



轻松成为 手机摄影达人

杨精坤



轻松成为手机摄影达人

杨精坤
豆瓣阅读 出品

中信出版社

目录

懂了这些，每个人都能成为手机摄影师

手机摄影入门及摄影基础

入门篇（上）：手机摄影从这里学起

入门篇（下）：如何正确对焦和曝光

入门必学，10个手机摄影技巧！

手机摄影构图法则（上篇）

手机摄影构图法则（中篇）

手机摄影构图法则（下篇）

3大妙招让你的照片有主题

玩转手机摄影的光影艺术

手机摄影的后期修图大法（上）

手机摄影的后期修图大法（下）

万能的艺术——黑白摄影法

玩转手机摄影的创意拍摄技法

手机怎么拍好人物照

手机摄影软件推荐&疑难问题解答

懂了这些，每个人都能成为手机摄影师



《一叶知秋》拍摄于篮球场边的小台阶，拍摄设备：红米手机

我怎么可能成为摄影师？别逗了吧，洗洗睡得了。且慢……

作为一个摄影师，不久前，我把自己视如珍宝的数码单反卖掉了，一心用手机来摄影。为什么我要卖掉单反？原因很简单，繁重的相机及无尽的后后期PS已让我抓狂，这好像并不是摄影本身能够带给我的乐趣，反而带来的是劳累，每天还需要朝九晚六。然而，手机的像素已经不错，手机拍照之后能够迅速分享至朋友圈、微博、QQ空间等社交网络，正是手机的“轻”摄影，让我解放了出来。

现在这个互联网与移动互联网时代，几乎每个人都配备了一台像素还不错的智能手机，人们能够随时随刻拍照、记录并且可以通过网络迅速分享。

俨然这是一个全民皆可拍照的时代。



《野花绽放》，拍摄手机：红米手机

尽管几乎所有人都拥有拍照手机，而且看起来似乎每个人都很享受拍照的乐趣，可真正懂得手机摄影技巧和常识的人却寥寥无几，真正拥有美的眼光和自信的人就更少了。你敢说自己真的懂得如何用照片去表达信息吗？你又真的能够读懂照片吗？

我可以告诉大家一个惨不忍睹、却千真万确的事实，那就是会拍照的摄影“文盲”在我们的身边大量存在着。你可能不服气，不就拍个照片嘛，谁不会？看照片，谁不会？其实，越是习以为常的事情，就越是容

易被忽视，手机摄影也是如此，看似很稀松平常、很简单，但是，真正会拍照、会看照片的人却少得可怜。不信的话，可以马上打开你的微信朋友圈，看看你的朋友们是否真的能够拍摄出令人眼前一亮的照片。也许，很多人在拿出手机打开相机直至拍摄完成，他们只是完成了一件事情而已——拍照，只是把眼前的的事物用照片记录下来，远远还达不到摄影的层面。



拍摄于火车站，拍摄手机：红米手机

摄影，就是在做两件事情——发现美，记录美。用摄影的眼光去拍

照！

可是，并不是每个人都具有摄影师的眼光，怎样才能培养出摄影的眼光呢？这个问题后面我会给大家揭秘。

这一期主要给大家讲解我粗略总结出来的关于手机摄影的16条黄金法则：

1、买新不买旧，尽可能购买最新款的手机或pad，在这个科技更新快时代，“新不如旧”极少意外发生。

2、为了保持稳定，请尽量双手持机，以避免晃动或颤抖，尤其是当你使用大屏幕的手机的时候。

3、触摸屏幕上的快门按钮，按下拍照时，用力不要太猛，应该尽可能的轻点触击。而且，最好屏住呼吸，绝对要避免大口喘气，心平气和才能拍好照片。

4、遇到触动自己内心的景物时，立即拍摄，绝不犹豫，不要只是想想就算了。哪怕是手机很难应付的拍摄场景，哪怕明知道不会有好的成像质量，也一定要先拍下来。对于摄影来说，感动和瞬间是最有价值的，而成像质量却无足轻重。

5、好的内容（主题）胜过一切。一张照片，加入技术质量和构图都很好，但缺乏好的内容，这仍然不是一张好照片。反之，假如一张照片的内容很好，甚至独一无二，即便技术质量和构图都较差，这就是一张好照片。

6、卓越的摄影师，就是常常能够在正确的时间出现在正确的地点把摄像头对准了正确的方向。

7、当你已经把摄像头对准了正确的方向后，假设你不懂得如何构

图，或者不知道究竟该采取何种构图方式。这时你首先需要观察画面上是否有明显的点（比如小船、人物、动物、建筑）或线条（比如地平线、树干、S形的小路），然后再套用三分法或井字格构图模式。

8、三分法或井字格构图只是一种构图的辅助手段，其作用相当于拐杖。但是最终我们是需要甩开拐杖的，因此，当你熟悉了三分法或井字格构图的运用之后，不要被他们束缚，学会适时抛开。

9、在拍照前停留几秒，考虑一下目前是不是最好的角度和构图。要学会尝试多角度进行观察和取景。

10、勤于尝试特殊拍摄角度。很多时候，只要把手机高举，或把手机放在地上，就能轻易获得令人惊讶的拍摄效果。

11、尽量避免把被摄主题放在画面的中心，让主题稍微偏离中心往往会有更好的效果。

12、适当的画面留白，也许会有惊喜的效果。

13、打破横平竖直的构图，让线条在画面中倾斜，可以避免构图平庸。

14、尽可能采取对比元素，如高矮、倒影、远近、高低、上下等等。

15、摄影是瞬间的艺术，机遇对于摄影师来说很关键。不过，机遇只青睐有准备的头脑。对于一个经验丰富的摄影师，他可以预知机遇，并且提前为那个瞬间做好准备。

16、照片就是要表达信息和情感，卓越的摄影师往往在大脑里就构思好了他即将要拍摄的画面，拍摄过程只是按部就班罢了。

明白了这16条手机摄影法则，经过一段时间的练习，拍出来的照片应该可以甩开很多人了。



《雨后水滴》，摄于公园内，拍摄手机：小米2S

欢迎订阅我的豆瓣专栏（轻松成为手机摄影达人），后面我会结合个人拍摄经验来具体讲解手机摄影的详尽技巧，包括：曝光与对焦的技巧；克服手机摄影的诸多弱点；手机摄影如何完美构图、用光与色彩；提升美的眼光、美的自信；摄影的减法艺术；手机如何快速后期处理图片；分享照片的途径与技巧等等。



摄于某购物中心，拍摄手机：小米2S

手机尽可观天下。欢迎继续关注。

手机摄影入门及摄影基础

本期进入手机摄影的入门知识讲解和关于摄影的一些基础知识。初次订阅的读者可以先读一读上篇《读懂这些，每个人都能成为手机摄影师》。



这是数码单反配合长焦镜头拍摄到的荷花与鸟，这是手机摄影做不到的。

其实手机摄影也是存在着诸多弱点的，也许再过10年，手机摄影的成像质量和拍摄功能也比不上数码单反相机。手机摄影的主要先天弱点提现在：

- 1、所有的手机，在弱光环境下拍照非常容易出现大量的噪点，色

彩和层次也变得很糟糕。也就是说，一旦光线变得昏暗，则成像质量就会直线下降。这个弱点是由于手机的影像传感器尺寸大小造成的，因此手机拍照不可能达到数码单反的成像质量。

2、在逆光等光线对比强烈的场景拍摄，手机摄影很难兼顾亮部和暗部，容易出现明暗模糊，丢失大量的明暗层次，而且还很容易出现严重的眩光。

3、出于便携性考虑，手机的摄影镜头几乎是定焦的，不能变焦，更不能更换镜头，所以，拍摄题材和用途受到了较大的限制。

尽管手机摄影存在许多不足，但是，我还是坚持认为，凡是能用手机完成的拍摄就只用手机。手机就能够应付大量生活中的拍摄场景了，这也是我为什么放下单反转而玩手机摄影的首要原因。

怎样来评价手机摄影作品的好坏？



这是一张在公园旁的一个场景，尽管图片构图非常普通，但图片富有温度和内容。拍摄手机：小米2S

无论是使用什么相机拍摄，手机也好，数码单反也罢。我始终还是偏执的认为评价照片的好坏标准只有这么3个：①记录信息。②表达自己。③分享感动。

为什么记录信息排在首位？因为摄影从诞生以来，就具有真实性和纪实性。一张照片，如果不能较好地记录信息，则肯定不是一张好照片。当然，信息也可以理解为“内容”，也就是说，内容第一，形式和技术都是为内容服务的。

表达自己。如果摄影只是纯粹客观的记录，那就只是机械的复制，

但是事实上，摄影师是有血有肉的情感动物，绝不可能做到真正的客观。一个好的摄影师，必然要有自己的观点、态度以及创作理念和手法，这些都是为了表达自我。当然，表达自我，也可以理解为拍摄自己喜欢的，不管别人怎么说怎么评价。

分享感动。一张好的照片，必然能够打动人心，不然就不能算好照片。

总之，好照片的标准，与是否清晰、色彩是否绚丽、构图是否完美，都没有必然的联系。不清晰的、严重偏色的或者构图残缺的照片，只要满足上面的三个标准之一，也可以是好照片。

怎样培养自己发现美的眼光（摄影眼）？

每当看到美照，你可能总是感叹：哇，这么美的照片是怎么拍出来的啊？为什么我拍的时候想不到要这样拍呢？可能就真如你想的那样吧，摄影师具有非常人的发现美、判断美的眼光。

怎样才能拥有摄影师般的眼光呢？有几个非常实用的方法你可以去尝试：

1、多观察、多阅读、多运用想象力。多观察能帮助思考，观察身边的细节，身边的环境，甚至去感受一下阳光、空气、季节的氛围等等，当你观察并感受到了，进而会思考画面的构成，或者是拍摄时的心情和感触。另外，也需要多观察别人的优秀作品，但并不就是去模仿，主要是观察摄影者为什么要拍下这张照片，意义是什么，以及欣赏他人拍摄的手法，并同时在自己大脑里构思拍摄场景等等。

阅读，不仅仅是补充自己的知识，阅读能够让人从中得到启发，无论哪种类型的书籍或文章，都可以在阅读完后尝试将其转换为所看见的影像。最后，在寻找影像时，也要多运用想象力，正所谓：“见山是

