,也属一种危险状态,易受对方围困打击,例如五七炮对屏风马3卒局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 马2进3

5. 炮八平七 马3进2 6. 车二进六 象3进5

7. 车九进一 马2进1

红出横车准备占左肋,黑马踏兵捉炮过急,以后暴露出边马的弱点,应改卒1进1,车九平六,车1进3坚守。

8. 车九平八 炮2平1

红把横车改为直车,着法灵活。黑平边炮预先保马,如改马1进3,车八进六,马3退1,车八退四,卒1进1,车八平九,卒1进1,车九平八,卒1进1,车八进五,卒1进1,车八平三,马7退5,炮五进四,红炮钉死黑窝心马,红车牵制黑无根车炮,红大优。

9. 车八进二

如(图 61),黑边马虽有炮护,但已潜伏危险,红用车逼马,然后运子捉马。黑边马难逃,已成为弱马。

9. 士 4 进 5

10. 炮七退一

如改马九退八 车 1 平 4, 炮七平九,卒 3 进 1,兵七进一,车 4 进 4,马八进七,马 1 退 2,炮九进五,马 2 退 1,车八进四,炮 8 平 9,车二平三,马 7 退 9,红优,但黑马脱险。

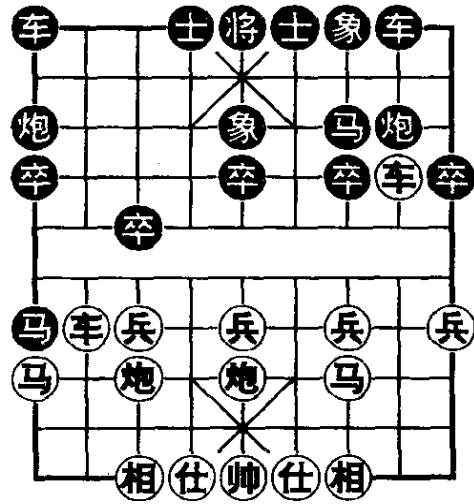


图 61

10. 卒 1 进 1 11. 炮七平九 炮 8 平 9

红运炮打马,黑如改卒 1 进 1 保马,则车二退二,炮 1 平 4,马九退七,炮 8 平 9,车二平九,车 1 进 5,炮九进三,炮 4 平 1,炮九平三捉死黑马,红优。

12. 车二进三 马 7 退 8 13. 炮九进二 炮 1 进 4

14. 车八平九 卒 1 进 1 15. 车九平八 卒 1 进 1

16. 车八进一 卒 1 进 1 17. 车八平二 马 8 进 7

18. 车二进三

黑挽救了边马,却出现另一只弱马被捉死,红大优。

【小结】开局阶段的子力缺陷,主要表现为弱马,因为车炮机动灵活,而马跳缓慢绊腿,容易受到对方车炮的压制。尤其是拐脚马最易受攻,而正马、盘河马、盘头马亦需预防对方的攻击,过河后的边马较危险,应有保护措施。

第三节 弱 炮

当炮与己方子力失去联络而孤立无援时，又受到对方子力的围困，则成为弱炮。开局阶段炮不宜轻发，如过河后容易受困，例如顺炮缓开车对直车局：

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 兵三进一 车 9 平 8

红挺兵缓开车，而黑即开直车占领通路，以后红出横车的可能性较大。

4. 马八进七 卒 3 进 1 5. 车一进一

也可走炮八进四，马 2 进 3，车一进一，马 3 进 2，车一平六，士 6 进 5，炮八平三，仍红先。

5. 炮 2 平 3 6. 相七进九 炮 3 进 4

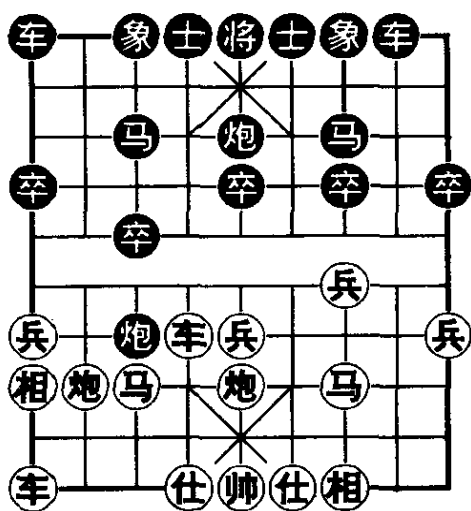


图 62

炮击兵并让出跳正马的位置，但孤炮进入敌阵容易受困。可改马 2 进 1，炮八进四，车 1 平 2，车九平八，车 8 进 4，车一平六，卒 1 进 1，马三进四，仍红先。

7. 车一平六 马 2 进 3

如改车 8 进 4，车六进二，炮 5 平 3，马三进四，车 8 平 6，马四进六捉死黑炮。

8. 车六进二

如(图 62)，红运车捉拿黑过河弱炮，展开谋子战术。

8. 马3进2 9. 炮八进二 炮5平3
10. 马三进四

黑炮陷入困境,红继续追击,右马盘河咬中卒或进六咬炮。至此黑如接走象3进5,马四进六,前炮平2,马六进七,马2退3,车六平八得子。

10. 卒3进1

如改车1进1,马四进五,马7进5,炮五进四,卒3进1,相九进七,车8进4,炮五退二,车1平6,士六进五,再开贴身车捉士,黑难应付。

11. 相九进七 前炮平2 12. 车六平八 炮3进5
13. 士六进五 象3进5

如改炮3进1,车九进一,炮3进1,车八退三,炮3退3,兵一进一,车8进6,车九平七,车8平5,车七进二得子。

14. 车九平七

黑兑子解决了原来过河弱炮问题,但现在又出现另一个弱炮被困捉。

14. 炮3平1 15. 车八退三 炮1进1
16. 车八进一

捉死黑炮,红大优。

再举一个例子,挺兵对过宫炮局:

1. 兵七进一 炮8平4 2. 马八进七 马8进7
3. 马二进三 车9平8 4. 车一平二 卒7进1

用过宫炮应挺兵,准备了一种防马手段,如此时红接走马七进六,炮4进2,炮二进四,炮2平4,可击退红马。

5. 相三进五 炮2进4 6. 兵九进一 炮2平3

红挺边兵是为了升车驱炮,故黑只能炮2平7打兵为宜,

现平 3 压马无进退之路,将成为弱炮。

7. 车九进三 炮 3 平 7 8. 兵五进一 车 8 进 6
 9. 炮二平一 车 8 进 3 10. 马三退二

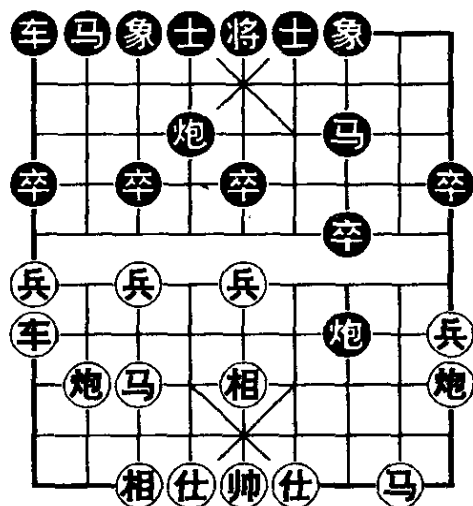


图 63

如(图 63),红平炮兑车,去掉黑炮的根,仍以兵林车捉炮得先。至此黑如接走马 7 进 8,炮八进三,卒 7 进 1,兵七进一,马 8 进 6,相五进三,炮 7 进 3,士四进五,接着车九平四捉马或平三捉炮的手段,黑亏。

10. 卒 7 进 1

如改炮 7 进 2,炮一平三,象 7 进 5,车九退二捉死炮。

11. 炮一平三 马 7 进 8

12. 相五进三 炮 4 平 9

准备炮击边兵打车,摆脱 7 路弱炮的困境。

13. 车九平八 马 2 进 3 14. 马二进一 炮 9 平 7

如改炮 9 进 4,车八进二,马 8 进 6,马一进三得子。

15. 马七进六 车 1 进 1 16. 马六退五

红方施展各种手段,终于捉死黑弱炮。

16. 车 1 平 8 17. 马一进三 马 8 进 7

18. 马五进三 车 8 进 5 19. 相三退五

红得子大优。

以上局例均属飞炮过河被擒的,如炮在己方阵地通常比较安全,但也有例外,例如屏风马对单提马局:

1. 兵七进一 马 2 进 3 2. 马八进七 马 8 进 9

3. 马二进三 象3进5 4. 车九进一

出横车准备平六占肋,抑制黑右车贴身开出。也可走炮八平九,士4进5,车九平八,炮2平1,兵三进一,仍红先。

4. 炮8平7 5. 马七进八 炮2进5

6. 炮二平八 车9平8 7. 相三进五 卒9进1

挺卒活马虽然是有用的,但非迫切之着,可改士4进5,车九平六,卒7进1对峙。

8. 车九平四 车8进6 9. 车一平二 车8平7

黑车吃兵压马,通常是步好棋,但目前形势后防未固,尚未补士,就应车8进3兑车,马三退二,士4进5,兵三进一,车1平4,马八进七,车4进4,黑可抗衡。

10. 车二进七

如(图64),黑炮孤立无援,成为弱炮,红展开双车攻势捉拿黑炮。此着如改车四进六,炮7退1,车二进八,炮7平1,车二平七,马3退5,亦红优,但暂未得子。

10. 炮7退1

11. 车四进七 车1进1

黑炮无路可逃,只能希望兑车解围。

12. 车二平五 车1平5

如改士6进5,车五平七得子。

13. 马八进七 车5进1 14. 马七进五 士4进5

15. 马五进三 马9退7 16. 车四平三

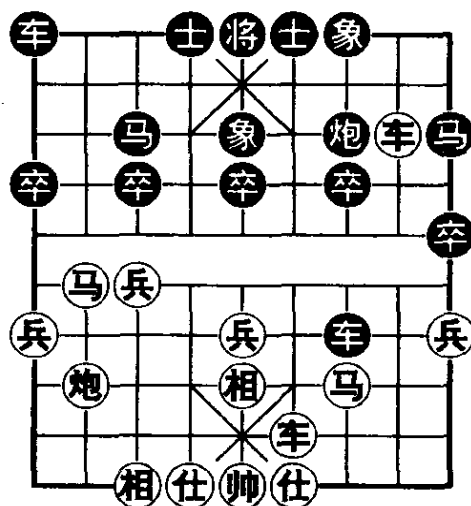


图64

红得子大优。

【小结】开局阶段的炮虽然灵活机动，但如急于飞炮过河，我与其他子力失去联络，也会遭到对方的围攻。从积极的意义来讲，炮应安放在战斗的要塞，保护己方子力，威胁对方子力，以发挥威力。

第四节 封锁性弱形

阵形缺陷除表现为弱子外，更多地表现为弱形，其中之一是封锁性弱形，即子力被对方封锁；难以开展。例如飞相对金钩炮局：

1. 相三进五 炮8平3 2. 车一进一 马8进7
3. 车一平六

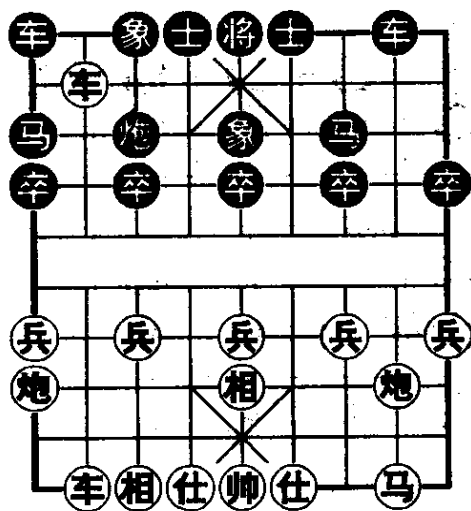


图 65

黑金钩炮阵式的缺点是右翼子力拥挤，故红急起横车移左肋，有针对性地展开攻势。

3. 车9平8
4. 车六进七 马2进1
5. 车六平八

如改马八进九，准备再平车捉炮，则黑炮3平6，可联象成担子炮。

5. 炮2进7
6. 车九平八 象7进5
7. 炮八平九

如(图 65)，红双车控制了黑右车马的出路，成封锁之势，

再加上红边炮随时打卒,更显攻势。黑方阵形左翼无问题,右翼子力被封受攻,显示一种封锁性弱形。

7. …………… 士 6 进 5 8. 后车进七 炮 3 平 4
9. 马二进四 ……………

跳拐脚马保炮,便于左炮发出打边卒攻车。

9. …………… 车 8 进 4 10. 兵九进一 ……………

如急于走炮九进四,马 1 退 2,炮九退二,车 1 进 4,炮二平三,车 1 平 6,马四进六,炮 4 进 7,黑有反击手段。

10. …………… 炮 4 进 1 11. 前车平六 炮 4 退 1
12. 炮九进四 马 1 退 2

如改车 1 平 2,车八进二,马 1 退 2,车六平八捉死马。

13. 炮九退一 车 8 平 6 14. 马四退二 卒 7 进 1
15. 车六平八 ……………

红车压死黑马,必得子。黑右翼子力始终被封被困不得解脱。

上局是在棋盘一个局部的封锁,另外还有以河为界的全面封锁,例如中炮对屏风马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 马八进七 象 3 进 5

也可改炮 2 进 4,兵五进一,炮 8 进 4,黑双炮过河,封车兼控制兵林线,展开对攻。

6. 炮八进二 炮 8 进 2 7. 马七进六 炮 2 退 1
8. 车二进四 炮 2 平 3

红升巡河车避免黑炮 2 平 8 打车回原位,黑平马底炮欲亮车,是一步关键性的软着,由此陷入被动。应改卒 3 进 1,兵

七进一,炮八平三,车二进五,马七退八,马六进五,马三进五,炮五进四,炮二平五平先。

9. 炮五平七 车 1 平 2 10. 车九平八 车 2 进 3

防红炮八进四压车,如改车 2 进 4,相七进五,炮 3 平 2,兵七进一,车 2 平 3,炮八平七打车得子。

11. 炮八退一 卒 1 进 1

给右车尚出平移之路,防止红兵七进一,炮八平三,车二进五,马七退八,炮七平八打死车。此着如改炮 3 平 2,兵七进一,炮 2 进 5,兵七进一,车 2 进 2,车八进三,车 2 进 1,马六退八,仍红先。

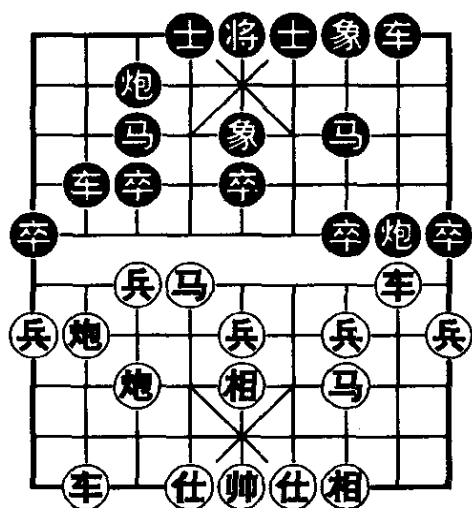


图 66

12. 相七进五 卒 9 进 1

如(图 66),黑两翼子力受制,无好棋可走,挺边卒是一步停着。如改士 6 进 5,兵三进一,亦红先。

13. 车二平四 车 8 进 3

等待红兵三进一时,有车 8 平 7 的应着。

14. 士六进五 士 6 进 5

15. 兵七进一 炮 8 平 3

16. 炮八进二 车 8 平 7

黑平卒底车准备应付红挺三兵活马,至此黑子力全部在己方阵地上处于被封锁状态,黑方阵式呈现封锁性弱形的缺陷。

17. 兵五进一 后炮退 1 18. 马三进五 ……………

红跳盘头马,仍准备挺三兵兑卒,获得好的马位,至此红

控制局面占优。

再举一个例子，飞相对五七炮局：

1. 相三进五 炮2平5 2. 马八进七 马2进3
3. 兵七进一 车1平2 4. 车九平八 马8进9

跳边马欲开展左翼子力，但非当务之急。应改车2进6以免红伸左炮封车。

5. 炮八进四 士4进5

如改炮8进7，车一平二，车9平8，炮二进五，亦成双边封锁之势。

6. 马二进三 炮8平7 7. 车一平二 车9平8
8. 炮二进四

如(图67)，黑双车被封，双马亦无出路，构成封锁性弱形，也是一种阵形缺陷。

8. 卒7进1
9. 马七进六 卒7进1
10. 炮二平三

黑急于冲卒，红平炮捉车巧着，由此扩大先手。黑不能卒7平8拦，红车二进四照吃。

10. 炮7平6
11. 车二进九 马9退8
12. 兵三进一 马8进9
13. 炮三退一 象3进1 14. 马六进七 车2平4
15. 兵七进一

黑车改从贴身亮出，但双马仍然受制。

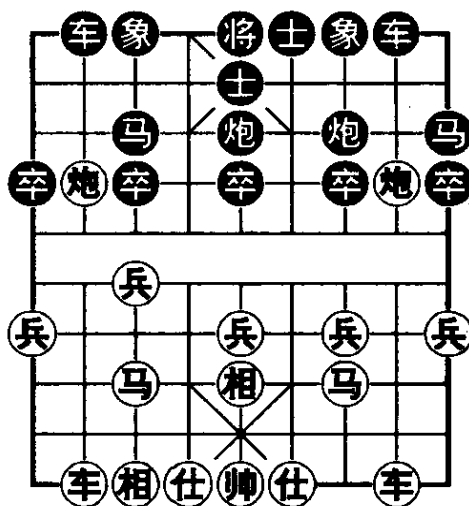


图 67

15. 车4进6 16. 马七进五 象7进5
 17. 炮三进二 象1退3 18. 兵七进一
- 红优。

上局是双车双马全部受制,属于全面封锁性弱形,也有车炮稍活而双马受制的,则为局部封锁性弱形。例如五七炮对反官马局:

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
 3. 兵七进一 马8进7

可改卒7进1开拓马路,以下车一平二,马8进7,炮八平七,象3进5,车二进六,车9进2,黑可抗衡。

4. 炮八平七 象3进5 5. 兵三进一 车9平8
 红挺兵制马,就来不及开车,黑得以先亮车占领通道。
 6. 马八进九 车8进4 7. 车九平八 炮2平1
 8. 车一平二 车8进5

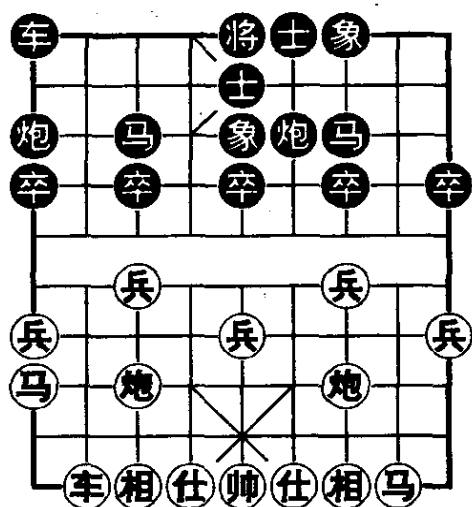


图 68

如改车8平4,车二进六,士4进5,车二平三,马7退8,炮五平四,黑左马被击退,红仍持先手。

9. 马三退二 士4进5
 10. 炮五平三

如(图 68),红挺双兵,并以双炮瞄住黑双马,成封锁之势。暗伏兵三进一,象5进7,兵七进一的攻着。

10. 马7退9
 11. 炮三进四

借势取卒,又留出跳正马的位置。

11. …………… 炮1进4 12. 车八进三 炮1退2
13. 马二进三 车1平4 14. 相三进五 车4进4
15. 车八进四 ……………

黑左马后撤,右马难出,红方继续控制局面,如黑接走卒3进1,红炮三平九再沉底偷袭,故目前形势属红优。

【小结】封锁性弱形是子力被对方封住,主要表现为车马难以施展,而对方则控制较多的空间地域获得空间优势。防止此类阵形缺陷的积极办法,是在开局阶段尽快出车,并挺起马前兵活跃马路,这样就不会布局大亏。

第五节 牵制性弱形

当阵形中的一部分子力被对方牵制,失去行动自由,造成一种不利的子力结构,就是牵制性弱形。例如顺炮直车巡河对横车局:

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 车二进四 车9平4
5. 士四进五 车4进7 6. 马八进七 马2进3

正着,如改车4平3,炮八进二,马2进1,车九进二,黑车挺马扑了个空。

7. 兵七进一 ……………

失算,应改炮五平四,卒5进1,相三进五,马3进5,兵七进一,但红先手不大。

7. …………… 车4平3 8. 马七进六 ……………

如改士五进六,车3平7,马三退五,车7平6,黑易走。

8.炮 2 进 3

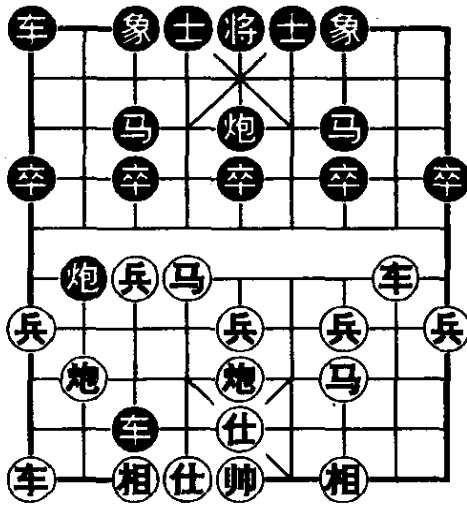


图 69

如(图 69),黑炮骑河牵制红车马,俗称丝线栓牛,红方河界子力呈现牵制性弱形,马动则丢车,车进退则丢马。

9. 相七进九 卒 3 进 1

10. 炮八平七

在肯定丢子的前提下,这样走可以获得过河兵的优势,适当弥补子力的损失。

10. 车 3 退 1

11. 马六退七 炮 2 平 8

12. 兵三进一 炮 8 退 2

13. 兵七进一 车 1 平 2 14. 兵七进一

冲兵扯马看似先手,但给黑车升巡河的机会,可改车九平七较含蓄,暗伏一些攻击手段。

14. 马 3 退 5 15. 车九平七 卒 7 进 1

弃卒对攻比较积极,如改车 2 进 4,马七进六,车 2 平 4,车七进四,卒 7 进 1,炮五平六,车 4 平 5,兵七进一,马 5 进 3,车七进三,卒 7 进 1,车七进二,士 6 进 5,炮六平八,红追回一子并取得对攻形势。

16. 兵三进一 车 2 进 4 17. 兵三进一 车 2 平 7

18. 马三进二 炮 8 进 1 19. 兵三进一 车 7 进 5

20. 士五退四 马 5 进 7

黑有车 7 退 4 捉马的先手,红已陷入被动,根源在于前面的牵制性弱形所致。

再举一个例子,中炮盘头马对屏风马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 卒 3 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8
4. 车二进六 马 2 进 3
5. 马八进七 象 7 进 5
6. 兵五进一 炮 2 进 1

高右炮是较好的应法,如改炮 8 平 9,车二平三,马 3 进 4,兵五进一,卒 5 进 1,炮八进三,马 4 进 3,炮八平五,红有攻势。

7. 马七进五 卒 7 进 1
8. 车二退二 炮 8 进 2

黑升巡河炮监视河界,双马活跃待命出击,局势稳固严阵以待,这是抗衡当头炮冲中兵的有效应法。

9. 兵三进一 炮 2 进 2

红急于兑兵,被黑炮骑河牵制,显得有些被动。应改炮八平七,车 1 平 2,车九平八,仍红先手。

10. 兵七进一 卒 7 进 1
11. 车二平三 炮 8 平 7
12. 炮八平七 马 7 进 6
13. 车九平八 车 1 平 2

如(图 70),黑骑河炮起到牵制作用,红七兵不能吃卒,使七炮未能充分发挥威力,红中兵不能过河,使盘头马进退两难,中线攻势被阻。另外黑 7 路炮亦有牵制作用,红车若平移则黑炮打底相。因此,红子力大部受制,难以施展,此种牵制性弱形不是在一条线上,而是带有全局性的。

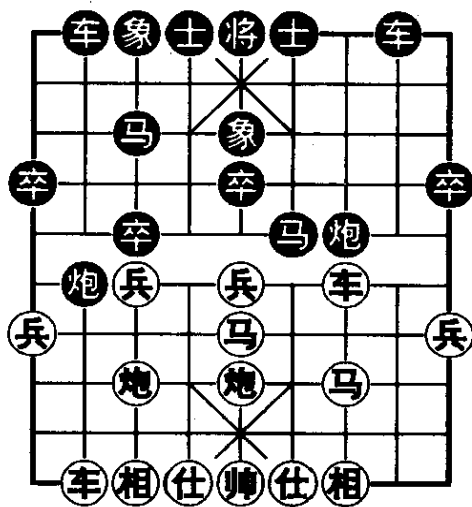


图 70

14. 士四进五 马 3 进 4 15. 车八进三 车 8 进 6
黑进兵林车,又增加一种新的牵制方式,攻击红盘头马。

16. 炮七平八 卒 3 进 1 17. 车八平六 卒 3 进 1

18. 兵五进一

如改炮八进七,炮 2 平 7,车六退一,马 4 进 5 得子。

18. 炮 2 平 3 19. 车三平七 卒 3 平 4

20. 马五进四 炮 7 平 5

虽然红方摆脱了各种牵制,但已落入劣势。

在炮未牵制的弱形中,最突出的就是窝心马弊病,例如中炮巡河炮对屏风马局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 车 7 进 1

5. 马八进七 炮 8 进 4

黑伸炮封车过早,应先走象 3 进 5,如红马七进六,才可炮 8 进 4 封车,这样红不存在升巡河炮的问题。

6. 炮八进二 象 3 进 5 7. 兵三进一 卒 3 进 1

四兵相见引起对攻,如改炮 8 平 7,兵三进一,象 5 进 7,车九进一,车 1 进 1,车九平四,车 1 平 8,车四进二,前车进 8,马三退二,车 8 进 9,车四平三,象 7 进 5,兵五进一,仍红先。

8. 兵七进一 卒 7 进 1 9. 兵七进一 马 3 退 5

10. 马三退一 炮 8 进 1 11. 马七进六 炮 8 退 2

12. 炮八平三

弃马有胆识,算准以后获得中炮牵制窝心马的优势。

12. 炮 8 平 4 13. 车二进九 马 7 退 8

14. 车九平八 炮 2 平 1

如改马 5 退 3,炮五进四,士 6 进 5,兵七进一,炮 2 平 1,

兵七进一，马 3 进 1，兵七平八捉死黑马，亦红优。

15. 车八进四 炮 4 退 1 16. 炮五进四 ……………

红车开出捉炮，再升车捉炮，取得较好车位之后，再炮打中卒，是老练的着法。如急于第 14 回合就用炮五进四吃卒，则黑车 1 平 3 捉兵可抢先并亮出车头。

16. …………… 车 1 平 3

17. 车八平七 ……………

如(图 71)，红中炮牵制窝心马，黑不能支士飞象，主将亦动弹不得，由此呈现牵制性弱形，另外黑暂不能跳马 8 进 7 赶走红中炮，因红巡河炮打象闷杀。

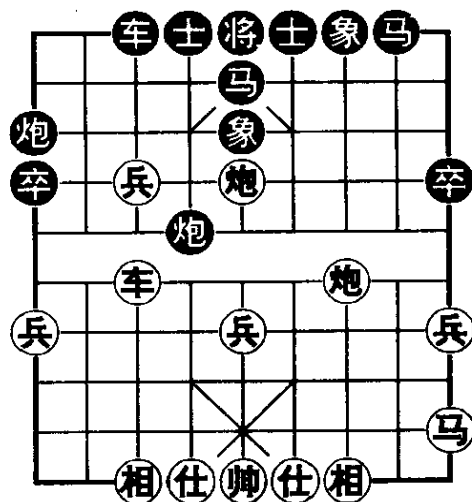


图 71

17. …………… 象 7 进 9

18. 炮三平五 象 9 退 7

19. 马一进二 马 8 进 7

20. 前炮退一 炮 1 进 4

21. 马二退四 炮 1 退 2 22. 马四进三 炮 1 平 5

别无良策，否则红马三进二，再跳卧槽或挂角双杀。

23. 马三进五 炮 4 退 3 24. 马五进四

红胜。

再举一个例子，中炮对单提马横车局：

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 马 8 进 9

3. 车一平二 车 9 进 1 4. 兵七进一 炮 8 平 7

也可走车 9 平 6，马八进七，车 6 进 4，兵五进一，炮 8 平 5。马七进五，炮 2 退 1，炮八平七，炮 2 平 5，有较多反击机会。

5. 炮八平七 象3进5 6. 马八进九 车9平4

7. 车九平八 车1平2 8. 车二进七 炮2平1

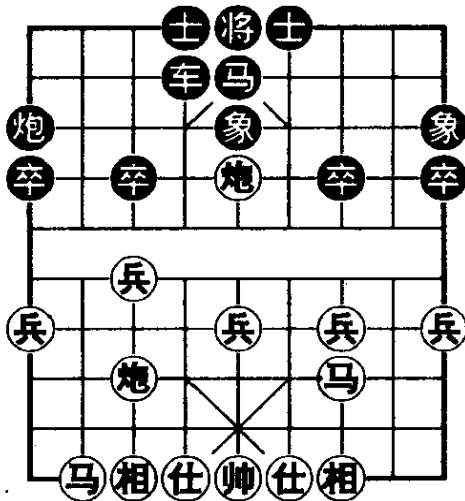
欲走成弃炮陷车局,但并不合算,应改车4进6,车八进二,炮7进4,士四进五,车4退3,尚可抗衡。

9. 车二平三 车2进9 10. 马九退八 马3退5

退窝心马可以捉死红车,但会造成阵形缺陷,如改马3退2,炮五进四,士4进5,车三进二,将5平4,车三平一,车4进8,帅五进一,车4退1,帅五退一,车4平2,炮五进二,红较优。

11. 车三平一 象7进9

12. 炮五进四



如(图72),红中炮钉住窝心马,黑呈现牵制性阵形缺陷。

12. 车4进6

13. 马三退五

如改相三进五,车4退4,炮五退二,车4平5,黑有机会摆脱窝心马弊病。

13. 车4退4

14. 炮七平五 炮1进4

15. 马八进七 炮1平3

如改炮1平7,马七进六,车4进2,后炮平八再沉底杀。

16. 兵五进一 卒1进1 17. 兵五进一 象9退7

如改车4进3,兵五平六,象9退7,后炮进五抽车胜定。

18. 马七进五 卒1进1 19. 兵五平六 车4退1

20. 马五进四 卒7进1

图 72

如改车 4 进 2, 马四进五, 象 7 进 5, 后炮进五杀。

21. 兵三进一 卒 7 进 1 22. 马四进二 炮 3 平 6
23. 马二进四杀。

再举一个例子, 顺炮横车对直车局:

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一进一 车 9 平 8 4. 车一平六 车 8 进 6
5. 马八进九

跳边马不及跳正马强劲, 即走马八进七, 车 8 平 7, 炮五退一, 士 6 进 5, 车六进三, 马 2 进 1, 炮五平三, 车 7 平 6, 士六进五, 红阵形稳固。

5. 马 2 进 3 6. 车六进五 车 8 平 7

可改炮 5 平 6, 车六平七, 象 3 进 5, 黑可抗衡。

7. 车六平七 马 3 退 5

黑马入窝心, 潜伏隐患。

8. 车九进一 卒 7 进 1

9. 车九平四 炮 2 平 4

10. 车七平六 炮 4 平 3

如改炮 5 进 4, 马三进五,

马 5 进 4, 马五进四抽车。

11. 车六进二 车 1 平 2

12. 炮八平六 炮 3 进 7

13. 士六进五 车 2 进 2

14. 炮五进四

如(图 73), 红中炮牵制黑

窝心马, 黑已构成阵形缺陷, 至此如接走车 7 进 1, 帅五平六, 象 3 进 1, 炮六平五, 车 2 退 2, 车四进六, 马 7 进 8, 车四退二,

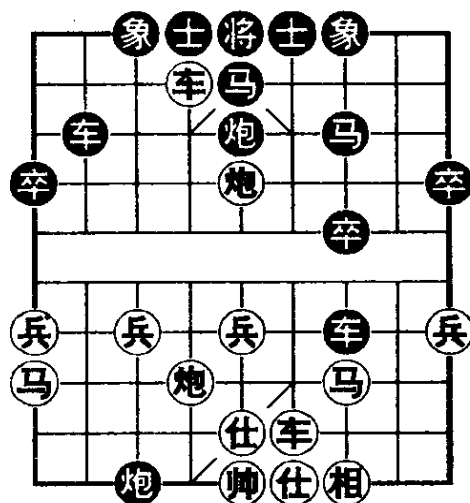


图 73

马 8 退 7, 车四平六, 三把手绝杀。

14. …………… 马 7 进 5 15. 车四进八 将 5 平 6
 16. 车六进一 将 6 进 1 17. 炮六进六 将 6 进 1
 18. 车六平四

红弃车妙杀, 皆因黑窝心马造成的弱形。

还有一种炮牵车的情形, 例如中炮横车对单提马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 马 8 进 9
 3. 车一进一 象 3 进 5 4. 车一平六 士 4 进 5
 5. 车六进五 ……………