山，见山不是山”，摄影的眼光也意味着这个道理。比如下面这张图：



常人看来，这就只是两朵野生菌而已。但是在摄影师眼里，仿佛像是两把庇护生命的大伞。拍摄手机：小米2s。

2、永保好奇心。摄影，当然要对这个世界上的任何事物永远保持好奇心。在我们生活的周围，有太多可以记录的题材。比如二面每天坐的公交、地铁、吃过的餐馆、走过的小巷，你可能已经对它们太熟悉而不再感到好奇。这是绝大多数人的“通病”，所以，从现在开始，拿出你尘封已久的好奇心，重新看待你周围的一切吧，也许换个角度就会发现惊喜。



普通的栏杆，把角度放低一些，你会发现不一样。拍摄手机：小米2S。

3、千万别自我设限。无论是风景、人像、旅游、美食、甚至是自拍，还是拍摄的角度和手法，每个人都有自己的擅长的题材和拍摄习惯，以自己最喜欢的方式并不是坏事，但有时不妨勇于尝试新的题材或手法。这样的好处在于，除了能让自己的作品更加丰富以外，由于拍摄不熟悉的题材相对会比较有新鲜感，就如刚接触摄影时的一无所知，在不

受限的情况下自然会发现更多可能。抛开所有的习惯、限制去拍摄，可能会发现更多的惊喜。



公园中的花，微距拍摄。拍摄手机：红米手机。

4、尝试每天一拍。要培养自己摄影的眼光，多拍绝对是正确且唯一的方法，练习大于天赋。因为在每次拍摄之前，你学会先去观察及思考，日积月累之后，摄影的眼光便会在无形之中养成。每天一拍，绝对是多拍的好方法。不用太多，每天拍1张照片就可以，这看起来似乎很容易，但其实实现起来没那么简单。每天拍的那张照片，对你而言是要有意义的，它或许反映你当天的心情、当时的情绪或是对某件事物的想法，同时最好也能兼具美感，等3个月或半年后再回过头来看，相信会发现摄影眼的进步在作品中就被提现出来了。

欢迎订阅我的豆瓣专栏（轻松成为手机摄影达人），后面我会结合

个人拍摄经验来具体讲解手机摄影的详尽技巧，敬请期待更多精彩内容。也可以加我的微信（yjk875934524）咨询问题。

手机尽可观天下。欢迎继续关注。

入门篇（上）：手机摄影从这里学起



【城市一角】乞讨收留流浪狗的老者。

前面两期给大家介绍了手机摄影的一些基本情况和摄影的基础知识，相信很多朋友都已经按捺不住想要拿起手机出去拍大片了。

且慢，先别急。先弄清楚这些问题了再去拍摄吧：

你对你的手机相机真的了解了吗？

你能正确的用照片来表达信息了吗？

你能把画面拍得足够清晰了吗？

你懂得如何在不同的拍摄环境下怎样合理运用手机相机了吗？

你懂得手机相机里的基本参数的作用了吗？

.....

这一连串的问号可能困扰着每一位初期学习手机摄影的朋友们。

鉴于订阅本专栏的用户大都是手机摄影的新手，本期内容就从简开始，把手机摄影最最基本的东西分享给大家，接触手机摄影有一段时间的朋友可能会觉得本期内容太基础（可以暂时忽略，等待下期内容）。

一、认识你的手机相机

1、像素：目前市面上主流机型都是800万像素以上，魅族4（2070万像素）、小米4（1300万像素）、iPhone6（800万像素）、三星S5（1600万像素）等等。像素越高越好吗？未必，不能单纯看像素的高低来评价一台手机的拍照质量，像素只是影响成像质量的一个因素，至关重要的因素还有感光元件。这也就是为什么800万像素的iphone拍出来照片能够秒杀很多千万像素以上手机的原因。

2、曝光值：很多手机的自带相机有曝光值大小的设置，曝光值越大，照片亮度越高，甚至会过度曝光而导致照片全部呈现白色。反之，曝光值越低，照片亮度越低。



手机相机的曝光值设置

3、感光度（ISO）：通俗来说就是相机传感器对光线的敏感程度。一般ISO值64到3200，ISO越高，成像质量越差，噪点（照片中的小黑点）越多，在户外一般设置100，室内400或者自动调节。



手机相机的感光度设置

4、快门速度：有的手机自带相机就可以手动调节快门速度，比如升级MIUI6的小米手机自带相机，还有一些拍照软件也可以自动调节。快门速度的快慢能决定了照片进光量的多少，比如拍夜景，就应该调慢快门速度，这样相机就能够捕捉更多的光线来让画面更加真实。



手机相机的快门速度设置

5、HDR：一般我们拍照，照顾了高光区域的曝光，暗部细节就会丢失，而照顾了暗部细节，高光部分就会曝光过度，为了解决这一问题，我们使用HDR，中文意思是高动态光照渲染。简单地说，就是一张照片中，既包含了高光部分，又保留了暗部细节，能够让色彩的层次更加丰富。HDR模式比较适合拍外景（天空、湖泊、树木等），不大适合拍人像。

以上是手机相机使用最频繁的几项参数。建议刚学手机摄影的朋友可以先使用自动的模式拍摄然后再设置各项参数进行拍摄。

二、怎样让照片拍得更加清晰

在阳光充足或者光线明亮的环境下，即便是你一边小步奔跑一边拍摄，也很容易获得较为清晰的照片。不过，一旦光线变得昏暗，例如室内、傍晚，就很容易导致照片模糊。为了避免照片模糊，我们应该注意以下几点：

1.对焦点一定要清晰。许多人用手机拍照时，还未对焦就立马按快门拍照，致使拍摄出来的照片主体较为模糊。在拍摄时，用手指轻触屏幕，把焦点对准拍摄主体再按下快门，照片就不会模糊了。



这张照片的对焦点在被子的中间位置

2.确保拍摄光线充足。当晚上用手机拍摄清晰照片时，一般来说，当照片中出现的光线更多时，效果会更好。在光线不足的情况下（例如，室内拍摄时），会增加照片的噪点（放大后出现的小黑点），这时候就一定要想办法增加光线，可以打开闪光灯、寻找其他光源，如果手

机可以调节曝光时间，可以拉长曝光时间，让更多的光线进入摄像头，就会让照片更加清晰了。

3.避免手抖。当然，有时不太可能增加场景中的光量，这时候要拍照的话要尽量避免手机抖动。请确保双手紧握手机而且有稳固的物体支撑双手。任何外部物体（例如桌子或栏杆）可用于支撑手腕或手肘，也可以全身靠墙。在没有外物可支撑时，还可以试试将胳膊支在膝盖上，或者手肘靠在腰部。另外，也可以使用三脚架。

4. 避开移动的对象。除了尽量保持手机不抖，让拍摄对象静止不动也同样重要，尤其在光线不足时摄影。手机毕竟不如数码单反抓取瞬间镜头那么给力，在拍摄移动的对象时，一般的手机都会出现模糊。

5. 在后期处理中增加对比度。在后期处理中（我比较常用美图），增加对比度可以明显提高照片清晰度。高对比度照片显得更清晰的原因在于增加对比度时（特别在黑白照中）突显照片明暗部分的分隔线。然而，只须增加对比度并将该照片变成黑白照即可创建非常清楚的照片效果，虽然清晰高对比度后期处理让这张照片看起来很清晰。

6.故意模糊。有的时候，模糊并非就不好，话说，朦胧也是美啊，那就看如何去构图了。



晚上7点，正是每天工作下班后夜生活的开始，每一个城市的夜晚，都有精彩。

三、大胆使用数码变焦功能

尽管有很多专家告诫大家不要用手机的数码变焦功能，不过，他们是基于成像质量的考虑而做出这番结论的。事实上，手机摄影，从来都不以画质取胜，过多的考虑成像质量是没有太大意义的。我坚持认为，即便使用数码变焦功能会导致成像质量出现下降，但只要在可以容忍的范围内，为什么不可以呢？

以下两种情况就经常必须使用数码变焦：1、要想把远处的景物拉近后拍摄，使得构图更加紧凑和简洁。2、在拍微距照片时，我建议不要靠的太近，可以适当把手机后退一些距离，然后在使用数码变焦予以拉近放大。



逛公园路过河边，看到一对高中生正在激吻，于是便掏出手机“偷拍”下来，由于距离较远，只能用变焦功能拉近拍摄才能得到现在的构图，画面的模糊也看出了成像质量并不好。



微距拍花，也可以用变焦拉近了拍，画面更加紧凑。

数码变焦很简单，开启手机相机，用两个手指在屏幕上滑动，就会出现变焦杆，然后松开两个手指，只用一个手指拖动变焦杆上的圆点，即可实现数码变焦。

本期讲解到此，下期内容预告：如何正确曝光于对焦。关于手机摄影，有任何问题可以加我微信交流：yjk875934524.

摄影，练习大于天赋，每天留心身边事物，用照片记录感动。

入门篇（下）：如何正确对焦和曝光

不觉已经写到第四期了，前面几期的内容学得如何了呢？本期我们将着重学习对焦和曝光，这两点往往决定着一张照片的最终质量，至关重要！

一、对准不同景物进行测光和对焦

当你使用手机拍照的时候，你只要用手机触碰一下屏幕，你就会看到屏幕上出现了一个小方框，这个小方框的作用就是对其所框住的景物进行自动对焦和自动测光，当你对准屏幕上的不同的地方或景物触摸点击时（小方框的位置也会随之发生变动），你会发现照片的亮度和焦点也会发生跟着发生变化。

如果想要调整照片的亮度，可以采取几个方法：1、对准浅白色（较亮）的物体进行测光，则照片会变得较暗。2、对准黑色（较暗）的物体进行测光，照片会变得较亮。3、对准既不深也不浅的物体进行测光，则照片上的明暗关系就比较接近人眼所看到的感受。



图1

如图1，用手指触摸点击一下右下方建筑物，使黄色方框对准建筑进行测光和对焦，此时，建筑物的曝光合适，天空却出现了曝光过度。

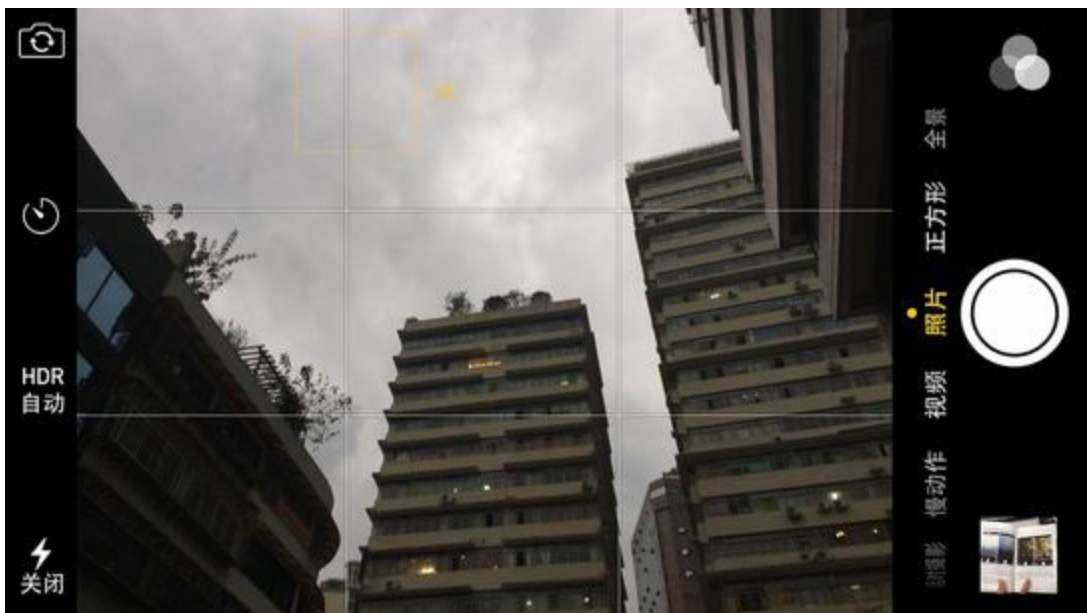


图2

如图2，用手指触摸点击一下上方的天空，使黄色方框对准天空进行测光和对焦，此时，天空的曝光合适，建筑物却曝光不足。

自定义测光点以改变曝光的具体方法和练习技巧是：1、无论是拍摄什么题材或场景，只要画面中的景物存在亮度（明暗、深浅）的差异，那么，当我们触摸屏幕上的不同景物时，照片的亮度机会发生变化。2、经过测试，你就会发现，当对准较量的景物触摸屏幕时，照片会变暗；当对准较暗的景物触摸屏幕时，照片会变亮。



图3

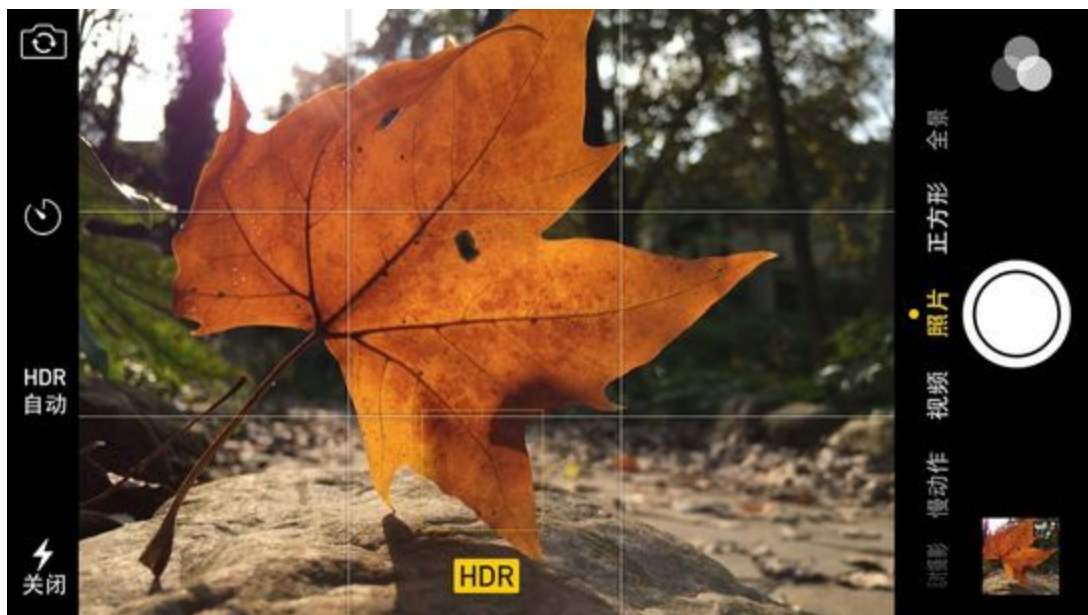


图4

图3，焦点对准了树叶后面的阳光和天空，图片整体偏暗。为了避免照片较暗（曝光不足），我用手指触摸了屏幕上的树叶的下端（较暗部分），于是，照片就变亮了，拍摄效果还算令人满意，如图4.

二、微距拍摄怎样对焦

我们会经常看到很多利用微距技巧拍出来的主体清晰、背景模糊的漂亮的照片（如图5、图6），新手们无论怎么尝试都拍不出微距的效果，很令人头疼。其实微距拍摄有两个非常关键的点：一是对焦一定要清晰，二是掌控好拍摄距离和构图。下面主要来说说怎么样进行微距拍摄的对焦。



图5



图6

在拍摄微小的景物时，比如花卉、美食、静物，如果启动相机之后就立即按下快门拍照，那么久很难拍摄到被摄主体清晰的照片，要想避免出现模糊（对焦失误），正确的做法是：1、先用手指触摸屏幕上的被摄主体，比如本例中的花；2、等对焦清晰之后，在按快门拍下来。



图7，焦点未对准拍摄主体，出现对焦失误。



图8，焦点对准了花朵，主体清晰了，背景就被相机自然虚化掉，效果还不错。

对于目前的中高端的智能手机来说，在拍微小景物时都具有较好的背景虚化能力（能够使背景虚化），而由于近距离拍摄时很容易出现对

焦失误，因此，在拍微小景物时，我们还需要有足够的耐心，有时候，完成清晰的对焦需要好几秒钟或者多次反复的触摸操作。



图9，这张照片是在傍晚快天黑时拍摄的，焦点对准了花朵而不是天空，因此得到了曝光不错照片。

三、调整曝光补偿改变照片亮度

如果想要精确的调整照片的亮度，比较好的方式之一是调整曝光补偿，。很多主流手机，比如小米、三星、诺基亚等等都提供了曝光补偿功能。



图10，小米手机的曝光补偿。

通过增加曝光补偿，可以使照片更加明亮；减少曝光，则照片更加黑暗。调整曝光补偿的使用要点主要有：

- 1、在拍摄浅白色的景物，以及用白色作为背景拍摄时，可以适当

增加曝光补偿。

2、在拍摄深黑色的景物，以及用黑色作为背景拍摄时，可以适当减少曝光补偿。

例如，在拍摄雪景、白色的花朵，或者以天空为背景拍摄时，应增加曝光补偿，不过，建议不要经常使用曝光补偿，因为多数情况下，可以用软件通过后后期处理修正图片的亮度。

关于如何后期处理图片？后面也会写专题讲解的，好的后期可以弥补很多的，先做个预告，敬请期待。

本期讲解到这里，读过之后，就赶快拿出手机去拍照片吧，试试你的测光和对焦是否正确，微距你又能拍出怎样的效果呢？读者们可以加我的微信（yjk875934524）咨询拍摄时遇到的困难和问题，我会给你更具体的指导。

下期见~

入门必学，10个手机摄影技巧！

摄影不单单是一种技能。如果可以把它当作兴趣，就不妨就让它融入你的生活习惯。并不是一定要在帅哥、美女面前和旅途中才能派上用场，生活中的一切都可以做为你的拍摄对象和拍摄场景。正如我的音乐人好友思聪的那句经典口头禅：“哪里有钢琴，哪里就是我的舞台；哪里有人群，哪里就是我的现场！”一部便利且强大的拍照手机可以大大提升你的创作激情。技术不是一切。只要有激情，创意和感觉就是顺水推舟、信手拈来的事。剩下的就只能靠操练了。

作为手机拍照的资深玩家，下面我就是来分享一下自己的技巧和心得。

一、【手机摄影七宗罪】

你拍的照片之所以“不好看”、“不动人”，极可能是因为你犯了以下七大错误：

- 1、不懂手机；
- 2、不懂光；
- 3、不懂构图；
- 4、没有对焦；
- 5、背景太脏；
- 6、距离太远；

7、没有创意。

二、【10个快速提升魅力的手机摄影技巧】

本期将介绍10个简单、实用的拍照技巧，并配合『50』多幅手机摄影作品、电影截图实例讲解。

1、了解摄影的基本元素——光（顺光、侧光、顶光、逆光、黄金时段）

光是摄影的生命。有了光，万物才有了可以被感知的形态和颜色。



小区里的银杏叶，逆光拍摄

拍摄前，头脑中一定要有光的概念，注意拍摄主体、拍摄位置和角度、与光这三者构成的关系，是顺光、侧光，还是顶光、逆光。用好光，创造性地用光，就要在平时的锻炼中心中有光，慢慢找到对光的感觉。

最糟糕的拍摄时间是正午，这时的光线最刺眼，对比强烈，缺乏生气，曝光很难掌握，拍摄人物时容易出现“阴阳脸”。

摄影的『黄金时段』是清晨或傍晚，这时的光线柔和，色调温暖，给拍摄主体蒙上了一层神秘的面纱。如果你可以做到创造性构思，清晨或傍晚的光线会为你的作品装点上一抹魔幻色彩。



阳台外面的晚霞

2、了解你的手机（场景、人脸识别、人像美化、全景、延时曝光）

要拍出富有创造力的照片，先要了解你的手机。通常，手机的拍照功能里都有如下几个常用项目：

场景：

拍照功能强大的手机一般都支持这些场景——普通、智能、微距、

人像、风景、运动、夜景、雪景等，接近于专业的数码单反，如果拍照前有时间，尽量调到对应的场景，便于机器找准最恰当的光圈、焦距和快门时间，控制好白平衡。当然，我相信绝大多数人在掏出手机拍照时都不会调来调去浪费大家表情和兴致的，所以建议平时把场景设置到『智能』这个档上就好了。

人脸识别：

现在几乎所有的智能机都有这个功能，而且是自动的，就不再多说了。拍人像时，只要等小白框出来并且对准人脸再按下快门就好了。

人像美化/美颜：

这时应广大女生和基友们的市场需求应运而生的强大功能，可以在拍照的同时实现祛斑、磨皮、调整肤色等需求，有的甚至可以实现瘦脸、美瞳等等.....但注意，拍摄风景的时候要把这个选项关掉，不然会损伤画质。