黑马有根, 进卒林车作用不大, 可改马八进七, 车 9 平 8, 炮八平九, 炮 8 平 6, 车九平八, 炮 2 平 1, 兵五进一, 仍红先。

5. …………… 车 1 平 4 6. 车六平七 炮 2 退 2

意欲平炮打车是好棋, 但应改炮 2 退 1, 以免后来造成牵制性缺陷。

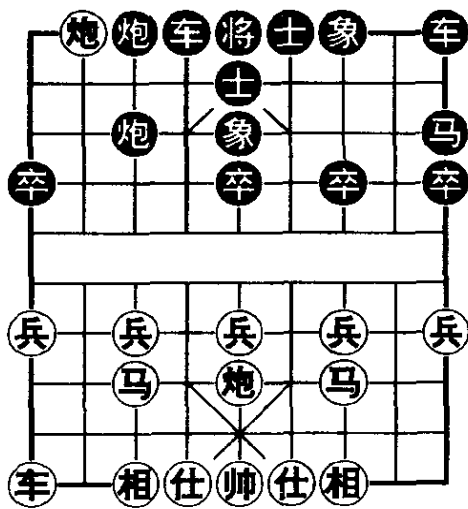


图 74

7. 马八进七 炮 2 平 3

劣着, 急于打车失算, 应改车 4 进 6, 炮八进一, 车 4 进 1, 车九进二, 炮 2 平 3, 车七平八, 黑不亏。

8. 车七进一 炮 8 平 3

9. 炮八进七 ……………

如(图 74), 红沉底炮牵制了黑车炮, 黑右翼底线呈现局部牵制性弱形, 潜伏危机。

9. …………… 前炮进 5

10. 车九进二 ……………

如改炮五进四,马9退8,车九进一,马8进7,炮五退二,马7进5,车九平六,马5退3,炮八平九,马3退2解除牵制,黑得车大优。

10. …………… 车9平8

如炮3平7贪吃马,则炮五进四,马9退8,车九平六,马8进7,车六进七杀。

11. 车九平七 车8进4 12. 车七平八 车8平4

13. 士六进五 卒5进1 14. 兵三进一 卒9进1

15. 马三进四 前车进1 16. 炮五进三 ……………

炮打卒佳着,黑如车吃马则车八平六绝杀。

16. …………… 马9进8 17. 兵三进一 马8进9

18. 车八平六 前车进2 19. 士五进六 卒7进1

20. 马四进六 马9退7 21. 马六进八 马7退5

22. 马八进七

利用牵制战术,红跳卧槽马杀。

牵制性弱形除了用炮牵马之外,还有用车牵炮,例如中炮过河车对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3

5. 马八进七 马7进6

左马盘河急于反击,可改卒3进1,车九进一,炮2进1,车二退二,象3进5,兵七进一,炮8进2,黑可抗衡。

6. 兵五进一 象3进5

软着,既然跃马出来就要对攻,即改走卒7进1,车二退一,马6进7,兵五进一,士4进5,兵五进一,炮2进1,各有顾忌。

7. 兵五进一 卒5进1
9. 马三进五 士4进5

8. 马七进五 马6进5
10. 炮八平九

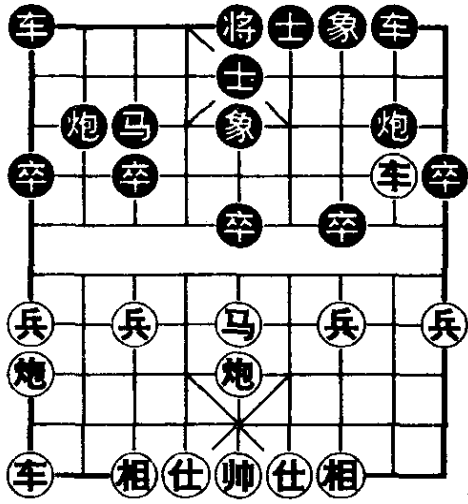


图 75

如(图 75),红过河车牵制黑无根车炮,黑方左翼存在局部性弱形。目前红有开左车,跳兵头马等攻着,黑忙于应付。

10. 车1平2

如改卒5进1,炮五进二,车1平4,车九平八,车4进6,马五退四,炮2平1,车八进七,马3退4,车八平九,炮8平1,车二进三,车4平6,马四进六得子。

11. 马五进七 卒3进1
12. 马七进五 马3进4

13. 车九平八

黑双车双炮均被牵制,呈现全面的牵制性弱形。

13. 马4进5 14. 车八进六 车8进1

15. 炮九平八

红打死黑炮,必得子大优。

另一个例子是中炮七路马对单提马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 炮8进4
5. 马八进七 马2进1

跳边马造成中防薄弱,可改象3进5,炮八进七,车1平2,车九平八,炮2进4对攻。

6. 车九进一 炮2平3 7. 马七进六 车1平2

8. 炮八平七 象7进5 9. 马六进五 炮3平4

软着,导致失子。应改马7进5,炮五进四,士6进5,车九平二,炮8退4,前车进五,车8平6,黑可抗衡。

10. 马五进三 炮4平7

如改炮8平5,马三进五,车8进9,马五退三抽车得子。

11. 车九平二

如(图76),黑8炮被牵被捉,呈现弱形,由于得不到右车的支援,难免失子。

11. 炮8进3

12. 车二进八 炮8平9

13. 车二退九

捉死黑炮,红得子,本局双车抢炮是攻击此类弱形的惯用手段。

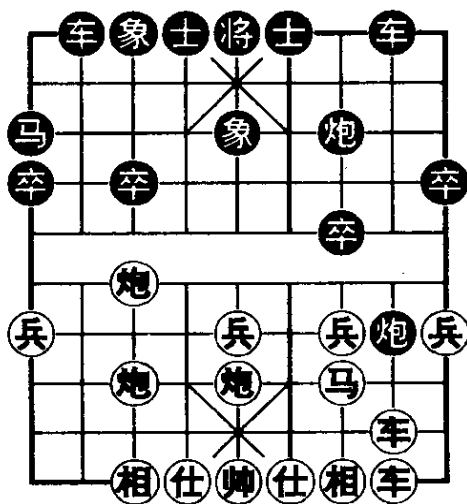


图76

以上本章炮是从纵向牵制,也有横向牵制的,例如五七炮直横车对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

先挺卒容易暴露布局计划,亦可改马2进3成屈头屏风马,根据红方如何挺兵再作应付。

3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 马2进3

5. 炮八平七

用五七炮是流行攻法,也可走车二进四,炮8平9,车二进五,马7退8,炮八平七,马8进7,车九平八,炮2平1,兵三进一,仍红先。

5. 马3进2

如改马3进4,车九平八,炮2平5,车八进四,马4进5,马三进五,炮5进4,士六进五,炮8进4,车八平五,红略先。

6. 车二进六 象3进5 7. 车九进一 炮2进1

8. 车九平六 士4进5 9. 车六进五 车1平2

10. 炮七进三

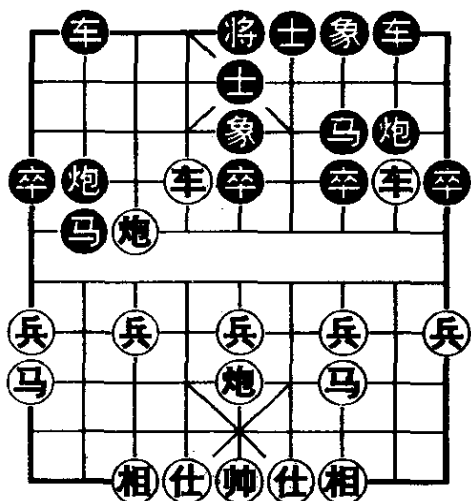


图 77

如(图 77),红肋车从横向牵制了黑车炮,而黑马象又反过来牵制红车炮,究竟哪方是弱形,还要由局势发展结果来判断。

10. 卒7进1

诱红车二平三压马,则炮8进1牵制红车。

11. 兵五进一 卒7进1

诱红兵三进一吃卒,则马7进6咬双车。

12. 兵五进一 卒7进1

13. 马三进五 卒7平6 14. 马五进四 炮8平9

如改卒5进1,车六平八,车2进3,车二平八,马7进6,车八进三,士5退4,炮七进四,士4进5,炮七平四抽车。

15. 炮五平二 车8进3 16. 马四进二 炮2退2

17. 车六进二 炮9平8 18. 炮二进五 象5进3

19. 炮二进一 士5退4 20. 马二进四

红胜。

【小结】牵制是开局常用的战术手段。当子力被对方牵

制而失去自由时,构成牵制性弱形。主要表现为车马被炮牵制,窝心马被中炮牵制,无根本炮被车牵制等,均应注意防止。

第六节 空虚性弱形

子力分布不合理,在局部区域守子少,而造成致命的空虚,称为空虚性弱形,多数是在侧翼底线出问题。例如大列手炮局:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 炮 2 平 5 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 炮 8 平 7 | 4. 马八进九 | 车 1 平 2 |
| 5. 车九平八 | 马 8 进 9 | 6. 兵九进一 | 卒 9 进 1 |
| 7. 车二进四 | 车 2 进 4 | | |

黑升巡河车会被红跳出边马打车抢先,应改车 9 平 8,车二平六,车 2 进 6 对攻。

- | | |
|---------|---------|
| 8. 马九进八 | 车 2 平 6 |
| 9. 车二平六 | 卒 3 进 1 |

防红马八进六,然后兑马再沉底炮,以及炮打中卒等攻势。

- | | |
|----------|---------|
| 10. 马八进七 | 车 9 平 8 |
| 11. 炮八进七 | 马 3 退 2 |

如(图 78),红车将要吃马,则黑右翼无强子防守,而红则有双车马进攻,可见黑呈现空虚性弱形。

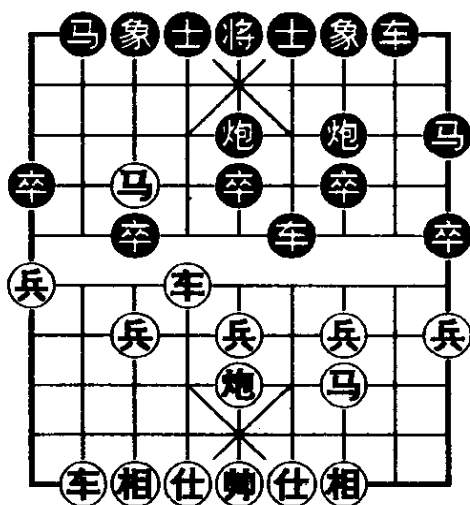


图 78

上着黑退马吃炮兑子,是一

步劣着,应改士6进5,炮八平九,炮5平4,车八进九,象7进5,马七进五,象3进5,车八退一,象5退3,车八平七,将5平6,车七进一,将6进1对攻。

11. 炮五进四 士6进5 12. 车六进五 将5平4
13. 车八进九

至此黑完全暴露出无力防守状态。

13. 炮5平3 14. 车八平七 将4进1
15. 车七退二 士5进6 16. 车七进一 将4进1
17. 车七平六

红胜。

另一个例子是:五七炮横车对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一进一 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 炮八平七 炮8进2 6. 马八进九 象3进5

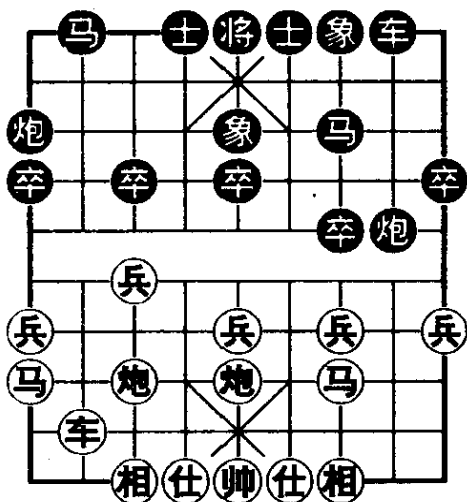


图 79

软着,未能及时防止红左车亮出,应改车1平2,车九平八,炮2进4,兵五进一,象7进5,黑可抗衡。

7. 车九平八 车1平2
8. 车八进六 炮2平1

如改炮8退1,车一平四,卒3进1,车八退三,炮2平1,车八进六,马3退2,兵七进一,象5进3,仍红先。

9. 车八进三 马3退2
10. 车一平八

如(图 79),黑右翼只有马炮防守,而红左翼则有车马炮攻势,相比之下,黑方子力薄弱,呈现相对空虚性弱形,这种缺陷在以下局势发展中更为明显。

10. 马 2 进 4 11. 车八进七 车 8 进 1

黑不能跳正马,否则红车八进六捉双,而只好跳拐脚马受到红车攻击。

12. 炮七进四 炮 1 平 3 13. 车八平七 炮 3 平 2

如改炮 3 平 4,炮五平八,炮 4 平 2,车七平八,仍有炮七进三之攻势,黑难应付。

14. 炮七进一 卒 7 进 1

黑难防红炮兑马后再炮打中卒的棋,如改车 8 平 5,炮七平三,炮 2 平 7,炮五平八叫闷杀,亦红优。

15. 兵三进一 炮 8 平 5 16. 车七平八 炮 2 平 1

17. 炮七进二 士 4 进 5 18. 车八平六

红得子优。

再举一个例子,五七炮对屏风马平炮兑车局:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 兵七进一 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1

7. 炮八平七

准备冲七兵攻马,但黑可退窝心马连消带打,故此着可改马八进九,车 8 进 5,兵五进一,马 3 退 5,炮八进四,仍红先。

7. 马 3 退 5 8. 炮五进四 马 7 进 5

9. 车三平五 卒 7 进 1

红炮兑马卒,避免黑炮 9 平 7 打车的棋,黑趁机弃卒准备在 7 线展开反击。

10. 兵三进一 炮2平7 11. 相七进五 ……………
 如改相三进五,车1平2,马八进九,车2进7,红难走。
 11. …………… 炮9平7 12. 马三进四 前炮进7
 13. 相五退三 炮7进8