全景：

全景是个非常好玩的功能，以前只能通过使用数码相机+三脚架+后期PS来完成，现在只要端着手机转一圈就可以做到。如果遇到壮美的山峦、怡人的海滩、缤纷的彩虹、绚丽的晚霞、或者诱人的样板间，就该请出全景功能大展身手了。

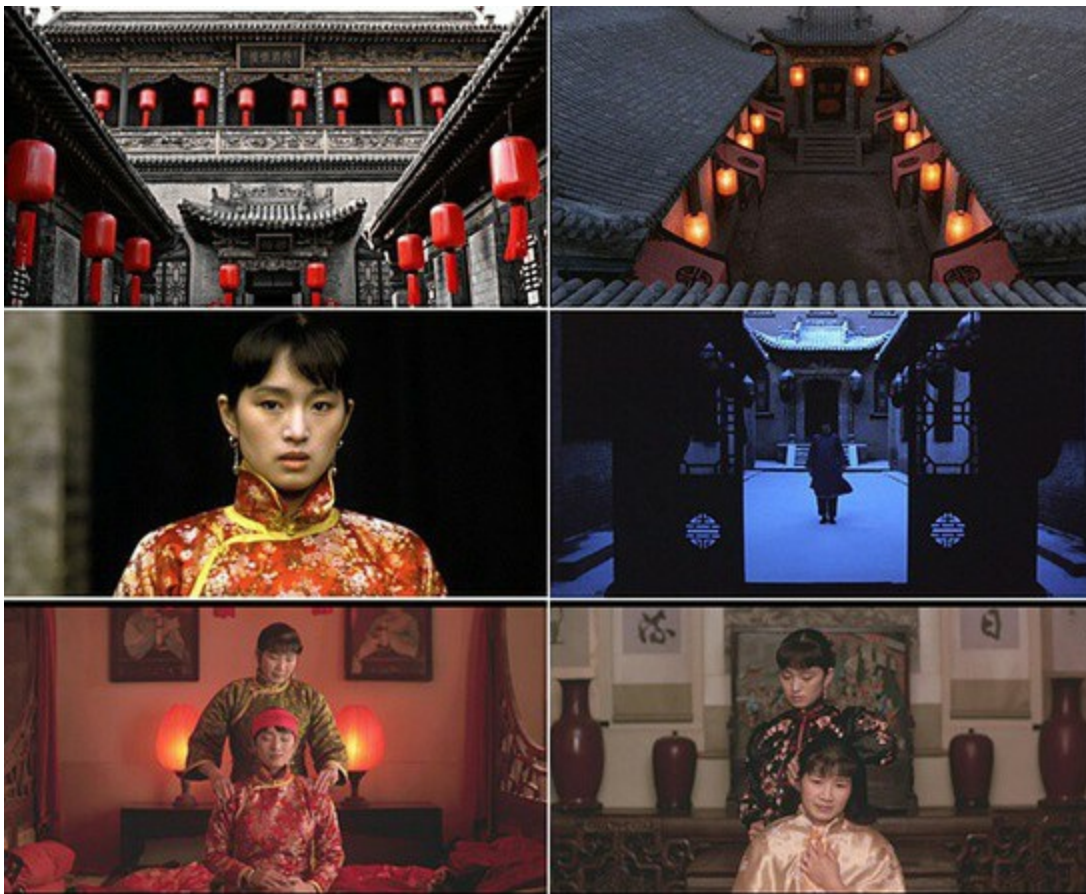
慢速快门/延时曝光：

又是一个非常好玩的功能。当年这也是单反的专利，如今也开始移植到了手机上。特别适合拍摄夜晚川流不息的人群与车流，创造有趣的光涂鸦。如果你足够聪明，也可以尝试在这个模式下，让手机与拍摄主体保持同步运动和相对静止的关系，捕捉速度带来的快感。

3、构图（对称、黄金分割）

在摄影和电影中，『对称』和『黄金分割』是两种最常用、也是不会犯错的构图方式。

对称，可以给人一种平衡、古典、端庄的美感，甚至可以营造诡异、阴森、压迫式的氛围。张艺谋的《大红灯笼高高挂》、韦斯·安德森的《布达佩斯大饭店》都是对称构图的典范。



张艺谋《大红灯笼高高挂》（转载）



韦斯·安德森《布达佩斯大饭店》（转载）

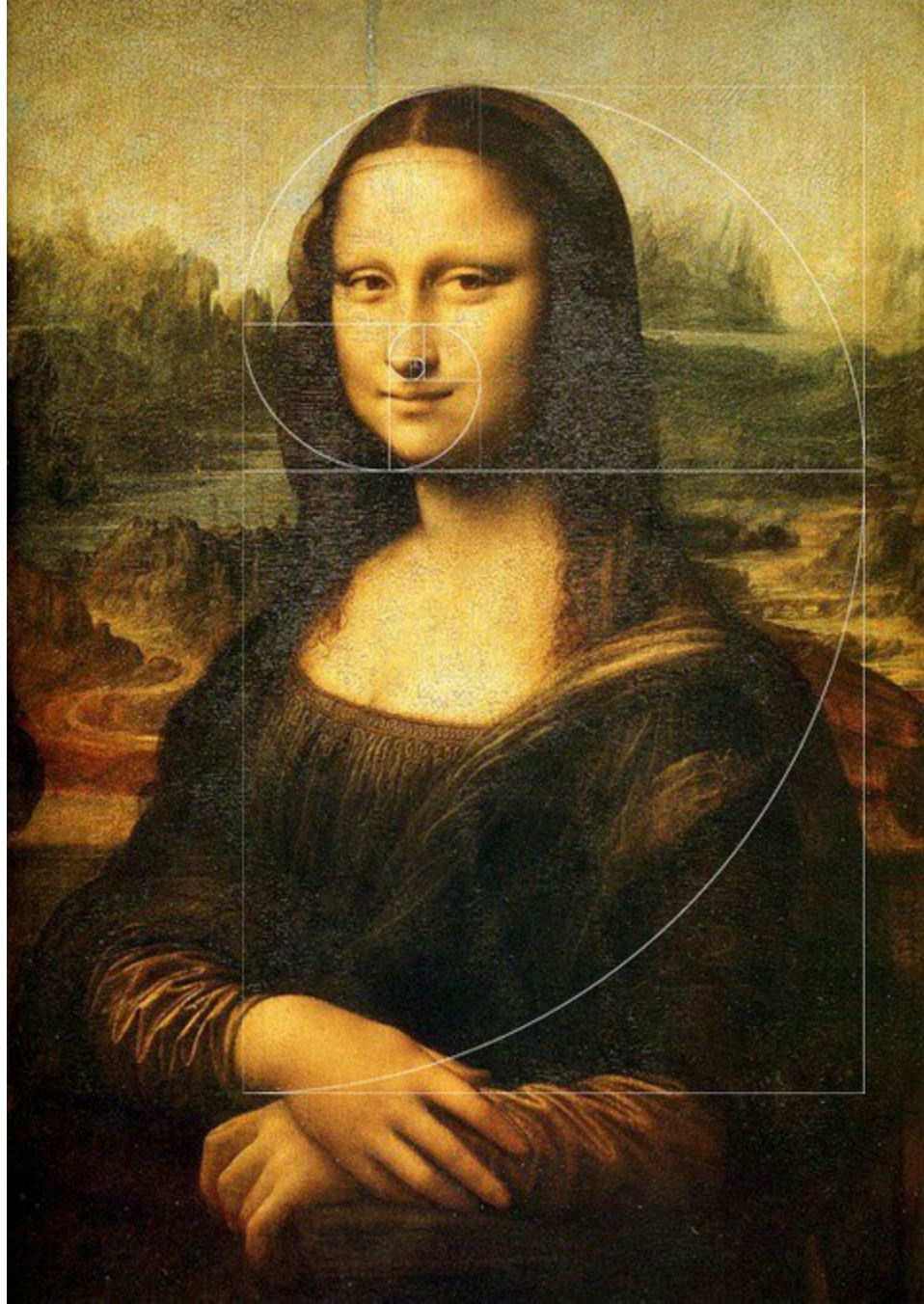
黄金分割，可以让作品透露出一种优雅、神秘的艺术气质。

部分手机拍照时，可以显示“井”字格，这是最容易掌握的黄金分割构图工具。



手机摄影构图实例

而要想拍出文艺复兴时期古典油画一样的优雅构图，就需要了解和体验『黄金螺旋（又叫斐波那契螺旋）』和『黄金三角』这两个高阶构图工具了。当然，目前没有任何一部手机、单反相机、甚至摄像机，会提供这种高难的构图工具，必须全靠脑力。

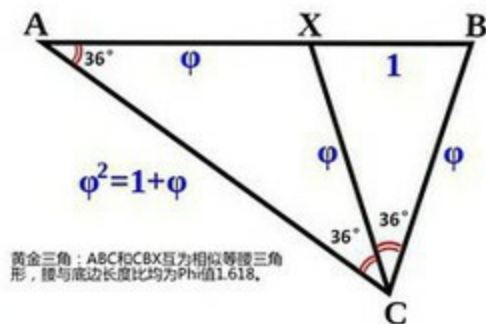
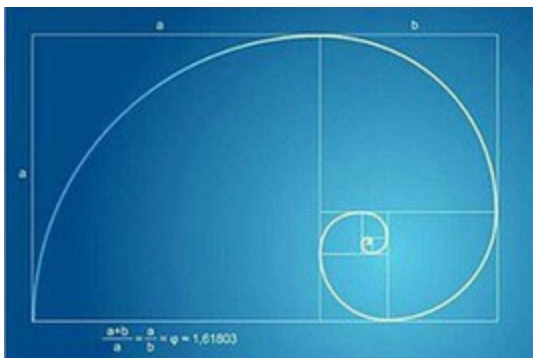


达·芬奇《蒙娜丽莎》的构图

还记得那张最近很火的表现乌克兰议会群殴的新闻照片吗？



《福尔摩斯》的构图（转载）



黄金螺旋、黄金三角（转载）

不过，千万不要让这些被学术界公认的规则限制住你的创造性思维。你可以建立自己独特的构图风格，但这需要多思考、多操练。

4、对焦（焦点、层次、前景、中景、远景）

焦点，决定了一张照片的视觉重点。很多对焦点没有概念的朋友拍出的照片经常是失焦的——就是拍摄主体是模糊的，可能是因为不知道怎么对焦，或者手抖造成的。手机摄像头都能实现自动对焦，但自动对焦采用的是中心对焦或散点/全局对焦方式，只能照顾大多数拍摄需求。如果自动对焦模式无法将焦距对准你要拍摄的主体，就要用手指定一下焦点的位置。

要想让你的照片富有『层次感』，就要知道怎么摆前景、中景、远景。通常，应该把拍摄主体放在中景位置，把焦点对在中景上，让前景（亦可没有）和远景都虚掉。



紫砂茶宠，微距虚化远景

『如果照片拍的不动人，很可能是由于距离不够近，或者取景位置不够低。』大胆地接近你的拍摄对象，捕捉到充足的细节，才能让照片更动人。



人物肖像

5、给照片加点儿创意（逆光、错位、玩镜子/玻璃、多重曝光）

『照片拍的太平淡？那是因为你根本就没有走心！』想来点新意？

先玩玩逆光.....



灵山上的花，微距+逆光



小马，逆光



盆栽，磨砂玻璃后面打逆光



松果，磨砂玻璃后面打逆光

下面这三张都是自拍照，通过『玩玻璃』，实现了『多重曝光』的效果。



自拍



自拍



自拍

6、滤镜（宝丽来、漏光、黑白）

我最喜欢的三款滤镜是（在不同的app里，名称不一样）：

宝丽来：可以拍出自然、生动、怀旧的生活情趣；



宝丽来滤镜中的宝丽来相机

漏光：这是胶片时代造就的意外惊喜，LOMO相机也常会用到，如今被搬进了app滤镜，大大降低了收获这种意外的成本，但玩漏光的人依然是小众，所以你不妨试试；



醒觉咖啡，漏光

黑白：这是最经典的色调，也是在这个大家都寻求刺激和饱和度的时代，大众不怎么能够欣赏的色调。在黑白的世界里，你才能最真切地感受到『光』带来的『线条』和『层次』，感受到『灰度』的微妙。黑白滤镜适合表现线条、形态、质感、冷静、沉淀、永恒的内容和主体。



龙胆，黑白



银河SOHO，黑白

7、对象、场景和故事（清场、决定性瞬间）

摄影不单单是一种技能。如果可以把它当作兴趣，就不妨就让它融入你的生活习惯。一部强大、便利的拍照手机可以大大提升你的创作激情。并不是一定要在帅哥、美女面前和旅途中才能派上用场，生活中的一切都可以做为你的拍摄对象和拍摄场景。正如我的音乐人好友思聪的那句经典口头禅：“哪里有钢琴，哪里就是我的舞台；哪里有人群，哪里就是我的现场！”技术不是一切。只要有『激情』，创意和感觉就是

顺水推舟、信手拈来的事。剩下的就只能靠『操练』了。

对象：

就是你要拍摄的中心和主体，它是你构思的原点。你是想拍出它的线条、轮廓、姿态，还是色彩、速度、或者惊人的一瞬，决定了你采取什么样的拍摄技巧。想想看，你手机里是不是有大量不假思索就随便按了快门的流水照？从下一张照片做起，先想想你要拍什么，再去想怎么拍。

场景/背景：

是拍摄主体所处的环境。干净的背景给人以简单、平静、主题鲜明的感受。画面里的一切元素都应该和拍摄主体构成某种关系，或者是为了营造氛围、增强故事性而存在的，否则就应该毫不留情地清除。『你的照片不好看的原因之一：就是背景太脏、太乱。』。所有与拍摄主体和故事无关的元素都不应该存在于画面之上。所以拍摄前的第一要务就是——清场！



静物

决定性瞬间：

也就是造成某张照片非常“动人”、“有感觉”的那个瞬间。这个瞬间可以通过自然捕捉，但对拍摄功力和器材的要求非常高；也可以通过人工引导来营造，尤其对于拍摄小孩和宠物来讲，这个尤为奏效。因为他们都是多动症！根本无法安静到等你按下快门！下面这张3个月大的萨摩耶的照片，就是用美味食物诱导出来的动人一瞬（你造有多累吗？我趴在地上一边引诱一边拍，折腾了半个多小时……）。



摩卡，lomo+模糊滤镜

故事：是作品的灵魂。如果可以调动画面里所有的元素和细节，讲出一个故事，那这幅作品就有了生命。

下面这幅照片拍的是，某一天早上起床后，我突然发现盛放碎水晶和鹅卵石的碗里长出了一棵幼苗。可能是阳台上某株植物的种子碰巧掉进了这个碗里，而碗里的碎水晶我前几天刚洗过，碗底还有残留的水分，所以放在阳台上晒了两天。正是这一切机缘巧合孕育出了这个顽强的小生命。



静物

下上面的这幅照片，前景是一个精致的茶壶状木雕，陈列在石板上；背景模糊掉了，隐约可以看到绿色的复古台灯、两尊佛像、一些文玩，还有一位戴眼镜的男子。他是在做木工活儿？还是在玩手机？！！！！



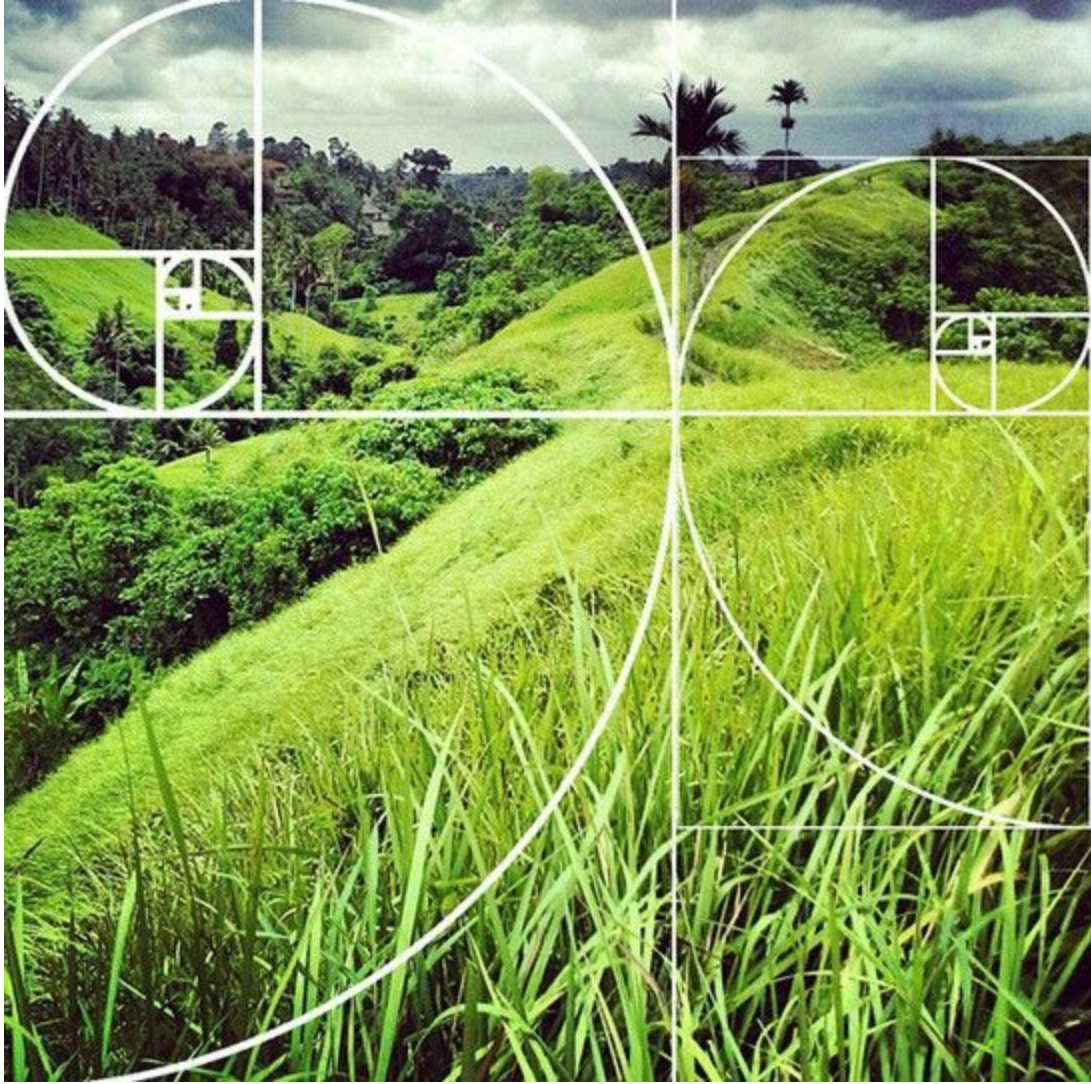
静物

8、旅行与纪实

旅行的路上，是最好的摄影练兵场。比如，练习一下高难度的构图.....



自然风光



黄金分割构图

练习一下如何抓拍人像。不要担心他们会反感，事实上，许多人都
会对拍照这件事非常友善。



人像



人像



人像

9、如何把MM拍得瘦、白、高？（自然、自信）

答：拍完后在照片上写三个字：瘦、白、高。这是一个伪命题。你自己是胖还是瘦，是白还是黑，是高还是矮，你和你的朋友都知道，何必要自欺欺人？虽然角度可以造就错觉，但幅度非常有限。生活已然如此艰辛，何必对直男苦苦相逼？

下次如果再有MM向你提出这个要求，你要毫不犹豫地对她
说：“在我眼里，健康、自然、自信的女生才是最美的。”

下面这幅照片里，模特非常自然，所以非常美。



人像

MM足够自信，所以非常美。



下面这位妹子，她把头发染成了比较少见的蓝色；在脸上穿刺；脖子上戴着铆钉配饰。这样的装扮会让人联想到是性格非常张扬和自我的朋克青年，容易让人产生距离感。但她自然、自信、毫不做作、且亲和，所以非常美。



人像

10、推荐几款流行又好用的手机拍照app

好用的拍照手机，搭载好用的拍照app，能让你的拍照乐趣加倍。

首选Instagram，拥有全球最多用户的拍照类app，有成熟的社交氛围，和来自全球的大量专业摄影师、摄影爱好者、明星、品牌、时尚人士等等贡献优质内容，特别适合发布作品和结交新朋友