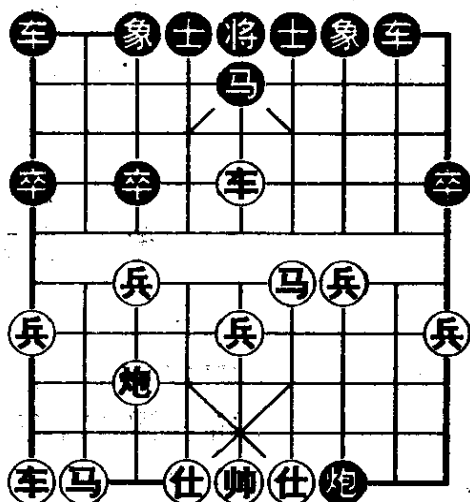


图 80

如(图 80),黑弃炮破相,获得沉底炮攻势,而红右翼底线完全暴露空虚性弱形。

14. 士四进五 炮7平9
 15. 帅五平四 车1进2
 16. 马四进六 车1平6
 17. 炮七平四 车6平8
 18. 炮四平六 ……………

防黑前车进7,帅四进一,后车进8杀,如改炮四平三,前车进7,帅四进一,前车退1,帅四进一,后车进7,马六退四,炮

9退2,黑大优。

18. …………… 前车进7 19. 帅四进一 前车退1
 20. 帅四进一 ……………

如改帅四退一,前车平7,帅四平五,车7平6,再沉底车绝杀。

20. …………… 炮9退2 21. 帅四平五 后车进7
 22. 士五进四 前车平6 23. 马六进八 车8平6
 红胜。

以上局例均属侧翼底线空虚,此外也有正面防御空虚,常见是给对方空头炮的情形,上文已有多处论述,今再举一例,

五六炮对屏风马局：

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
 5. 马八进七 士 4 进 5 6. 马七进六

跃马急躁，在黑补士的条件下，红可改走炮八进二，象 3 进 5，兵三进一，卒 7 进 1，炮八平三，炮 2 进 4，车九平八，仍红先。

6. 炮 8 进 4 7. 炮八平六

因黑伸炮封车，红以补士为稳，即改士四进五，象 3 进 5，炮八平六，车 1 平 2，车九平八，炮 2 进 6，红已失先。

7. 炮 8 平 5 8. 炮五进四

劣着导致败势，应改士六进五，车 8 进 9，马三退二，车 1 平 2，车九平八，炮 2 进 6，红也失先了。

8. 马 3 进 5 9. 车二进九 马 5 进 4

如(图 81)，黑不吃车而吃马，因红已暴露出正面空虚之势，黑可利用空头炮之威力造杀，是明智的选择。

10. 车二退五 炮 5 退 3
 11. 帅五进一
- 防黑炮 2 平 5 重炮杀。
 11. 卒 7 进 1
 12. 车二平三

黑送车拦车佳着，红车如不吃卒亦无其他棋好走。

12. 马 4 进 6

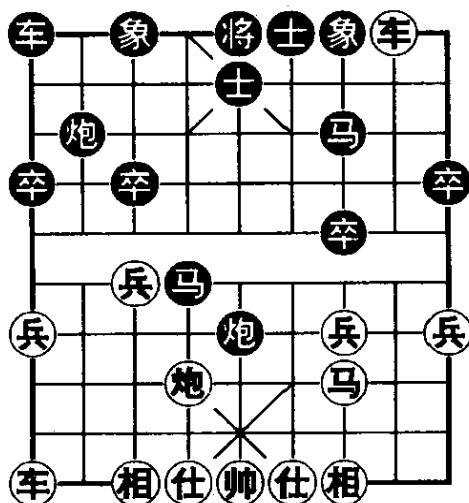


图 81

13. 帅五平六

如改炮六平四,马6退5,帅五平四,马5进7得车。

13. 炮2平4 14. 炮六平五 车1平2

15. 士六进五 象3进5 16. 士五进四

如改帅六退一,炮5平4,帅六平五,马6进7杀。

16. 马6退4 17. 炮五平六 车2进8

18. 帅六退一 马4进5

双叫将杀,黑胜。

【小结】空虚性弱形,主要指老将的防守力量在侧翼或正面出现空虚,这与士象的防卫是否得当有关。或者虽有子力防守,但比对方进攻子力薄弱得多,也属于相对空虚性弱形,都应在开局阶段注意防止。

第四章

识破布局陷阱



布局陷阱,多数以小利引诱对方,造成一种假象,使其误入圈套,而我方获得更大的利益。布局陷阱以占优为目标,分为谋子与取势两种方式,本章介绍一些常见的布局陷阱,引以为戒;同时指出了破陷阱的着法,使你获得正反两方面的教训,又可从中学到谋子取势的技巧。

第一节 弃马陷车

弃马陷车是典型的陷阱战术之一,因为开局阶段常用过河车攻击对方弱马,而守方故意弃马使车陷入困境,以达到谋子的目的。例如中炮巡河车对屏风马局:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进四 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 | 卒 3 进 1 | 6. 车二平七 | 炮 2 退 1 |
| 7. 炮八平七 | 炮 2 平 3 | 8. 车七平三 | |

红左翼准备兑炮出马,右翼进车吃卒压马,认为可以掌握

主动。

8. 卒 7 进 1 9. 车三进一 象 3 进 5

黑挺卒补象,送卒弃马,设下陷阱。

10. 车三进二 马 3 退 5

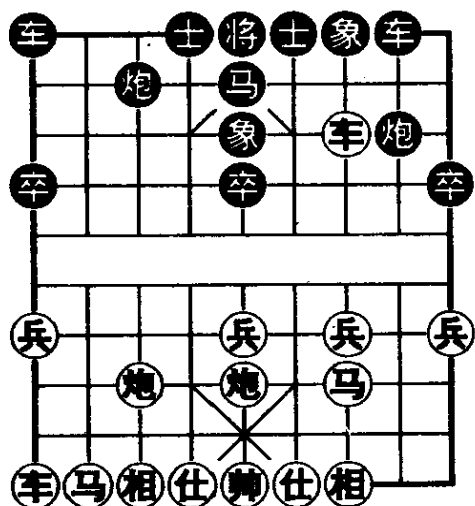


图 82

如(图 82),黑退窝心马咬车,红如逃车则炮打相抽车,故黑必得车,此种战术属于弃马陷车。

11. 炮五进四 炮 3 进 8

12. 帅五进一 炮 3 平 1

黑多子略优。其中红第 10 回合如不走车三进二吃马,改车三退一,马 3 进 4,马八进九,马 7 进 6,炮五进四,炮 3 平 5,炮五进二,士 4 进 5,虽然红车没掉入陷阱,但也无甚先手了。

识破陷阱的根本着法,是红第 8 回合不平三路车,消除黑送卒弃马的条件,改为平二路车,着法如下:

8. 车七平二 马 3 进 2 9. 马八进九 炮 8 进 2

10. 车九平八 卒 7 进 1 11. 炮七进三 炮 8 平 3

12. 车二进五 马 7 退 8 13. 车八进五 象 3 进 5

14. 炮五进四 后炮平 5 15. 车八平七 炮 5 进 2

16. 车七平五 马 8 进 7

双方大体均势。

另一个例子是反宫马对三步虎局:

1. 马八进七 炮 2 平 4

用士角炮应起马,准备以后红挺兵跃出盘河马时,可升起士角马顶马,这是一种老式布局法。

2. 炮二平四 马 8 进 7 3. 兵三进一 车 9 平 8

4. 马二进三 炮 8 平 9

由于红先挺三兵制马,黑趁势先亮车占领通道,各得其所。

5. 士六进五 车 8 进 6 6. 车一平二 车 8 平 7

7. 炮四平六

红本可炮四退一,象 3 进 5,炮四平三,车 7 平 6,马三进二,仍红先。但现在平过宫炮,故意弃马布下陷阱。

7. 车 7 进 1 8. 相七进五 车 7 退 1

如改车 7 进 1,炮八退一,车 7 退 2,炮六进一,车 7 进 1,车二进三,炮 4 平 6,炮六退一,炮 6 进 5,士五进四,马 2 进 3,士四退五打死车。

9. 炮六进一 车 7 进 1

10. 马七退六 车 7 进 1

11. 炮八退一 车 7 退 1

12. 车二进三

如(图 83),红弃马后,运用车双炮士相对黑车造成围困之势,至此黑车掉入陷阱,插翼难飞。

12. 炮 4 进 7

如改炮 4 平 6,炮六退一,炮 6 进 5,士五进四,再落士仍然打死车。

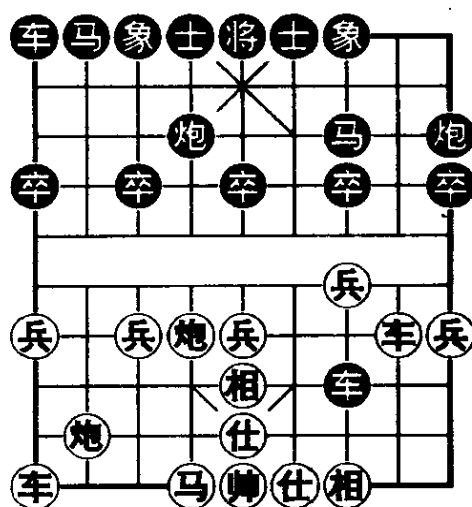


图 83

13. 车九平六 马 2 进 3 14. 炮六退一 车 1 平 2

15. 炮八平六

打死黑车,红大优。

黑方若能识破这个陷阱,则第 7 回合不能贪吃马,应改为跳右马,着法如下:

7. 马 2 进 1 8. 相七进五 车 1 平 2

9. 车九平八 车 2 进 4 10. 炮八进一

仍属红方先手。

再举一个例子,五六炮对屏风马局:

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵三进一 卒 3 进 1

5. 车二进六 象 3 进 5 6. 炮八平六 士 4 进 5

如改马 3 进 2,炮六进五,炮 8 平 9,车二平三,车 8 进 2,炮五进四,士 4 进 5,炮五退一,红先。

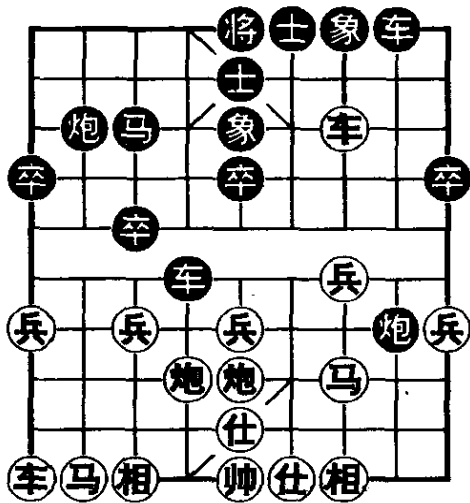


图 84

7. 车二平三

红车贪吃卒压马,导致失势,给黑方反击机会。

7. 车 1 平 4

8. 士六进五

如改士四进五,炮 8 进 7,马三退二,车 8 进 9,炮五平四,炮 2 进 4,黑反先。

8. 车 4 进 5

9. 车三进一 炮 8 进 4

黑进骑河车故意弃马,红贪吃中计,黑伸炮准备平 7 打车叫

闷,是以类陷阱战术的典型手段。如(图 84),红无论飞边相或驱兵渡河,黑均可平 7 炮打死车。

10. 马三进四 炮 8 平 7

可改车 4 平 6,兵三进一,车 6 平 7,炮五平二,炮 8 平 7,相七进五,炮 7 退 2,亦黑优,但子力扳平。而黑方的计划是困车陷车,故不急于吃马。

11. 马四进三 马 3 进 4

如改马 3 进 2,马三进五,象 7 进 5,车三平五,红困车逃脱。

12. 车三进一 炮 2 退 1 13. 车三退一 马 4 退 6

14. 炮五进四

企图车三平四逃车,是最后一线希望。

14. 炮 2 进 1

打死红车,黑大优。

这盘棋红如识破陷阱,早在第 7 回合就不能吃卒,应改走:

7. 马八进九 车 1 平 4

如改马 3 进 2,马三进四,车 1 平 4,炮六进三,卒 3 进 1,兵七进一,车 4 平 3,兵七进一,车 3 进 4,炮六平八,车 3 平 2,马九进七,车 2 进 2,马七进六,红先。

8. 车九平八 炮 2 进 2 9. 士六进五 车 4 进 5

10. 相三进一

红仍略先。

再举一个例子,顺炮横车对直车。

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一进一 车 9 平 8 4. 车一平六 车 8 进 6

5. 兵七进一 士4进5

红车已占肋，黑补右士使将门被封，犯棋家之忌，应改士6进5为宜。

6. 车六进七 马2进1 7. 马八进七 车8平7

8. 马七进六 卒7进1 9. 马六进七 炮2平4

软着，应改卒7进1，马七进八，卒7平6，车九进一，炮2平3，车九平二，炮3退1对攻。

10. 马七进五 ……………

也可走马七进八咬炮抢先，现用马兑炮与下面弃马陷车计划有关。

10. …………… 象7进5 11. 炮八进五 马7进6

如改车7进1，炮八平五，士5退4，兵七进一，炮4平3，车九进二，炮3进7，士六进五，车7退1，车九平六，红大优。

12. 炮五进四 车7进1 13. 炮五平三 ……………

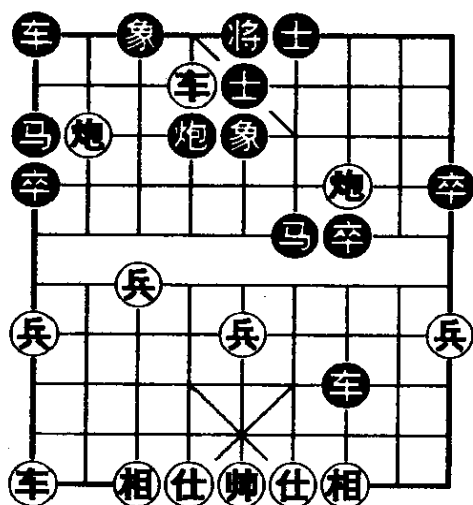


图 85

如(图 85)，红弃马埋伏平炮打车兼叫杀，必得车占优，从而实现陷车计划。

13. …………… 象5退7

如改车7平8，炮八平五，马6退5，炮三进三杀。

14. 炮三退四 炮4平7

15. 炮三进五 马6退7

红多子大优。

黑如识破陷阱，第12回合不应贪吃马，改为升炮，着法如下：

12. …… 炮4进3 13. 车九进二 ……

如改车六退三,车7进1,车六平四,车7平2,车四平六,车2退5,车六退一,车2进1,炮五退一,车2平5,大体和势。

13. …… 车1平2 14. 车九平八 卒7进1

对攻,各有顾忌。

【小结】弃马陷车战术,利用车贪吃马后的位置不好,多数运用炮在纵向或横向打死车,防止的办法是不要輕易贪吃马。

第二节 弃炮陷车

在许多棋谱中都载有弃炮陷车局,多数是取势类型,因为车吃炮之后已得一子,受困时通常还能换马,使子力扳平,只是形势落后而已,并未能谋子,这些放在第三节介绍。本节讨论的是陷车得子的类型。如中炮冲中兵对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 炮8平9

5. 车二平三 ……

车吃卒压马无益,会给黑退炮平7打车多些反击手段,可改车二进三,马7退8,兵三进一,卒3进1,马八进九,象3进5,炮八平七,车1平2,车九平八,仍红先。

5. …… 炮9退1 6. 兵五进一 车8进8

7. 马八进七 ……

防黑卒车压死马,如急于走兵五进一,车8平2,兵五进一,炮9平5,炮八平六,马7进5,士四进五,炮2进7得子。

7. …… 士4进5 8. 兵五进一 炮9平7

9. 车三平四 马7进8 10. 车四平三 ……………
 如改车四退四,卒5进1,马七进五,象3进5,亦黑易走。
 10. …………… 马8进6 11. 车三进二 马6进4

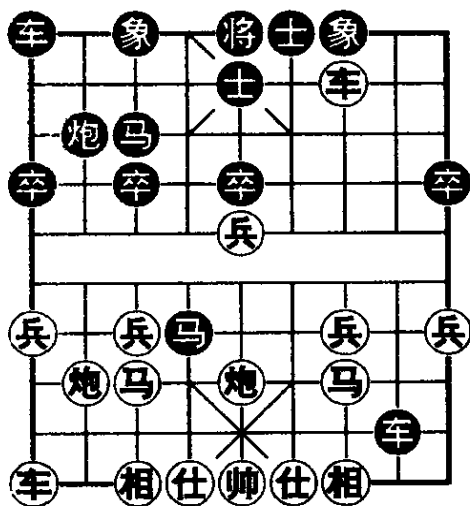


图 86

如(图 86),黑弃炮不是为了马6进7兑马,而转跳卧槽挂角双杀,至此不论红方如何应付也要丢子。

12. 士四进五 ……………
 如改炮五平六,马4进6杀。

12. …………… 马4进3
 13. 帅五平四 马3进1

这盘棋黑陷车的方式不是围困,而是借叫杀得车。红若识破陷阱,第8回合不宜冲兵,应

改平边炮,着法如下:

8. 炮八平九 炮9平7 9. 车三平四 马7进8
 10. 车四平三 马8退9 11. 车三退二 车1平2
 12. 兵五进一 卒5进1 13. 马七进五 炮2平1