以专业修图功能见长的：Snapseed

以标签见长的：NICE

以特效/滤镜见长的：Camera360

以美颜功效见长的：美图秀秀、美颜相机

以创作gif见长的：POCO相机、Gif快手

拍短视频最好用的：美拍

本期讲解到这里，读过之后，就赶快拿出手机去拍照片吧。读者们可以加我的微信（yjk875934524）咨询拍摄时遇到的困难和问题，可以把你的照片发给我点评，我会给你更具体的指导。

下期见~

手机摄影构图法则（上篇）



墙角红叶。拍摄手机：iphone6。后期：相机360。

对于许多摄影新手来说，不懂构图是大多数人普遍存在的困难。在网络上看到别人拍得很美，但是当自己拿起手机拍摄的时候就是拍不出想要的感觉，拍出来的照片连自己都不喜欢、不满意，更别说让别人为你点赞了。

那么，从本期开始，我们就进入手机摄影至关重要的一个环节——构图。

一、好作品必须有主题

在学习构图之前，我们首先要明白的是，好作品，一定是需要有主题的！



梅兰竹菊是中国传统水墨画的重要创作题材，艺术创作需要主题。

摄影属于艺术创作，艺术创作就必须有主题，也即是立意。以中国传统水墨画为例，画家们就非常重视主题和立意，例如梅兰竹菊，分别代表了傲、幽、坚、淡的优良品格；再例如，荷花代表廉洁、自爱，石榴代表快乐，白菜代表发财，等等。

世界上伟大的艺术作品，往往都是代表了人类的基本情感或信仰，例如爱情、生死、牺牲、自由等。对于手机摄影来说，虽然是看似随意的乱拍，但要想创作出优秀的摄影作品，一定要注重主题的表达，突出主题。

对于手机摄影爱好者来说，要经常锤炼自己的主题意识，例如，在拍摄春天新发出的嫩芽、绿叶时，要思考如何表达和传递春天、生命、希望等主题。再比如，假设要拍摄主题为“最美女人”的手机摄影作品，那么，在拍摄之前，首先要思考的就是如何表达主题？什么样的女人最

美？怎样用镜头去拍摄？在何种场景拍摄？

有了主题和立意，才有构图，构图是为主题和立意服务的，只有这样，我们才不会被构图的规则所束缚。

摄影始终应该遵循这个原理：内容大于构图。

二、学会加法和减法

摄影，即是加法，也是减法。

对于摄影构图来说，首先要考虑的是主题和立意，其次就是画面元素的加减（取舍），其次才是画面元素的排列组合和拍摄角度的变化，也即是各种构图基本规则的运用。

一般来说，摄影构图是减法（追求画面的简洁），这个相信大家都可以理解，但是，在做减法的同时，也千万不能忘了加法。



大师吴冠中的江南水乡，他运用了绘画中的加法艺术。

以上面这幅吴冠中大师的江南水乡的水墨画为例，我们具体分析一下画面元素的加减：1、有黑瓦白墙的建筑、弯曲的石拱桥，这是江南古镇的主题元素，必须要有。2、有远山和翠柳。3、有行人、小船。4、有飞燕。假设我们是用手机来拍摄这个场景，你能否考虑到了这一点呢。

有的摄影大师在拍摄时，非常善用加减法进行构图，很多时候，他们在拍摄街景时，常常会为了场景中出现的景物而等待很长时间。总之，加减法考验的是摄影师对于画面元素的取和舍，学会善于取舍，就能真正领悟摄影构图的真谛。

好了，摄影构图理论部分暂时和大家分享这么多，估计很多新手朋友肯定看得迷迷糊糊的了。理论就是这样，领悟了就好。

本期重点讲解两种常见的构图方法，对称构图法和三分法构图。

对称构图法



树干与水中的倒影构成了对称。拍摄手机：iphone6。 后期：相机360。



华灯初上的城市中心。站在天桥上拍摄，街道两边的建筑构成对称。拍摄手机：iphone6。后期：相机360。

在我身边，有许多景物都是对称的（或者可以寻找对称），在拍摄的时候，建议可以采取对称的构图方法。



蒲公英，中心对称。拍摄手机：iPhone6。后期：相机360。

在拍摄对称的建筑时，例如北京的故宫午门或天安门，要注意站在建筑物的中轴线进行拍摄，否则就可能会导致不对称的问题。

要想避免对称的构图变得呆板和平庸，我们可以适当打破对称，太过于严格的对称并非就是完美。比如，一只飞入画面的小鸟，一艘小船，一辆飞驰的汽车，都可以起到打破对称的作用。

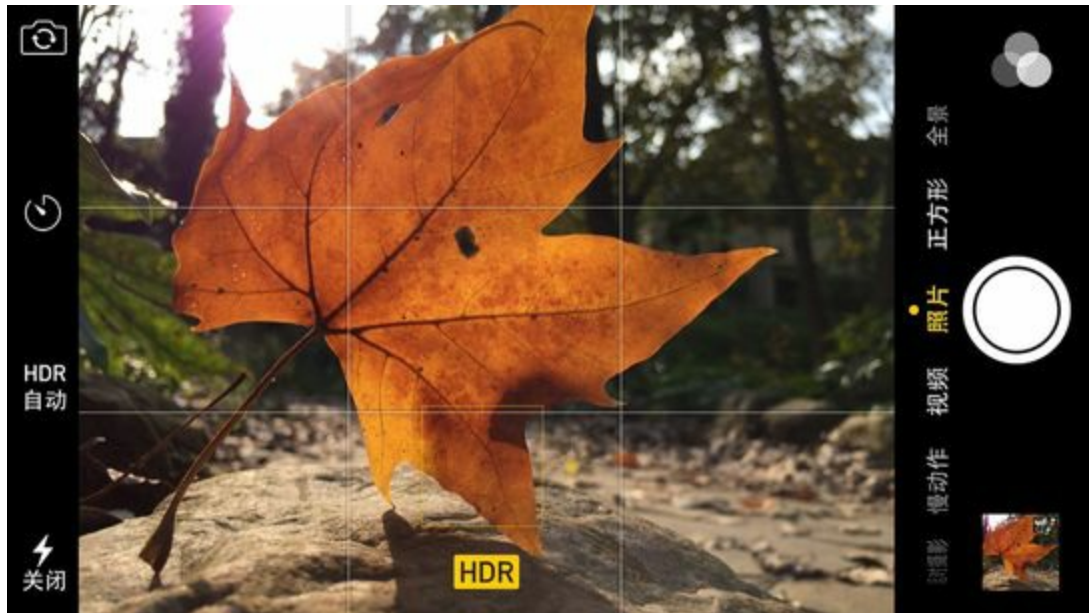
三分法构图

当画面上有明确的拍摄主体（人/物）或者横平竖直的线条时，就可以考虑采用三分法的构图。



流水小瀑布，上中下，基本遵循三分法构图原则。拍摄手机：iphone6。后期：相机360。

几乎所有的手机都提供了网格辅助线功能，这直接方便了三分法构图。但是，需要注意，三分法并非万能，不能养成对三分法的依赖，每张照片都采用三分法没有这个必要，而且滥用三分法会导致构图的千篇一律和丧失活力。



网格线让三分法构图更加直观便捷。

尤其是当画面中有横平竖直的线条时，可以尝试一下使线条变得顺斜，千万不要总是使画面中的主要线条完全和三分法的线条严密地贴合在一起。总之，三分法和辅助线条仅仅只是提供了一种参考而已，不必盲从。



平静的湖面，蓝调的天空，标准的三分法构图。拍摄手机：iphone6。后期：相机360。

在拍摄风景照片的时候，我们可以把地平线放在三分之一处：假如天空云彩比较美丽，则建议把地平线放在偏下方的三分之一处；假如天空云彩一般，而且地面景物更有看点，则建议把地平线放在偏上方的三分之一处。

本期讲解就到这里，先学会三分法和对称构图法吧，看完了就可以打开手机拍摄试试今天学的构图法则了。

我是杨精坤，微信号：yjk875934524，欢迎咨询拍摄时遇到的问题和图片点评。

下期见。

手机摄影构图法则（中篇）



采用三角形构图拍摄的照片（钢管的造型呈三角形状）

构图，已经成为摄影大片的不二法门，是一张好照片的最重要环节。然而，随着现在手机的摄影硬件逐渐强大，500W、800W、1300W、2100W，甚至4100w，为拍摄出更好的照片提供了硬件条件，而构图可以很好的塑造照片的灵魂，很大程度上决定摄影作品的成败。