红先手不大,但弓势未亏。

再举一个例子,中炮七路马对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 马7进6

除此着左马盘河外,另有平炮兑车应法,即走炮8平9,车二平三,炮9退1,马八进七,士4进5,马七进六,车8进5

对攻。

6. 马八进七 象3进5 7. 车二平四 ……………

如改车二退二,炮2退1,车九进一,卒7进1,车二平三,炮8平7,马七进六,马6进4,车三进三,士4进5,红无先手。

7. …………… 马6进7 8. 炮五平六 ……………

避免黑马踏中炮简化局势,如改马七进六,炮8平7,马六进五,马7进5,相七进五,马3进5,车四平五,卒7进1,车五平三,车8进6,双方大体均势。

8. …………… 炮8平7 9. 炮八进四 士4进5

10. 车四平三 车1平4 11. 士六进五 车4进6

也可改走炮7平6,相七进五,车4进6,黑不亏。但故意弃炮埋伏陷车之势。

12. 车三进一 车8进3

如(图87),黑准备马7退6,车三进一,炮2退1打死车,红车目前难以逃脱。

13. 相七进五 ……………

改炮六平四较好。

13. …………… 马7退6

14. 马三进四 车4平2

15. 车三进一 炮2退1

16. 炮六进六 士5进4

17. 炮六进一 士6进5

18. 炮六退一 士5退4

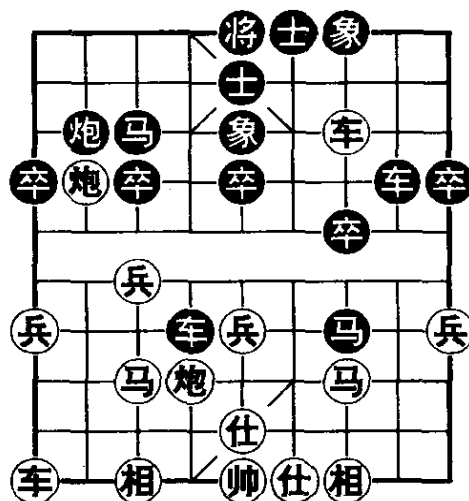


图 87

黑巧运双士夹炮,终于打死红车,完成弃炮陷车计划,黑大优。

红如识破陷阱,第12回合不贪吃炮,第10回合捉炮就无意义,更根本是第9回合伸炮虚着,应改补相着法如下:

9. 相七进五 士4进5 10. 马七进六 炮2进3
11. 马六进七 车1平4 12. 士六进五 炮2进1
13. 车九平七

有冲七兵渡河或进肋车塞象眼等手段,红稳持先手。

【小结】弃炮陷车的情形较少见,本节拟两例供参考。

第三节 陷车取势

利用对方车位不好,在围困过程中(虽未能得子)使对方为了忙于应付而失势,称为陷车取势。例如中炮冲中兵对屏风马局:

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 兵五进一 士4进5 8. 兵五进一 炮9平7
9. 车三平四 车7进1

如改卒5进1,马三进五,象3进5,炮五进三,车1平4,炮八平四,车4进6,马八进七,红先手。

也可走卒7进1,马五进六,车8进8,马八进七,象3进5,弃马对攻。

11. 马五进六 马7进8 12. 车四平三

防黑炮打底相。

12. 马8退9

如(图88),红车处于受困被捉状态,如接走车三退一,象

3 进 5, 车三进二, 马 3 退 4 打死车。

13. 车三平四 炮 7 进 8

红车被迫离开三线, 黑借困车捉车之机, 获得沉底炮攻势。

14. 士四进五 车 8 进 9

15. 炮八平六

防黑炮 7 平 4 叫将再炮 4 平 2 打马, 但却未料到失车, 应改车四退二亦属下风。

15. 炮 7 平 4

16. 士五退四 炮 4 平 6 17. 车四退二 炮 6 平 3

抽吃红车, 黑大优。

红着识破陷阱, 第 11 回合不要急于跳马过河咬马, 应改退车吃卒, 着法如下:

11. 车四退二 卒 5 进 1 12. 马八进七 象 3 进 5

13. 炮八平九 炮 2 退 1 14. 相三进一 车 1 平 4

15. 车九平八

仍红先。

另一个例子是屏风马对过宫炮局:

1. 兵七进一 炮 2 平 6 2. 马八进七 马 2 进 3

3. 马二进三

如改车九平八准备封车, 黑象 3 进 5, 炮八平九, 士 4 进 5, 马二进三, 车 1 平 4, 黑另开贴身车。

3. 车 1 平 2 4. 车九平八 车 2 进 6

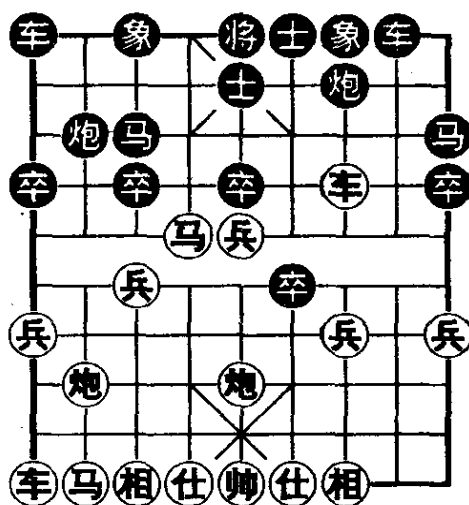


图 88

5. 炮八平九 车 2 平 3 6. 炮九退一 卒 7 进 1

7. 车一进一 马 8 进 7

右马暂时失根,给红方提供一个打击机会,应改象 7 进 5 为稳。

8. 车一平六 车 3 退 1

黑车已处于受困状态,为防止红炮九平七打死车,便吃兵逃走,也可改炮 6 进 5,炮二平四,车 3 进 1,炮四平五,马 7 进 8,黑可抗衡。

9. 炮九平七 车 3 平 6

车不立险地,应改车 3 平 8,炮二进五,炮 6 平 8,马七进八,亦红易走。

10. 马七进六 象 7 进 5

如改马 7 进 6,马六进五,车 6 平 3,相三进五,车 3 进 1,马五退三,马 6 退 7,马三退五,车 3 进 1,兵三进一,伏马三进四打死车,红优。

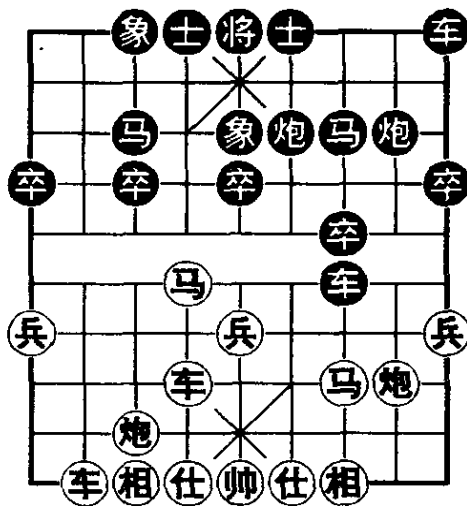


图 89

11. 兵三进一 车 6 平 7

如改车 6 退 2,兵三进一,亦红优。

12. 车六进一

如(图 89),黑车已掉入陷阱,红伏炮七平三打死车。至此黑如接走炮 6 进 5,车六平四,车 7 平 4,炮七进六得子。

12. 炮 8 进 4

如改车 7 进 1,炮七进二,车 7 退 1,炮二进四,再走相三进一

或炮二平三捉死车。

13. 相三进一

如急于走炮七进三,车7进1,炮七退一,车7退1,炮七平二,车7进1,炮二进三,车7平8捉双追回失子。

13. 车7进1 14. 炮七平三 卒7进1

15. 炮三进二 卒7进1 16. 马三退五 炮8平5

17. 马五进七

红多子优。

若黑识破陷阱,早在第7回合可改为先逃车,便不会出现后来红一系列攻法,即走。

7. 车3平4 8. 车一平四 士6进5

9. 马七进八 车4退2 10. 马八进七 马8进7

黑可抗衡。

再举一个例子:顺炮直车对横车局:

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 车9平4

5. 车二平三 马2进3 6. 士四进五

如改炮八进二,卒3进1,炮八平三,马3进4,炮三进三,马4进6,车三平四,炮2平7,车四退二,炮7进5,炮五进四,士4进5,车九进二,车1平2,黑可抗衡。

6. 炮5退1 7. 马八进九 卒3进1

如改车4进3,兵三进一,炮5平7,车三平四,车4平6,车四退一,马7进6,马三进四,仍红先。

8. 兵三进一 车4进1

升士角车暗伏反击手段,也可走车4进4,相三进一,炮5平7,车三平四,车1进1,炮八平六,象7进5,黑可抗衡。

9. 炮八平七 炮 2 进 1 10. 车三退一 炮 5 平 3

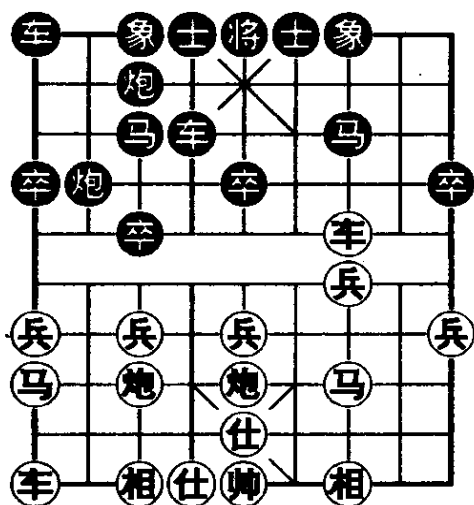


图 90

如(图 90),红车已掉入陷阱,无路可走,黑只要接走象 7 进 9 便捉死车。

11. 车九平八 车 1 平 2

12. 炮七进三

如改马三进四,象 7 进 9,马四进五,马 7 进 5,车三平五,车 4 进 1,红亦失子。

12. 炮 3 平 7

如改象 7 进 9,车三进二,车 4 平 7,炮七进三,车 7 进 3,马三退四,车 7 退 4,兵七进一,车 7

平 3,兵七进一,黑亦多子。

13. 炮七进四 车 2 平 3 14. 车八进六 炮 7 进 3

15. 兵三进一

黑多子较优。

红若识破陷阱,第 8 回合就不宜挺兵自塞退车之路,应改平炮着法如下:

8. 炮八平七 车 4 进 1 9. 车三平四 马 3 进 4

10. 车四退三 车 1 平 2 11. 兵三进一 象 3 进 5

12. 炮五平六 马 4 退 3 13. 车四进四

红先。

陷车时多用马来控制车的位置,以上是用正马协助其他子力陷车,下面介绍用边马陷车,例如逆手相局:

1. 相三进五 象 3 进 5 2. 马八进九 马 8 进 7

3. 马二进三 车 9 进 1 4. 炮八平六 车 9 平 4
 5. 士四进五 马 2 进 1 6. 车九平八 车 1 平 2
 7. 兵九进一 车 4 进 4

双方着法平淡,红阵形协调,黑边马无根存在弱点。至此红不怕黑车吃边兵,例如接走兵三进一,车 4 平 1,炮六进五,象 5 退 3,炮六平九,象 3 进 1,车八进六,红易走。

8. 车八进五 卒 1 进 1. 9. 车八平九

贪吃卒捉马,将会掉入陷阱,只能改车八退一,车 4 平 2,马九进八,卒 1 进 1,马八进七,马 1 进 2,马七进六,车 2 进 1,马六退八,车 2 进 1,兵三进一,红易走。

9. 象 5 进 3

如(图 91),黑巧飞象保马,困住红车,也是一种典型的陷车方式。

10. 车九进一

如改兵七进一,炮 2 退 1,兵七进一,炮 2 平 1 打死车。又如改炮六平八,炮 2 平 4,炮八进四,炮 4 进 2,车九进一,炮 4 退 3,炮八进一,车 2 进 2,车九平七,黑得子。

10. 炮 2 进 4
 11. 兵九进一 炮 8 退 1
 12. 炮六平八 炮 2 平 1
 14. 车九退三 炮 8 平 1

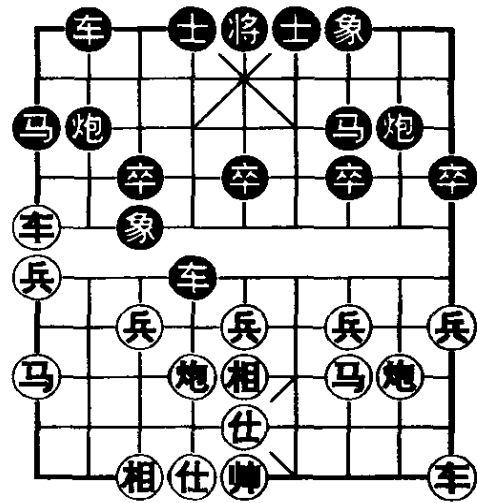


图 91

13. 兵九平八 车 2 进 4

红车终究难逃劫运。

15. 车九进四 象3退1

黑得子优。若红识破陷阱，早在第8回合就无必要伸骑河车，应改巡河车即可，着法如下：

8. 车八进四 车4平2 9. 马九进八 炮2平4
 10. 马八进六 炮4进5 11. 士五进六 车2进4
 12. 马六进四 车2平6 13. 车一平四

兑车后红稍好。

再举一个例子，五七炮对单提马局：

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进9
 3. 车一平二 炮2平1

黑平边炮准备亮右车反击，是一种新战术，以往多走车9进1，兵七进一，炮8平6，炮八进四，车9平4，炮八平五，马3进5，炮五进四，车4进2，炮五退二，马9退7，双方成对攻之势。

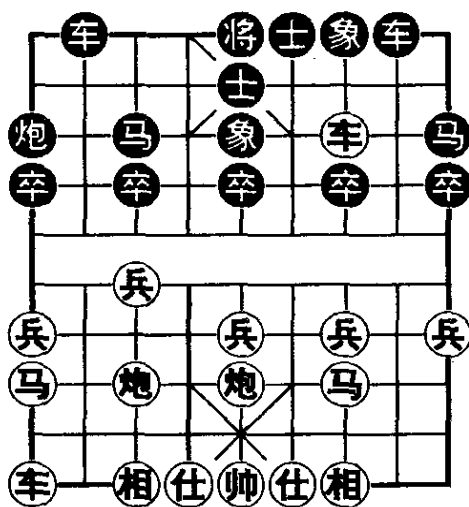


图 92

4. 马八进九 车1平2
 5. 炮八平七 炮8平7
 6. 兵七进一 象3进5
 7. 车二进七

进车捉炮企图抢先，黑如炮7进4则兵七进一攻马。

7. 车9平8
 8. 车二平三 士4进5

可改马3退1亦打死车。如(图92)，红车被困已无路可逃，黑如为了救车反而更亏。例如接走炮七平六，马3退4，炮六进

五,车8进6,炮五平六,车8平7,相三进五,士5进4,车三平二,车2进7,士四进五,炮1平2,黑略优。

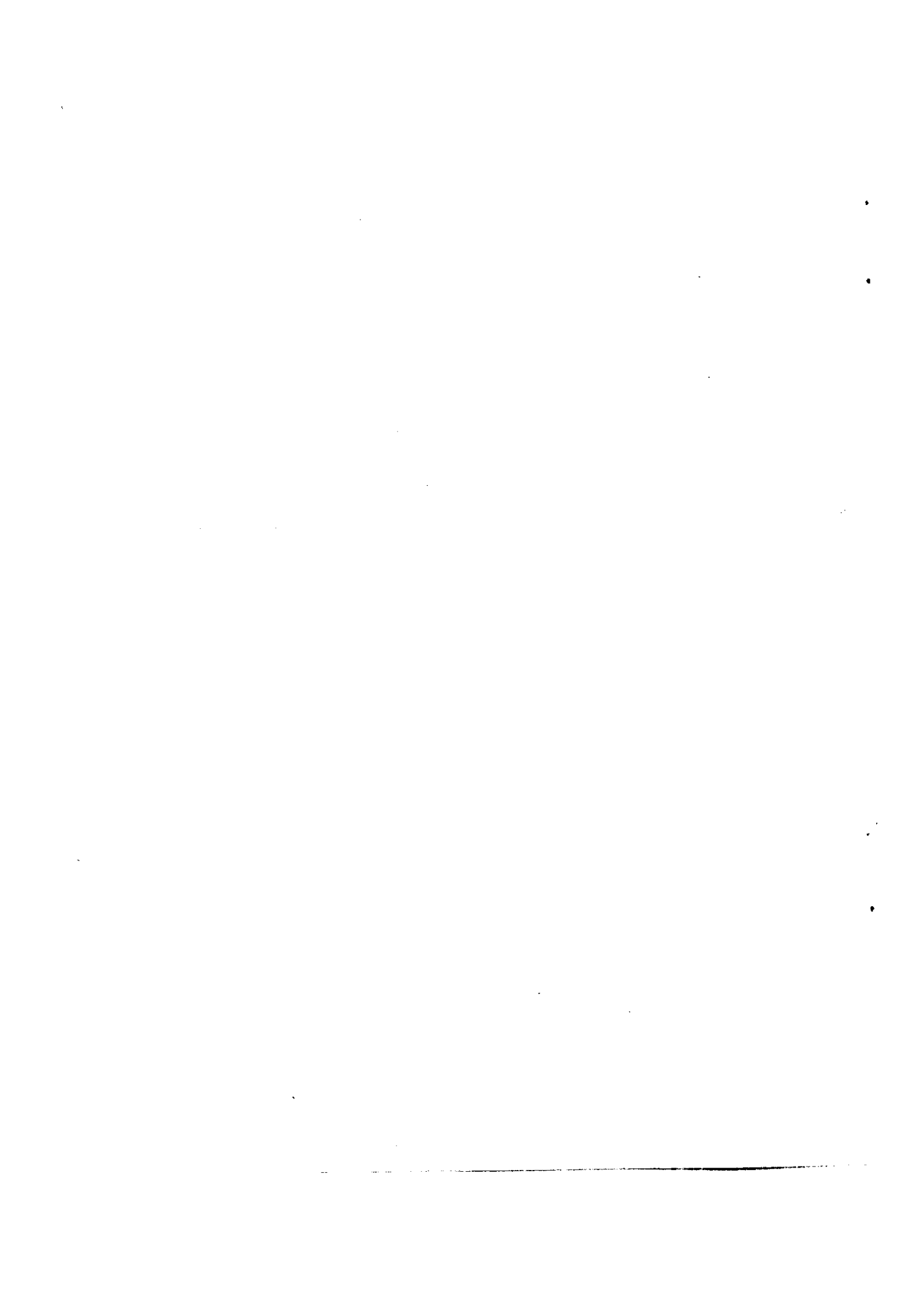
- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 9. 车九进一 | 马3退4 | 10. 车三平一 | 象7进9 |
| 11. 炮五进四 | 车2进7 | 12. 炮七平五 | 车8进6 |
| 13. 兵五进一 | 车8平7 | 14. 马三进五 | 炮1进4 |
| 15. 车九平六 | 车2退1 | | |