摄影入门者们学习构图知识一定要谨记这句话：摄影构图的规则即是死的，又是灵活多变的。

我们学习构图知识，可以让我们在有限的拍摄条件下，拍摄出更有型的作品出来。

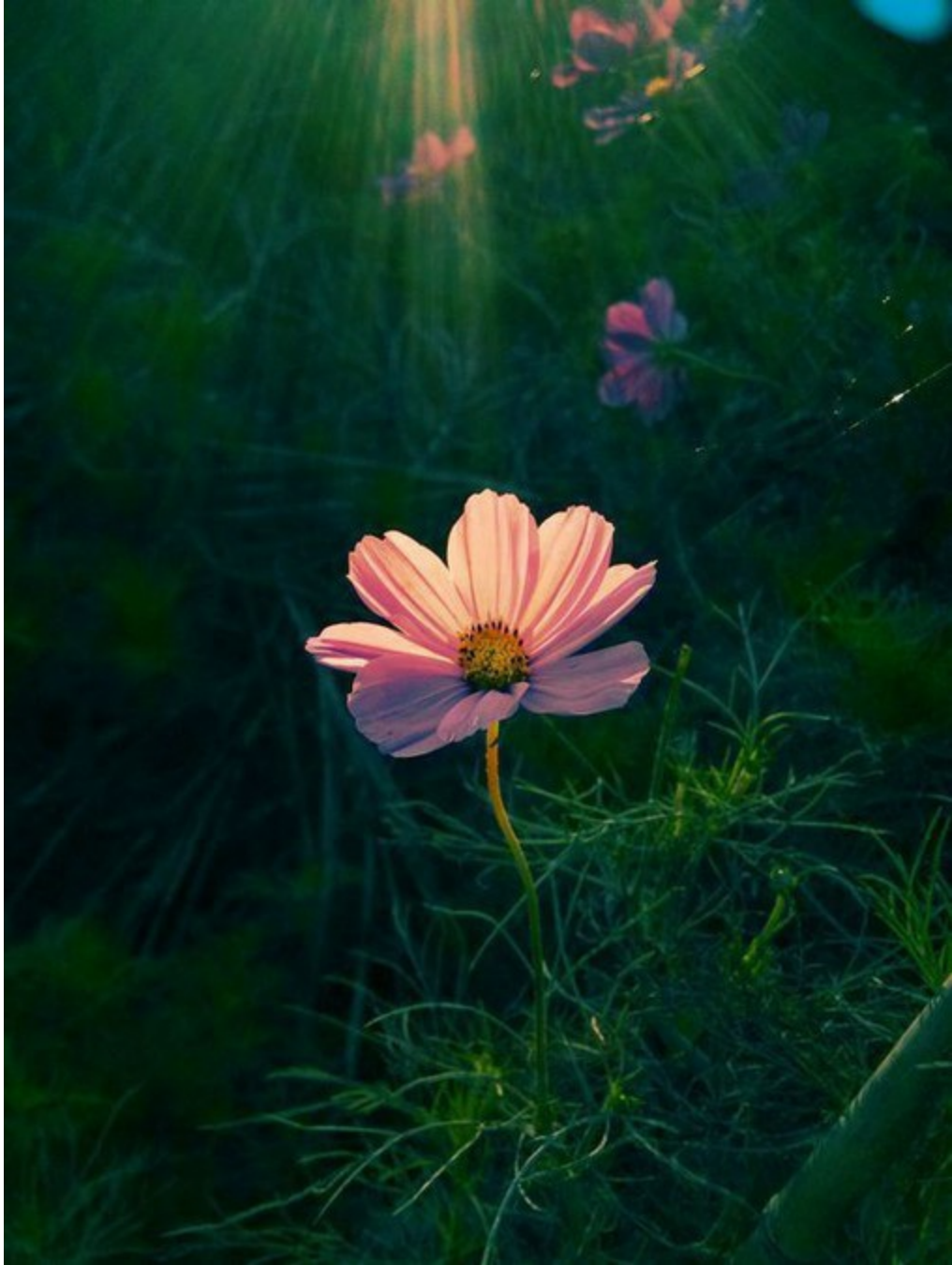
拍照片为什么要构图？好的照片大多都需要氛围与情绪。氛围，也就是我们常说的感觉、意境。而情绪，就是照片所表达出来的拍摄者的心理状态或者说想表达出来的感情。构图和景深（手机想要很好的控制景深是不容易做到的，这里了解一下可以了）会影响照片的氛围，而色彩就影响情绪。好了，本文讲构图，情绪的事情，后面的内容会提到。很多人可能会问，为什么别人的照片看起来很有感觉，而自己拍出来的就看着不舒服呢？这很大一部分原因就是来自于构图！

那么，接下来，就给大家介绍基本的摄影构图法则，上期讲了两种构图方法是三分构图法和对称构图法。

说明：为了达到对构图法则最大化的讲解，本文的部分照片采用了单反拍摄的作品，这里不用太纠结于是否手机拍摄，只需关注构图就可以。

三、中央构图法

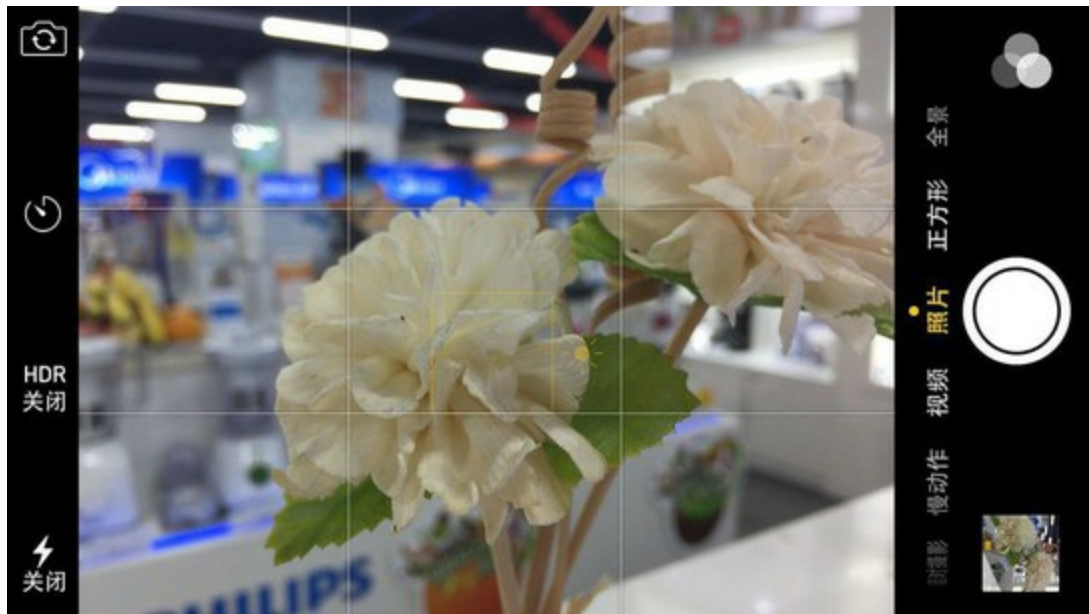
中央构图，把主体放在画面正中央，这是初学者拍照常用的的一种方式，要注意的是，中央构图在构图时要饱满，主体占得比例稍大一些（视情况而定，勿死记），背景不能太杂乱（背景杂乱，主题不突出是很多新手拍照常出现的问题），不要有东西扰乱视线，让人的视线多集中在主体上。如下面这张图片，花被放在了画面中央，直射阳光更加衬托了花的美。



四、井字形构图法

在上一篇对于三分法的介绍中，我们可以看到，四根三分线组成了一个井字格，而且一共有4个交点。在构图时，这种构图时，我们可以把视觉兴趣点（视觉焦点、被摄主体）放在这四个交点的任意一个位

置，也即是采取井字格构图法。



井字格构图

另外，将主体放在画面的三分之一（可结合三分法和井字构图法，将主体放在井字交接处）处，或者将分隔线条（如地平线，主体边缘线）放在画面三分之一处这种构图符合人的视觉习惯，看起来画面会比较舒服。



三分法与井字格结合构图

五、对角线构图

这种构图的精髓是画面中重要的线条连接对角，或将主体放置在重要的对角线上，这种构图比较动感，便于视线的凝聚和引导。



六、画框式构图

这种构图很利于将观赏者的视线吸引到主体上，我们要做的只是在取景器中再添加一个框，这个框可以很富有创意，可以是门缝，可以是窗口、甚至可以是树枝的空隙。



在摄影美学中，我们可以把辅助构图的“框”看做是“窗口”，透过“窗口”所看到的风景也可以叫做窗外的风景。手机摄影要想要出奇制胜，采用框架式窗口构图是一个捷径，只要我们善于观察，善于发现，就一定能找到生活中许多美的窗口。

七、三角形构图

物体常见形状有矩形、圆形、椭圆、三角形等，一般来说，三角形比矩形更美，椭圆比圆形更美。若想使矩形变成三角形，则只要采取侧面的角度进行拍摄即可；若想使圆形变成椭圆形，则只要使拍摄角度偏离正中心位置即可。

三角形构图，即主体自身成三角形或多个主体按照三角形的形状分布，这种构图会给人以稳固踏实的感觉。注：倒三角形构图一般不推荐。



八、S形曲线构图，这种构图是指画面主体类似于英文字母S形状的构图方式，借助线条的力量，给人以活力，延伸，空间感等视觉体验。一般欣赏者的视线会随着S形线条的延伸而移动。这种构图法多用于配合广角镜头使用，非常适合手机摄影。同时，相对于直线来说，曲线更加柔美，更加具有韵律美。



九、放射式构图

这种构图指以主体的重点部位为中心，景物向四周形成放射状态散去的构图方式，此种构图可以使观赏者注意力集中到主体之后再向四面延伸，对于比较复杂的环境，可以快速的凝聚观赏者视线。



放射式构图法非常适合拍晚霞和日出。

十、远近对比构图

采用远近对比法构图法拍摄出来的照片往往近景很清晰，背景（远景）模糊，此手法主要目的是突出体现画面主体。利用手机在拍摄时，对焦点应该对准近景进行对焦，从而使得背景（远景）模糊。



十一、明暗对比法构图

通过明暗的对比表现主体与陪体（背景）给人以直观的视觉感受，这种方式可以通过后期来完成。



十二、大小对比

通过被摄物大小的对比，轻松直观地分辨出主体与陪体，很常用的一种方式。



手机摄影构图法（中篇）的讲解就到这里，信息量略大，先慢慢消化。以后就可以多尝试不同的构图法了。

我是杨精坤，微信号：[yjk875934524](https://www.wechat.com/p/yjk875934524)，欢迎咨询拍摄时的问题和图片点评。

下期见。

手机摄影构图法则（下篇）



人像摄影，采用残缺式构图法，详见本文讲解。

接构图法则（中篇）内容。

十三、斜线条构图法

当画面中出现了明显的线条时，我们总是下意识地想要把线条放置成横平竖直的，这是一种根深蒂固的习惯性思维。横平竖直的构图，不能说就绝对不是不好的习惯，但是很多时候，线条歪斜的构图反而会有更好的效果。



寒风中的狗尾巴草。





上面的几幅图均采用了斜线构图法，使得画面充满了活力（横平竖直的线条显得很呆滞、看起来平淡无奇），斜线构图法往往能够让照片更具动感、生机和活力，在线条较为明显的拍摄场景中，可以大胆尝试斜线构图法，故意倾斜手机进行拍摄，这是打破照片平淡无奇的最佳方式之一。

十四、汇聚线构图法

几乎90%的手机自带相机，基本使用的都是广角镜头，这种镜头虽然不利于把远处的景物拉近和放大，但是却很有利于获得“近大远小”的夸张构图。

例如，当把手机尽可能贴近较近处的景物进行拍摄时，近处的景物就会变得很大，而远处的景物就会变得很小。尤其是当画面中有很多线条的时候，这些线条就会向远方汇聚，最终形成汇聚线构图。例如下面

两张图（不断向远处延伸的铁轨和非常夸张的植物枝干构图）：





十五、残缺式构图

贪多求全，是很多手机摄影初学者通常会有毛病，觉得这个画面元素也要，那个元素也要，到最后结果就是画面杂乱无章，毫无主题。与其这样，还不如不求多而全。对于摄影构图来说，有时候，我们可以故意让被摄主体不要那么完整的出现在画面上。