这盘棋黑陷车并未能得子,只是取得有利形势,至此略优。

红若识破陷阱,第8回合不宜贪吃炮,改为兑车即可,着法如下:

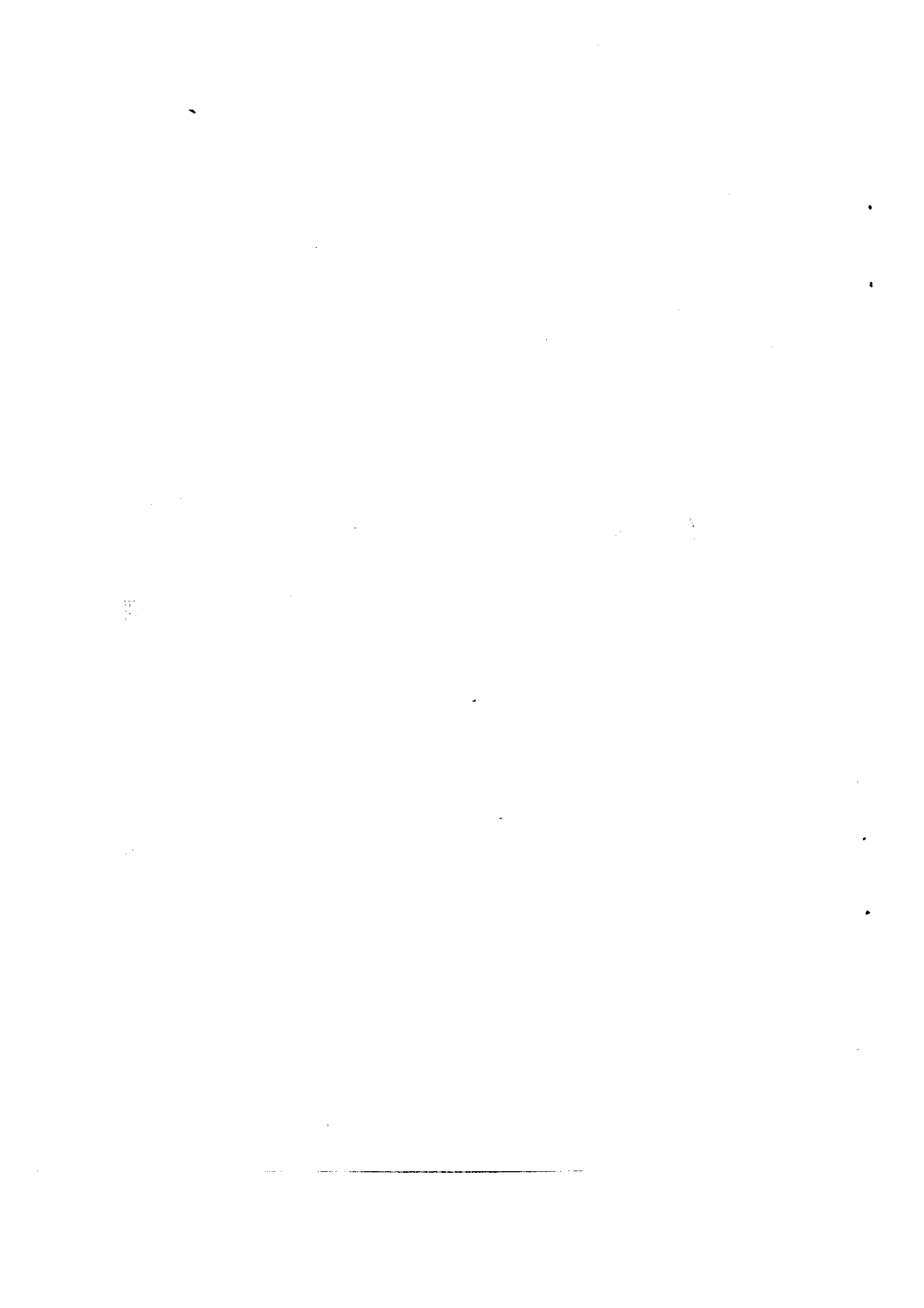
- | | | | |
|----------|------|----------|-------|
| 8. 车二进二 | 马9退8 | 9. 车九进一 | 马8进9 |
| 10. 车九平六 | 卒9进1 | 11. 兵三进一 | |
- 仍红先。

【小结】车是棋战的主力,车的安危严重影响局势的优劣,所以不能因贪吃子等而陷入困境。陷车战术是为了谋子或取势,否则就没有意义。



第五章

掌握开局定式



以 上三章分别讨论了禁忌、弱形、陷阱等问题,都属于反面例子,实战中应该注意防止,这样可以减少差错。但只知道不该怎么走是不够的,更重要的是要知道应该怎么走。为了提高开局的棋力,必须掌握开局定式,即正确的符合规律性的开局法。

自古以来,人们一直重视开局的研究,不断总结、不断改革各种开局法,长期以来,已有许多经过实践验证被公认是正确的走法,称之为开局定式。我们掌握这些定式,不是死记硬背,而是透彻理解,拆通各种非正规变化,否则实战中遇到对手离开定式时,反而会无所适从。本书限于篇幅,重点介绍近年流行的新布局和新变例,尽量照顾到各类型的阵式,并说明其演变,供读者参考。

第一节 中炮对屏风马

中炮对屏风马是一个庞大的布局体系,也是布局发展的主流。从中炮方面分为五六炮、五七炮、五八炮、五九炮、巡河炮等,而车的用法亦分双直车、直横车、巡河车、过河车等。屏风马方面则以挺7卒、挺3卒、缓挺卒来区分。

第1局 五九炮过河车对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

古谱屏风马阵式,此着挺3卒,意图从右翼开通马路展开反击。经过人们长期研究,认为先挺3卒的走法较软弱,红方采用五七炮直横车进攻可控制局面。60年代以来,棋手们流行先挺7卒的走法,反击力较强,容易导致对攻状态,发展至今仍为人们乐用。

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 ……………

早期对于红方是否急于进车的问题不大重视,但一盘历史名局——胡荣华战胜杨官璘而一举夺冠成名,就是这局棋杨走兵七进一,胡炮8进4封车反击得胜,所以人们认为红应伸车过河为好。

4. …………… 马2进3 5. 兵七进一 ……………

按照棋理,开局应活跃子力,红挺兵为跳左马开拓通路,同时抑制黑右马发展。这步棋流行几十年,但最近对此有新的认识,见下文说明。

5. …………… 炮8平9

另有马7进6称为左马盘河,与此着并列为屏风马的两

大防御系统。前者经过人们探索,已掌握较多的规律性弈法,而此着平炮兑车,则属于柔中带刚,更富于多彩变化,蕴藏着较多未被认识的领域。

6. 车二平三 炮9退1

红如兑车则局面简化无味,黑退炮准备平7逐车以消除左马承受压力,乃惯用手段。

7. 马八进七

以往曾出现过炮八平七攻黑弱马的走法,但黑马3退避一手,反击伏炮9平7打车反击,连消带采。红七路炮失去作用。所以目前多走跳正马,加强中部地域的攻击力。

7. 炮9平7 8. 车三平四 士4进5

补士巩固中线,同时预防红车四进二捉炮时,则炮2退1打车。

9. 炮八平九

也可走马七进六,但后续攻力跟不上。按照布局原理,应尽快出车,左右翼子力均衡协调发展,这步平炮准备亮车是比较合理的。

9. 马7进8 10. 车九平八 车1平2

黑跃马河口,欲冲7卒蹬车展开左翼反击,至此双方演成五九炮过河车对屏风马平炮兑车的基本阵式。

11. 车四进二

早期曾试验过炮五进四打卒的弈法,兑后造成多兵之势,但黑子力活跃,双炮过河反击,红难掌握先手,此路变化较稳健但软弱。后来又出现车八进六的弈法,威胁黑右弱马,但黑冲7卒过河,于是双方各攻一翼,局势激烈,此路变化又嫌急攻而不够稳健。于是人们较多地选择现在这步肋车捉炮的走

马七退九 炮9退2 马五退三 卒7进1
相七进九 卒7进1 士四进五 卒7进1
黑优。

第2局 中炮高左炮对屏风马左马盘河

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5

黑马盘河，伏冲卒蹬车，红车有一种危险感，早期走车二退二避一手，黑炮2退1施展鸳鸯炮反击，红易失先，认为此路弈法软弱。后来出现了车二平四捉马的弈法，虽然稳健，但变化平淡，先手不突出。于是人们转而研究冲中兵攻法，效果尚好。但经过长期研究，许多变化规律已被人们掌握，黑均有抗衡之法。至今还流行的攻法是：

7. 炮八进一

称为高左炮，表面上是保住三兵，准备车二平四捉马。而更深一层的作用，则是处理黑冲卒过河以后的局势，监视黑卒伺机消灭。这就解除了红方后顾之忧，不必撤回过河车而损失步数。至此形成高左炮对左马盘河阵式。

7. 卒7进1 8. 车二退一

早期走车二平四捉马，黑马6进7，经过多次较量，黑总有些对攻手段，红难稳持先手。后来发现退骑河车较好，既逃车顺便捉马，又保持对黑车炮的牵制。

8. 卒7进1 9. 马三进五 马6退7
10. 车二进一 车1进1

黑富于攻击性的盘河马被迫撤回，且面临红平车压马的

威胁,过河卒又被红高左炮捉死,眼看即将陷入被动局面。在此关键时刻,针对红窝心马的弱形,黑起横车准备移左展开对攻,给局势带来生机。

11. 车二平三 车 1 平 6 12. 炮八平三 车 6 进 7

红不敢吃马,因黑有沉底炮叫杀手段。

13. 炮五平二 炮 8 平 9 14. 炮二进四

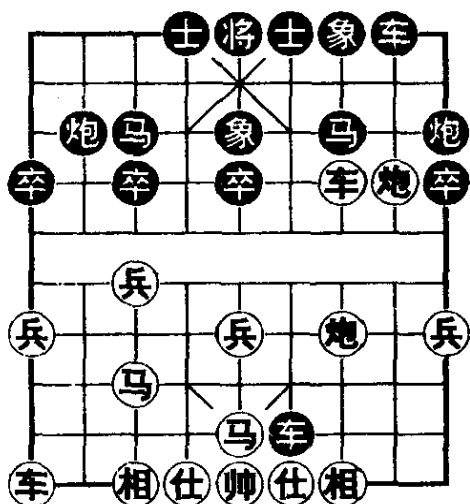


图 94

如(图 94),红卸中炮拦炮,暂时消除了黑活底炮的手段,继而进炮封车,使黑肋车孤军作战未成势。以往此着曾误走炮二平六或平一,均吃亏。

至此布局结束,以下介绍一路变例供参考,接(图 94)黑先:

马 3 退 5 炮三平二

炮 9 退 1 炮二进六

炮 9 平 7 车九平八

炮 2 平 3 车三进一

马 5 进 7 相三进一

马 7 进 6 车八进七 炮 7 进 1 后炮进二

炮 7 平 6 马五进六 车 6 进 1 帅五进一

红多子黑有势,对攻中互有利弊。

第 3 局 中炮直横车对屏风马两头蛇

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 马八进七

上述第一局曾谈到此着走兵七进一是习惯法弈法,活己马制彼马。演变下去发现,如(图 93),红左车被封难施展。我们试行设想,如果红快一步开车就可以过河,将会扩大先手。怎么实现快开车呢?跳马、平炮这两步棋必不可少,只有挺兵可免,于是就弈出现在这步跳马的棋。

5. …………… 卒 3 进 1

既然红不挺兵,黑就挺卒活马。如仍按原谱走炮 8 平 9,则红快开一步车,并能过河配合右车及中炮控制局面。

6. 车九进一 ……………

黑方应着改变了,红方攻法也应随之而变。如仍按原谱走炮八平九,黑炮 2 进 1,逐车,以后局势平稳,红未能占多大便宜,于是就产生了横车攻法。

6. …………… 炮 2 进 1 7. 车二退二 象 3 进 5

8. 兵三进一 ……………

红车虽被击退,但落到河界上却是一个好位置,有助于挺兵兑卒活马,这是对付两头蛇的惯用手段。

8. …………… 炮 2 进 1 9. 兵七进一 炮 8 进 2

红为了突破黑屏风马两头蛇阵势,在三路兵对峙尚未解决的情况下,又挺起七路兵送吃,出现四兵相见的复杂形势。理论上证明,如黑方急于卒 3 进渡河吃兵,演变下去黑亏,所以决定升起双巡河炮坚守。

10. 车九平六 士 4 进 5 11. 炮八退一 ……………

以往曾走车六进五准备压马,则黑先开象位车预保马,并暗中支援 3 卒渡河,以后发展容易兑子简化局势。现在红退炮等着,是一种新变化。

11. …………… 卒 7 进 1 12. 车二平三 卒 3 进 1

13. 车三平七 ……………

红如改用车吃马,则黑左炮移右攻马,造成红多子黑得势的局面,人们通过反复实践与研究表明,虽然总的看红稍优,但欲取胜却相当困难,所以干脆吃卒活通子路,保持先手。

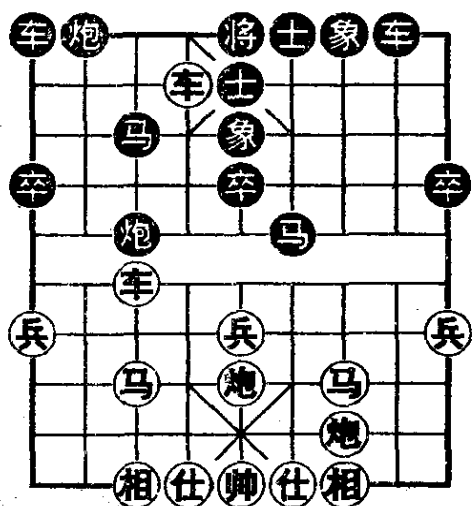


图 95

13. …………… 炮 8 平 3

14. 车六进七 炮 2 退 4

15. 炮八平三 马 7 进 6

如(图 95),红子力全部活跃投入战斗,蕴藏着更大的攻势,布局结束,下面介绍一种变例供参考,接(图 95)红先:

马七进八 炮 2 平 3

车七平四 车 8 进 4

马八进六 马 3 进 4

车六退三 后炮进 9

士六进五 马 6 退 7

车六平二 马 7 进 8

车四进一 后炮进 3

炮五进四 马 8 退 7

炮三进六 前炮平 1

车四平八,红得子优。

第 4 局 五七炮双直车对屏风马进 7 卒

1. 炮二平五 马 8 进 7

2. 马二进三 马 2 进 3

旧式屏风马先挺 3 卒,现代屏风马先挺 7 卒,都是比较流行的弈法。但最新理论认为,先挺卒容易暴露屏风马的战术计划,存在着某种弱性,所以又发展了缓进卒的屏风马阵式。其实,不挺卒只是暂时的,只不过根据红方的攻法来选择卒形吧

了。

3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 卒7进1

理论上认为,黑挺7卒是最好的应法,战术思想积极,富于反击性。若挺3卒则红用五七炮直横车进攻会获得较大先手。现在挺7卒,红若仍五七炮,情况不同了。

5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进2

另一种选择是炮2进4封车,也是成立的。但红可以升巡河车挺边兵,再跃出边马困炮,于是黑炮又要退回河界,所以目前采用过河炮变例较少,而升巡河炮为多数棋手乐用。

7. 车二进六 马7进6 8. 车八进四 象3进5

至此红流行攻法是兵九进一使巡河车生根,效果不错,可以掌握先手。由于使用频繁,人们对其变化规律已有较深的认识,黑方找到抗衡手段,所以近年兴起了过河车平肋捉马的新变着:

9. 车二平四 马6进7

10. 车四平二 马7退6

红方战术的特点是失步取势,平车捉马又回原位,损失两步棋,获得牵制黑车炮的有利形势。黑方无其他好棋可走,又把马退回河口保持对红车的暗威胁,这是经过反复较量之后找到的较好的应法。

11. 车八平四 卒3进1

挺卒用巡河炮保马是正常的,由于红肋车有根,黑不存在

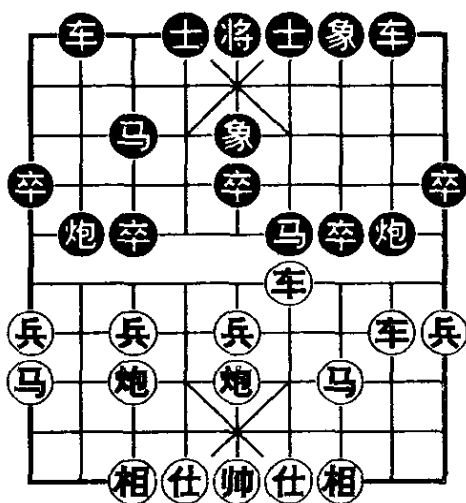


图 96

炮 8 平 6 兑车的棋,由此看出红第 9 回合故意弃兵的用意。

12. 车二退三 炮 8 进 2

因黑伏冲 7 卒捉双车的手段,红必须退二路车。黑升巡河炮是积极的应法,如改士 4 进 5,红兵七进一攻马得势。

如(图 96),开局基本结束,下面介绍一种变例供参考,接(图 96)红先:

兵七进一 车 8 进 3 兵七进一 卒 7 进 1

车四平三 炮 8 平 3 车二进三 炮 3 进 5

士六进五 马 6 退 8 黑得相稍好。

【小结】自古以来,人们认为中炮是先走方最积极的进攻方式,屏风马是后走方最坚强的防御方式,所以中炮对屏风马局一直受到重视,成为开局史发展的主流。近年来,随着开局研究的多样化,先走有挺兵、飞相及其他局型,后走有反宫马、顺炮、列炮等,都在发展,战术更加丰富多采。

第二节 中炮对反宫马

反宫马阵式在二十世纪早期已出现,但直至 70 年代才兴起来,得到普遍应用,且大大发展了它的战术,目前仍是后手流行布局之一。其具体阵式,有挺 7 卒、挺 3 卒、双直车、直横车等各种类型。

第 1 局 中炮缓开车对反宫马挺 3 卒

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6

3. 兵三进一

长期以来,人们习惯即开车一平二,则黑有可能挺卒 7 进

1 通马路。本局估计黑摆士角炮后有可能再跳正马成反宫马阵式,便先挺三兵制马,这样会付出缓开车的代价。

3. …………… 卒 3 进 1

活挺兵卒活马是符合棋理的,如改跳马 8 进 7,则红再挺兵七进一成两头蛇兵阵,抑制黑双马的发展。

4. 马八进九 象 7 进 5 5. 炮八平六 车 1 平 2

6. 车九平八 炮 2 进 4

黑伸炮封车,并瞄兵牵制红右马出动,故黑右翼子力开展较顺利且有反击力,但左翼却潜伏着不明显的弱点,左马找不到理想的位置,容易受到攻击。

7. 马九退七 炮 2 退 1

红退马咬炮以解除中兵所受的牵制,黑不能炮打中兵叫将抽车,因红有炮打中卒反叫将得子。

8. 车一进一 士 6 进 5

9. 车一平四 马 8 进 7

10. 车八进三 ……………

红方子力的调运,基于一个战略考虑,即暂不开右直车去攻黑左弱马,伺机出横车调至左翼,消除左车被封的劣势,集结优势子力从左翼展开攻击。现在就准备升肋车捉炮,然后挺七兵兑卒疏通左翼子力。

10. …………… 车 9 平 8

11. 车四进三 炮 2 退 1

12. 兵七进一 车 8 进 4

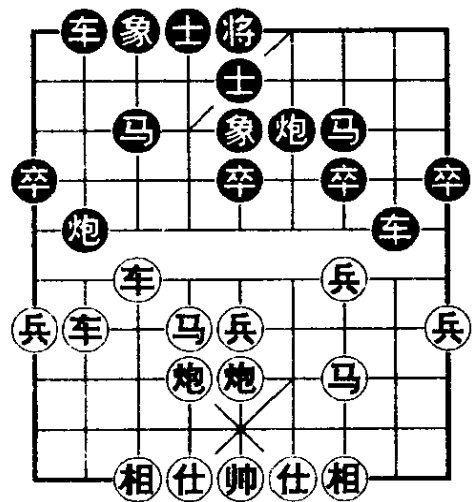


图 97

13. 马七进六 卒 3 进 1

14. 车四平七 ……………

至此红实现了预定的开局战略布署,集中双马于左翼,把边马调运出来,酝酿着进一步的攻势。

开局结束,下面介绍一则变例供参考。接(图 97)黑先:

车 8 平 6 兵五进一 车 6 进 2 兵五进一

卒 7 进 1 炮六平七 车 6 平 7 炮七进五

炮 6 平 3 车七进三 车 7 进 1 炮五平八

打死黑炮,红必得子优。

第 2 局 五九炮两头蛇反宫马

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 兵七进一 炮 8 平 6

3. 马八进七 马 8 进 7

红缓开右车而急于开展左翼,是目前最新战术之一。黑如不能左马改为炮 6 进 5 打串,红有车九进二弃马的一系列攻击手段,理论上分析认为红优。

4. 炮八平九 象 3 进 5 5. 车九平八 炮 2 平 1

6. 马二进三 车 9 平 8 7. 兵三进一 士 4 进 5

8. 车一平二 车 8 进 9 9. 马三退二 ……………

长期以来,人们认为红方这样兑车是坏棋,因为损失了步数。但现代象棋理论提出一种新观点,即损失步数的同时如能获得或保持有利形势,是值得的,称为损步取势。本局红方兑车就属于这种情形,目的是想保持两头蛇抑制黑马的优越阵形。

9. …………… 卒 7 进 1

黑为了疏通马路,需挺卒兑兵。如挺 3 卒活兵后,红也是卸中炮平三,黑左马受到威胁。

10. 炮五平三 马7退9 11. 兵三进一 象5进7
 12. 炮三退一 象7退5 13. 马二进三 车1平4

如(图 98),红车路通畅,双马活跃,右炮瞄住底象,边炮伺机偷袭,对局势具有较强的控制力。

开局结束,下面介绍一则变例供参考。接(图 98)红先:

- 车八进七 炮1退1
 相三进五 卒3进1
 兵七进一 炮1平3
 马七进八 炮3进3
 炮九进四 炮3进4
 马八进七 车4平1
 炮九退二 车1进3 马七退六 车1平4
 马六进八 马3进2 车八进二 士5退4
 车八退四 车4进2 炮九进五 炮3退8
 车八平二

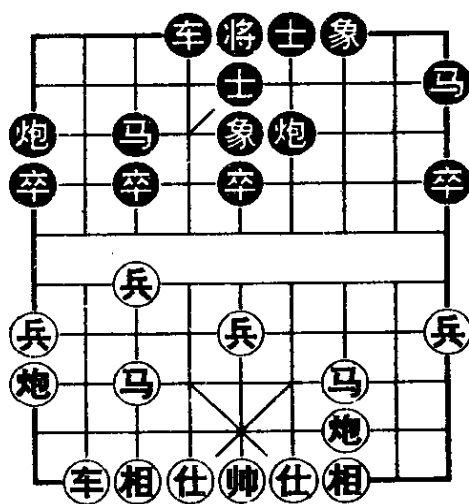


图 98

准备进车逼死黑马,由此红扩大先手。

【小 结】中炮进攻反宫马的战术,以两头蛇兵阵效果较好。

第三节 中炮对顺手炮

顺炮局是最古老的开局之一,宋代已经流行顺炮局。目前发现最早的象棋谱为宋代《事林广记》所载的象棋全局与残局

谱,包括有一盘顺炮局。

古谱顺炮局,直车方多跳边马,主要靠车炮攻击。现代顺炮局。则双方均跳正马,以加强中央区域的攻防力量。

顺炮布局的分类,通常有直车对横车、直车对缓开车、横车对直车、缓开车对直车等。

第 1 局 顺炮两头蛇对双横车

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1 4. 马八进七

旧式顺炮局红均走车二进六再吃卒压马,由于黑有跳右正马退窝心炮的手段抗衡,红虽能保持先手,但难进一步扩大优势。60年代出现顺炮改革新潮流,红跳出左正马,曾被认为不是好棋,因为黑横车移右肋再伸兵林,便可威胁此马,但红方早有准备应付,而且效果较好,从而突破人们的旧观念,发展成为新的顺炮战术。

4. 车 9 平 4 5. 兵三进一 马 2 进 3

如改车 4 进 5,红马三进四咬车让它吃兵,则左马退回窝心再从右翼跃出,红仍保持先手,所以黑就不急于进车,先跳右马积蓄力量伺机反击。

6. 兵七进一 车 1 进 1

如急于走车 4 进 5,红飞相七进九,待黑平车压马时,红出相位车保马。这样看起来似乎黑方主动,实质上红右马跃出便有攻击手段属于后中先。

7. 相七进九

以往曾流行炮八进二巡河的弈法,但后来黑出现车 1 平 3 马肚藏车的新招,暗伏弃 3 卒再退窝心马亮车头,取得较好

效果,所以红改为飞边相,预防黑车藏马肚时,便开相位车保马,仍持先手。

- 7. …………… 车 4 进 5
- 8. 士六进五 车 4 平 3
- 9. 车九平七 车 1 平 6

如(图 99),双方阵式基本定型。黑车活跃但双马呆滞,有利有弊。下面介绍一种变例供参考。接(图 99)红先:

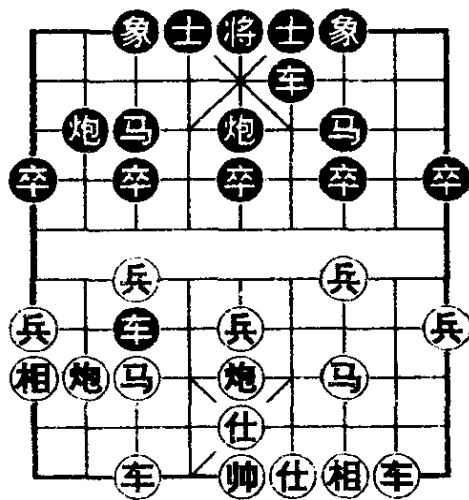


图 99

- 车二进五 卒 7 进 1
- 车二平三 马 7 进 6
- 马七退六 车 3 进 3
- 相九退七 象 7 进 9
- 车三平二 炮 5 平 7
- 炮五平六 马 6 进 5 相七进五 车 6 进 3
- 车二退二 马 5 退 4 马六进七 仍红先。

第 2 局 顺炮直车对缓开车

- 1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
- 3. 车一平二 卒 7 进 1

传统习惯性走法应即起横车 9 进 1,近年来改为挺卒,伺机再出横车,是灵活性的着法,效果较好。

- 4. 兵七进一 马 2 进 3 5. 马八进七 ……………

也可走炮八平七攻马,黑象 3 进 1 防兵,演变下去黑可抗衡。由于变化稍为简单,人们采用者减少,而转跳七路马。

- 5. …………… 炮 2 进 4 6. 马七进八 ……………

为防止黑炮压马,红应跳出左马。如马七进六盘河,黑炮2平7打兵后开出右车,将引起较激烈对攻,红无便宜。所以多数棋手选择跳外马,待黑炮打兵后,红成封车之势。

6. …………… 车9进1 7. 车九进一 车9平4

黑及时起横车移右,此红车先占肋线,另外也有人试验第6回合走炮2平7吃兵,再开左直车兑车谋相,但红左车可占肋先亮出来,结果红方易走。

8. 车九平七 ……………

如补士防黑车捉炮,则出车慢一步。现在红车借升兵林线捉死炮的威胁,准备冲七兵过河兑车抢先,是积极的攻法。

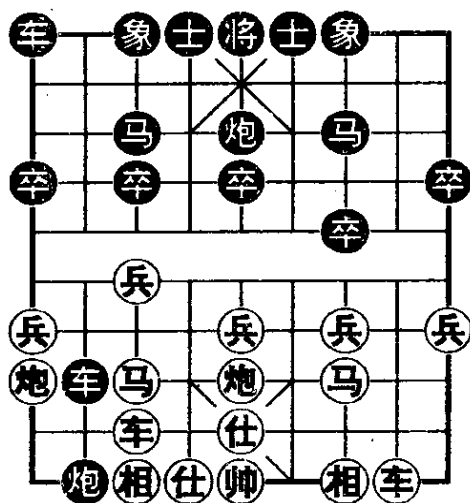


图 100

8. …………… 车4进6

9. 炮八平九 炮2进3

10. 士四进五 车4平2

11. 马八退七 ……………

如(图100),红马进而复退,而黑车曲折运动,双方步数损失平衡。至此开局基本结束,下面介绍一则变例供参考,接(图100)黑先:

车2退1 车七平六

炮2平1 车二进六

马7进6 车二平四

马6进7 车四退三 卒7进1 车六进六

车1进2 炮五进四 士4进5 帅五平四

再车吃士杀。

【小结】斗顺炮是对攻性很强的布局,尤其中路攻守至

关重要,某方稍一疏忽便会陷入被动。目前先走方主要流行直车攻法,后走方则以缓开车或双横车具备反击力。

第四节 中炮对列手炮

列炮局最早产生于宋代,但古谱列炮局多为大列手炮,即红摆中炮时黑即还列炮。此类布局后手往往吃亏,故人们持怀疑甚至否定态度。直到70年代出现半途列炮,才使这个布局推陈出新,发展了其攻防体系。

第1局 中炮两头蛇对半途列炮

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 炮8进4 4. 兵三进一 炮2平5

黑方在布阵过程中突然架上列炮,称为半途列炮,由于左炮已过河封车,因而显示出一种强硬的反击态势。

5. 马八进七 马2进3 6. 兵七进一

红方还有另一种选择,即开车九平八,准备必要时伸左炮封住黑车,但那样黑可走卒3进1活马而抑制红左马。现在红挺七兵成两头蛇阵,黑马受制但黑车可以亮出,因此两种走法都是互有利弊的。

6. 车1平2 7. 车九平八 车2进4
8. 炮八平九 车2平8

黑集结重兵在左翼企图反击,主要是炮8平7兑车谋相,或卒7进1兑兵通马两种手段,但右翼暴露一个弱马,将成为红左车攻击的目标。

9. 车八进六 炮8平7 10. 车二平一

躲车是稳健性着法,如改车八平七吃卒,则陆续出现兑车、马、相的局面,各攻一翼,互有顾忌。

10. 炮5平6

为解决右弱马的问题,黑卸中炮准备联象保马,从而改变了原来的斗炮局型,但黑集中主力在左翼反击的战术方针没有变。

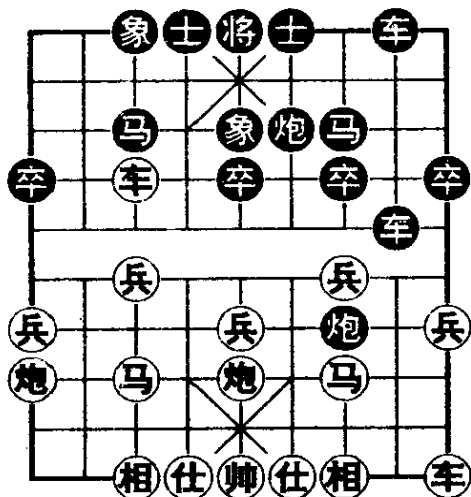


图 101

11. 车八平七 象7进5

如(图 101),红方左翼得势右翼略亏,总的来说仍持先手。

开局基本结束,以下介绍一则变例供参考,接(图 101)红先:

兵七进一 车8平3
 车七退一 象5进3
 马七进六 车8进4
 马六进五 马3进5
 炮五进四 炮6平3
 炮五退一 炮3进7

士六进五 炮7平1 兵五进一 炮1退2
 车一平二 车8进5 马三退二 红略先。

第2局 中炮右马盘河对半途列炮

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 炮8进7 4. 兵三进一 炮2平5
 5. 炮八进五 马2进3 6. 炮八平五 象7进5
 7. 马三进四

红伸左炮打马,其目的兑炮消除中兵所受威胁,放心跳右马盘河,至此暗伏冲兵驱炮,争夺先手。

7. ……………炮8进1 8. 马八进七 ……………

如(图 102),红跳正马故意送吃,是近年来发展的弃子抢先新战术。黑如接走炮8平3吃马,则车二进九,马7退8,车九进二,炮3进1,车九退一,炮3退1,车九平二,马8进7,马四进六,车1进2,车二进六,卒3进1,马六进四,车1退1,车二平三,车1平6,马四进三,士4进5,红略优。

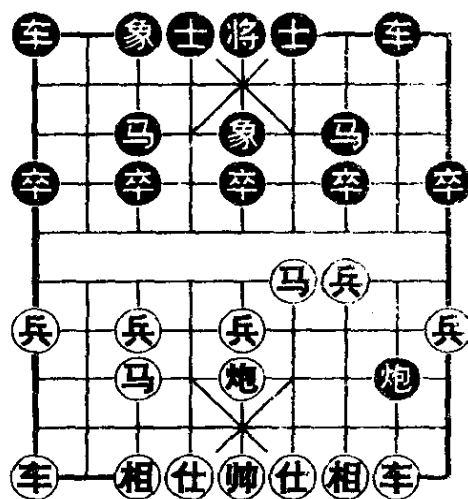


图 102

8. …………… 卒3进1
 9. 马七退五 车1平2
 10. 马五进三 炮8平5 11. 车二进九 马7退8
 12. 相七进五 马8进6
 双方大体均势。

【小结】列炮局目前主要流行半途列炮,具有对攻性强的特点。这里指的是红摆中炮引起的列炮局。另外还有一种类型,即挺兵局转变为列炮阵式,这将在下节讨论。

第五节 挺兵转中炮对卒底炮

红挺兵起手,俗称仙人指路,由于变化繁多,对其系统的研究起步较晚,尚未掌握更多的变化规律,有神机莫测之感。

近年来,这已成为热门布局,棋手们大量采用,其中黑方应以卒底炮最有反击力,而红方多转中炮,以加强攻势。

第 1 局 挺兵对卒底炮转列炮

1. 兵七进一 炮 2 平 3

挺兵的作用是开拓马路,黑针对性地平卒底炮,等待红跳马八进七则车 3 进 1,以后红虽可跃出马抢先,但孤马深入不成势,黑卒过河却成为后患。

2. 炮八平五

早期红方多走飞相固防,黑补中炮展开攻势,红反击处于守势吃亏。现在红补中炮是最流行的强有力攻法。这与中炮局有什么区别呢?如果红首着摆中炮,黑可以用屏风马应战,而现在黑已平卒底炮,只能用单提马、拐脚马、顺炮、列炮局型,对红方有利。

2. 炮 8 平 5 3. 马二进三

长期以来红习惯走马八进七,并右马屯边,这样一种阵式被实践证明是吃亏的,现在改为跳右正马,宁让七线受到攻击,从而构成新的阵形。

3. 马 8 进 7 4. 车一平二 卒 3 进 1

5. 马八进九 卒 3 进 1 6. 车九平八

红强子出动较快,双车优先开出,但付出了放黑卒过河的代价,总的来说仍然是合算的。

6. 车 9 进 1 7. 士六进五

黑左车不宜直开,怕红伸炮过河封住,而出横车则可移右支援过河卒,加强右翼子力。那么红为何忙于补士呢?如急于走炮二进四,则黑炮 3 退 1,暗保中卒,并有跳正马的续着,阵

势较为坚固。而红补士后黑就不便于退炮3,因红有车八进八压马牵炮的棋。

7. …………… 马2进1 8. 炮二进四 车9平4
 9. 车二进五 ……………

如(图103),红双车占领要道,右车伺机平七捉炮取卒,双炮攻中卒谋求中路攻势,显然占优。

至此双方强子大部出动,开局基本结束,下面介绍一则变例供参考,接(图103)黑先:

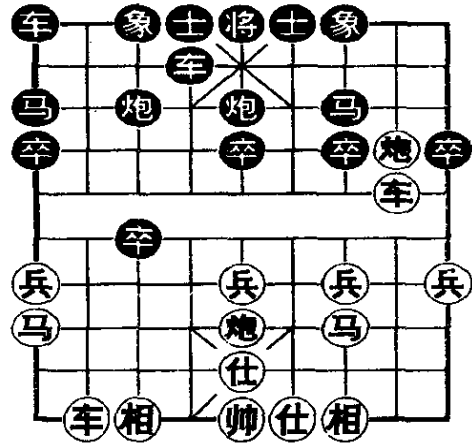


图 103

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 车4进2 | 兵三进一 | | |
| 士4进5 | 车二平八 | | |
| 卒1进1 | 车八平九 | | |
| 车4进2 | 相三进一 | | |
| 车1进1 | 兵九进一 | | |
| 车1平4 | 车九平七 | 炮3进1 | 车八进七 |
| 士5进4 | 车八退一 | 士4退5 | 炮二退二 |
| 炮5平3 | 车七进一 | 马1进3 | 车八平七 |
| 前车退3 | 炮二进三 | 象7进5 | 马三进二 |
| 后车平2 | 马二进一 | | |
- 捉死黑马,红必得子优。

第2局 挺兵对卒底炮转顺炮

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 ……………

红补右中炮是最常见的流行着法,比左中炮变化多,黑有补顺炮、跳正马、补右象、补左象等应法,目前已发展成为一套

攻防体系。

2. …………… 炮8平5 3. 马二进三 马8进7

4. 车一平二 马2进1

红先亮出右车,如黑挺卒3进1,则跳马八进九,放黑卒过河后,红升巡河车捉卒抢先,演变结果红易走。所以黑跳边马争取右手尽快开出。

5. 马八进七 车1平2 6. 车九平八 车2进6

黑右车过河准备平3压马,如改卒3进1,攻马,红有车二进五骑河再平七的手段,黑无便宜。

7. 马七进六 车9进1 8. 车二进六 ……………

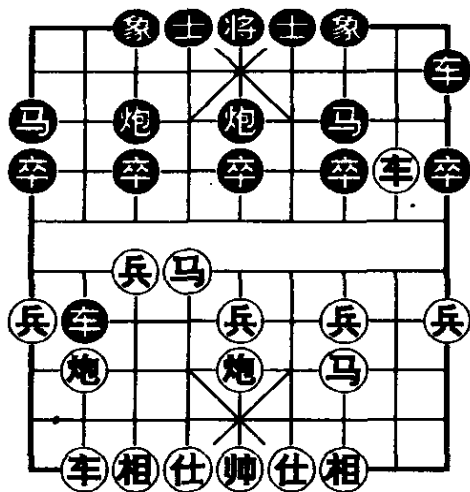


图 104

如(图 104),红过河车准备吃卒压马,在右翼取得有利形势,而黑车牵制红无根车炮,亦有一定反击力。总的来看,在双方对攻中仍属红先手。

至此双方强子大部出动,开局基本结束。下面介绍一则变例供参考,接(图 104)黑先:

车2退1 车二平三

车9平6 兵三进一

象7进9 兵三进一

象9进7 马六进五

马7进5 炮五进四

车6进4 炮八平二

车8进2 车八进三

红优。

士4进5 马三进四

车6平8 车八进四

炮3进3 车八平六

10. 马二进三 士6进5 11. 炮八平九 炮4进1
 12. 车一平二 炮4平1 13. 炮九退二 马8进6
 14. 炮九平五 马6进5 15. 炮五进四 炮8平7

开局结束,红多一兵稍优。下面介绍一种变例供参考,第16回合起红先:

- 兵五进一 车9平6 车八进三 卒7进1
 相三进五 车1平6 士六进五 炮7退2
 车八平五 马1进2 兵五进一 红优。

第4局 挺兵转中炮对卒底炮飞右象

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象3进5

至此红如炮打中卒亦无益,因黑补士后即跳拐脚马咬炮,再亮右车捉炮抢先。

3. 马二进三 卒3进1 4. 马八进九 卒3进1
 5. 车一平二 车9进1 6. 车九平八 车9平4

红出动强子较多,是放黑卒过河为代价。黑以担子炮固守,逐步开展子力,希望保留过河卒作为潜在优势。

7. 士六进五 车4进4

骑河车保卒是最新应法,以往多走士4进5固防,红车二进四,黑卒难逃,如再挺一步,红平士角炮继续追击。

8. 炮五进四 士4进5 9. 炮五平一

在平稳局势下,红飞炮谋卒,便于联相调整阵形。

9. 炮3平2

黑炮逐车,并诱红炮八进七兑马,黑车1平2吃炮,红车二进七吃炮似乎得子,但黑接有卒3平2打双车的棋。

10. 炮八平四 卒3平2 11. 车八平九 马8进9

12. 马九进七

红左车被赶回原位,右车暂无好位可进,出子速度受到影响,现及时跃出边马,否则被黑卒2进1制住,便难以施展。

12. 马2进1

13. 相七进五

如(图 106),双方子力大体出动,红多中兵黑卒渡河,各有利弊,至此开局基本结束,下面介绍一则变例供参考,接(图 106)黑先:

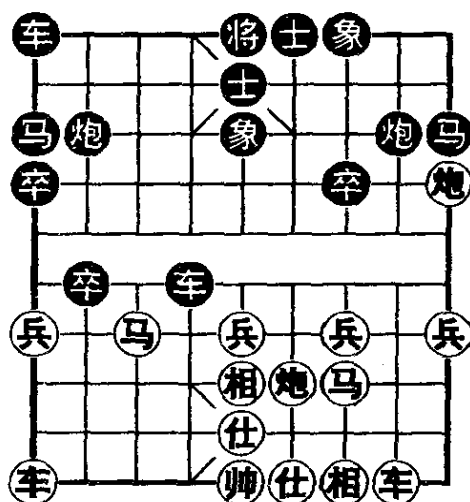


图 106

车4平6 马七进六

车6进1 兵三进一

车1平4 车九平六

车6平7 炮四进六

车7进1 马六进五

车4进9 帅五平六 炮2平4 马五退三

炮8进6 马三进一 车7平8 马一进三

将5平4 红得子优。

【小结】挺兵是中炮之外最流行的布局,它比飞相局更具攻击性,比中炮局更显灵活性,由于变化多端,所以大家很感兴趣,后手方应法很多,以卒底炮最强劲,富有挑战意味。此时先手走又突然后补中炮,摆出直接进攻姿态,而黑则不能以最稳健的屏风马阵形应战,从而使红掌握先手。

第六节 飞相挺兵对顺手象

飞相是 70 年代十分流行的布局,其特点是柔中有刚,灵活机动,在布局定型过程中寻找对方弱点而攻之。早期黑方应法以还中炮及过宫炮最多,人们都比较熟悉。90 年代兴起顺手象应法,尚在发展之中。

第 1 局 顺相屏风马对单提马

1. 相三进五 象 7 进 5 2. 兵七进一 马 2 进 1
3. 马八进七 车 1 进 1

红挺七兵意欲跳左正马,而右马则视局势变化再决定跳正马或拐脚马,这样阵形比较灵活,也易于协调。在红挺七兵的条件下,黑右马屯边是自然的,同时还有反牵制之意,例如目前红接走马七进六盘河,黑可炮 2 进 3 打马反击。

4. 车九进一 车 1 平 6

红如改炮八平九再开直车,并无适当攻击目标,且直车无好的进位,故红提横车,但黑车立即过宫占肋。在此局面下,红不能走车九平四兑车,因黑炮 8 进 7 打马叫将得子。

5. 马二进三 卒 7 进 1 6. 炮二平一 马 8 进 7
7. 车一平二 车 9 平 8 8. 车二进六 ……………

红左横车暂无理想出路,故跳马平炮加快亮出右车。此着过河车稍急,应改车二进四巡河,可预防黑肋车升河口,因红有左马盘河咬车的棋。另外还可挺三兵兑卒活马,进一步开展右翼子力。

8. …………… 车 6 进 3

如(图 107),双方相持,局势平稳,红宜直接走车九平六再升河口。

至此开局结束,以下介绍一则变例供参考,接(图 107)红先:

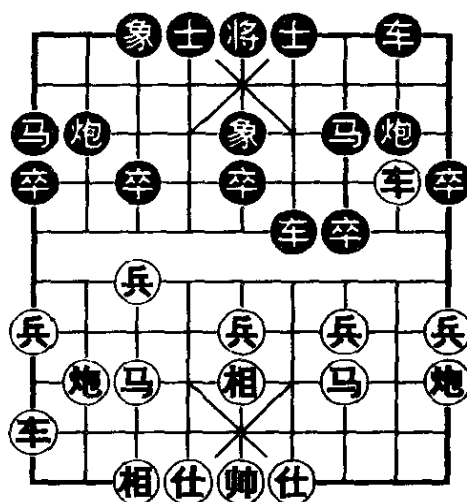


图 107

- | | | | |
|------|---------|------|---------|
| 炮一进四 | 卒 3 进 1 | | |
| 兵七进一 | 车 6 平 3 | | |
| 马七进六 | 车 3 平 4 | | |
| 马六退七 | 车 4 进 2 | | |
| 车九平四 | 车 4 平 3 | | |
| 马七退五 | 炮 2 进 1 | | |
| 炮一平五 | 马 7 进 5 | 车二平五 | 马 1 进 3 |
| 车五退二 | 炮 8 进 5 | 车四进三 | 车 3 进 2 |
- 黑略优。

第 2 局 顺相单提马对拐脚马

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 相三进五 | 象 7 进 5 | 2. 兵三进一 | 卒 3 进 1 |
| 3. 马二进三 | 马 2 进 3 | 4. 马八进九 | 车 1 进 1 |

上局黑方后手以边马牵制红正马,本局红方以同类阵势对付黑方,因执先更显有利。

- | | | | |
|---------|---------|---------|-------|
| 5. 炮二平一 | 马 8 进 6 | 6. 车九进一 | |
|---------|---------|---------|-------|

红平边炮欲开右车,待黑跳出拐脚马后才起横车,走子前后有序。如急于早起横车,则黑车过宫先占肋线。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 6. | 车 9 平 7 | 7. 车九平四 | 卒 7 进 1 |
| 8. 兵三进一 | 车 7 进 4 | | |



黑跳拐脚马自阻横车出路,同时又容易受到红横车的牵制,此代价换来的是象位车较快亮出,利弊参半。

9. 炮一退一

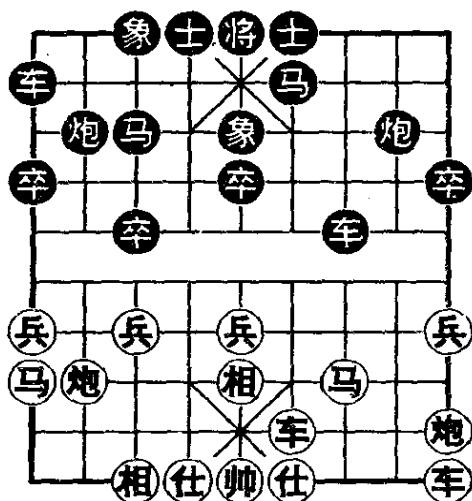


图 108

如(图 108),红车牵制黑拐脚马,右炮随时平三打车或过河击卒,黑左翼似感薄弱。

至此开局基本结束,下面介绍一则变例供参考。接(图 108)黑先:

- 马 3 进 4 炮一平三
- 车 7 平 8 炮八进三
- 车 8 进 3 马三退五
- 马 4 退 3 炮八退三
- 车 8 退 4 炮三进八
- 士 6 进 5 炮三平一

马 6 进 7 炮八进四 红优。

【小结】顺手相布局的特点是以柔制柔,棉里藏针,要求着法细腻,迂回机动,准备在中残局较量棋力。

389-163

113:3

6.4.07