过于完整（完美），有时反而会使得画面失去震撼人心的力量，比如，非常著名的古希腊雕像断臂的维纳斯，正是因为断臂才使得维纳斯更加美丽。画面略显不完整（残缺）会使得画面充满更多的想象空间，更加能够激发观者的想象力。例如下面几张图就充满了想象空间。





十六、留白构图法

对于初学摄影的朋友来说，常常会把画面安排得满满当当，好像不把画面塞满景物就不懂摄影构图似的，的确，这不能说不好。而且，在欧美的传统绘画中，也几乎都是采用的这种非常充实而饱满的构图。

不过，对于中国的传统绘画，以及道家、佛家的传统美学理念来说，却并不欣赏这种满满当当的构图法，大面积的留白（空白）是东方美学的典型体现。比如，现在互联网、科技圈的很多产品不管是工业设计，还是页面操作，都是追求极简设计理念，少即是多，典型代表就是iphone、小米等公司。总而言之，留白（简洁）也是一种美！





十七、模糊美

把照片拍清晰，这是基本常识。不过，有的时候，无意的或故意的把照片拍模糊，也是非常有意思的。多做几次模糊摄影的尝试，你会发现摄影的乐趣越来越多。朦胧也是一种美。

仔细欣赏下面这几张模糊的照片，真是越看越有味道：





总结

摄影构图法则基本上已经讲解完了，上、中、下三篇教程一共讲解了17种摄影构图法，对初学者来说，信息量稍稍大了点，学习起来可能略有点难度，不过，也不用太担心，摄影高手并不是瞬间就可以练成的，冰冻三尺非一日之寒这个道理小时候就学过。只要这些摄影构图法则扎根在了你的脑海里，在实际的拍摄场景中，具体要用哪种构图法，你便能够信手拈来。

其实，构图最主要的原则就是画面简洁、突出主体。摄影是加减法的艺术，但是，减法并不代表一味的减少画面元素，加法也不代表一味的增加画面元素。画面元素取舍得当是摄影构图的基本也是终极要求，简洁（不代表简单）的画面能够让观者避免其他元素的干扰直入主题，也更能表现出拍摄者所想要表现的东西。这就需要拍摄者在拍摄时多观察画面中的元素，做到取舍得当。

构图，是摄影最关键的环节，直接决定了照片的质量好坏。有很多资深的职业摄影师认为：拍摄的时候其实没必要去考虑怎么构图，只要能够展现画面的美，何必纠结于构图法则。这一点很可能会误导很多摄影初学者，在哪些玩摄影很多年的摄影师来说，他们随便拍一张图就是绝对的好照片，因为他们已经具有了一双摄影眼，能够快速准确的发现眼前的美，而后再快速的通过镜头来记录美，在他们的脑海里已经形成了一些固有的拍摄习惯和拍摄方式，所以他们能够在拍摄不用考虑怎么去构图。

所以，我还是坚持认为，摄影初学者一定要了解大部分的构图法则并熟练运用，后期可以结合构图法和自己的想法、创意去拍摄，这样才能逐渐形成自己习惯的拍摄技法，到最后，就可以慢慢的甩掉这些繁琐的构图法了。

学习构图法也是一种培养摄影初学者摄影眼的一种方式。

下期见~

3大妙招让你的照片有主题



主题，也就是一张照片的内容，代表着一张照片是否耐人寻味。主题这个词，理解起来非常简单，可是用手机镜头表达出来，每个人拍摄的却都不一样，所要表达的主题是否表达透彻也都不一样。

明明想好的是要表达的这样的场景，但是往往拍摄出来的照片却和

既定主题跑偏了，这个问题可能会让部分摄影初学者会感到非常困惑，无从下手。

其实，要想照片有主题，有3个最常用的技法，包括了前期拍摄，也包括了后期处理。

一、背景虚化

很多照片，背景虚化得很不错，主题表现清晰，这样的照片通常都比较漂亮，因为主题明显，有内容。

很多手机摄影初学的朋友不知道怎么用手机拍出背景虚化得当的照片，甚至根本不知道手机拍照有虚化背景这个功能，也有人认为背景虚化都是用后期处理软件处理出来的，其实不然。实际上，大部分的主流手机机型，镜头配置几乎都是大光圈（F2.2以上）和广角镜头（28MM以上），只要是大光圈就可以获得背景虚化的效果，只是很多人并不懂得在实际拍摄中怎样拍出背景虚化的效果。

首先，和相机相似，手机也只有在拍摄较近的景物时才会出现背景虚化的效果，一般拍摄距离0.1m——1.5m左右手机就会自动出现背景虚化的效果，再远的话就实现不了背景虚化了。

其次，并不是只要近距离拍摄都会有令人满意的背景虚化。还需要把对焦点对准拍摄主题，反复多次对焦，才能得到虚化不错的照片。

例如下面几张图，对焦点的合理选择得到的背景虚化效果。



上图，对焦点对准了铁线缆上的两颗螺丝，顺着线缆的方向构图拍摄，拍摄距离约为0.4m，因此背景就自动虚化了。拍摄手机：iphone6。



上图中，对焦点对准了墙上落下的树叶，树叶很清晰，背景被虚化，同时阳光透过背景里的树叶被虚化过后形成了许多漂亮的小光圈。拍摄距离约为0.2m，拍摄手机：小米2S。



上图中（未经过后期处理的原图），手机是贴在树干上向上进行拍摄的，对焦点对准了树干，背景自动虚化了。拍摄手机：iphone6。

二、构图凸显主题

另一个突出主题的技巧是在构图中体现出来，比如留白构图法，简洁的背景，干净的主题很容易就展现出来。具体在实际拍摄当中，可以刻意的去训练简洁构图，并不一定非得留白，可以利用一些物体遮挡背景从而突出主体，也可以单纯的只拍摄主体。



上图，为了突出中间的建筑物，刻意寻找了遮挡物，从夹缝中拍摄。拍摄手机：iphone6。



上图，采用了留白构图技法，灰暗的天空在后期处理中调成灰白色，拍摄的时候只留下两个树枝，然后再旋转180度造成视觉冲击和想象。拍摄手机：iPhone6。



上图中，一个女孩儿坐在阶梯上，为了表达略微有些孤独的感觉，拍摄时画面中只留下了阶梯和女孩儿，后期处理中把色彩调成暗色。拍摄手机：iPhone6。

三、后期处理凸显主题

在实际拍摄中，也许有很多情况并不能做到背景自动虚化（拍摄距离较远），或者构图无法得到满意的突出主题的画面时，则可以考虑在后期处理中利用一些技巧使得主题突出。

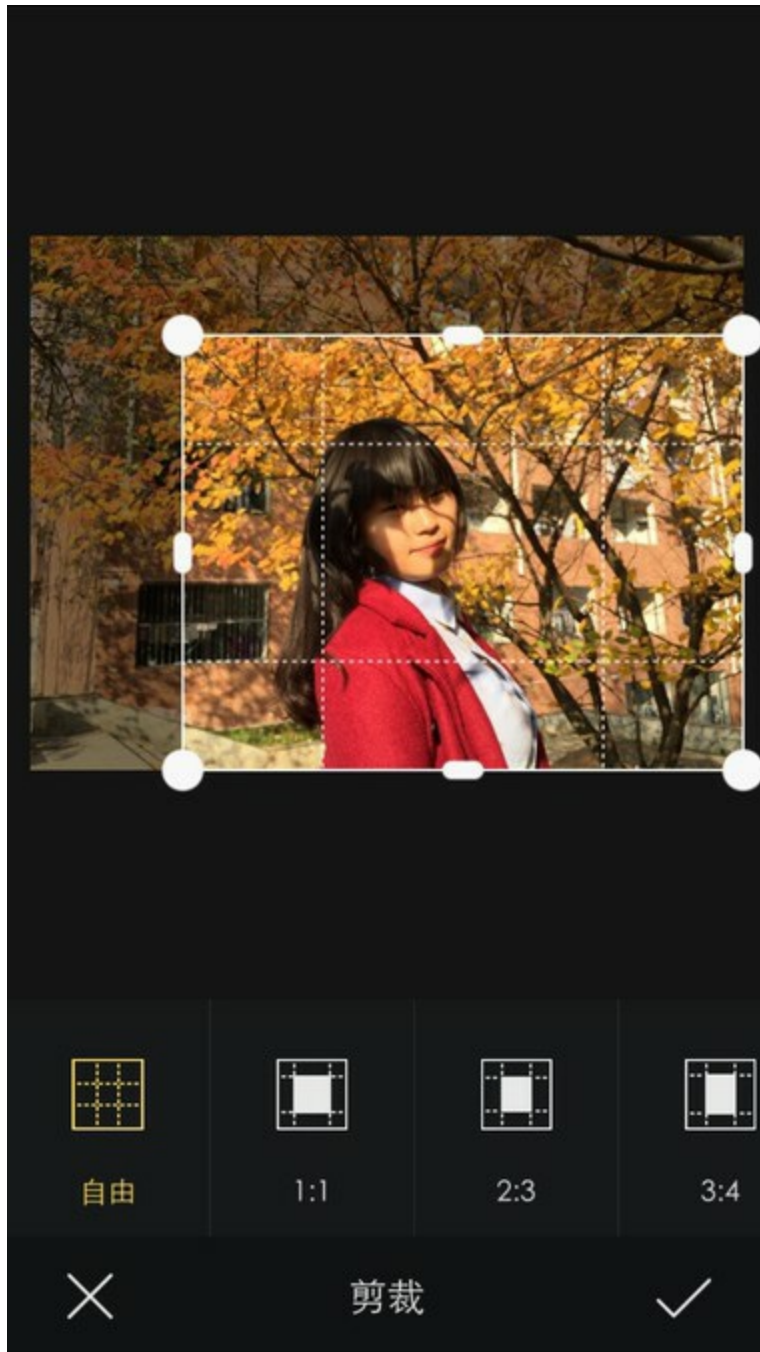
1、裁剪掉画面中多余的部分

对于800万像素手机拍摄出来的照片，即便只截取其中四分之一，也任然有200万像素，200万像素的照片，在电脑屏幕上观看时任然是清晰的。因此，如果画面中有不必要的部分，则可以裁剪掉，不必过于担心裁剪后画质变得太差。

例如下图，画面中的背景过于清晰，模特（主体）并未凸显得很明显。



那么，则可以考虑裁剪画面中多余的背景：



2、虚化背景

手机并不能和相机一样能够直接拍摄出背景虚化强烈的照片，要想得到虚化效果，可以借助后期处理的力量：



光圈

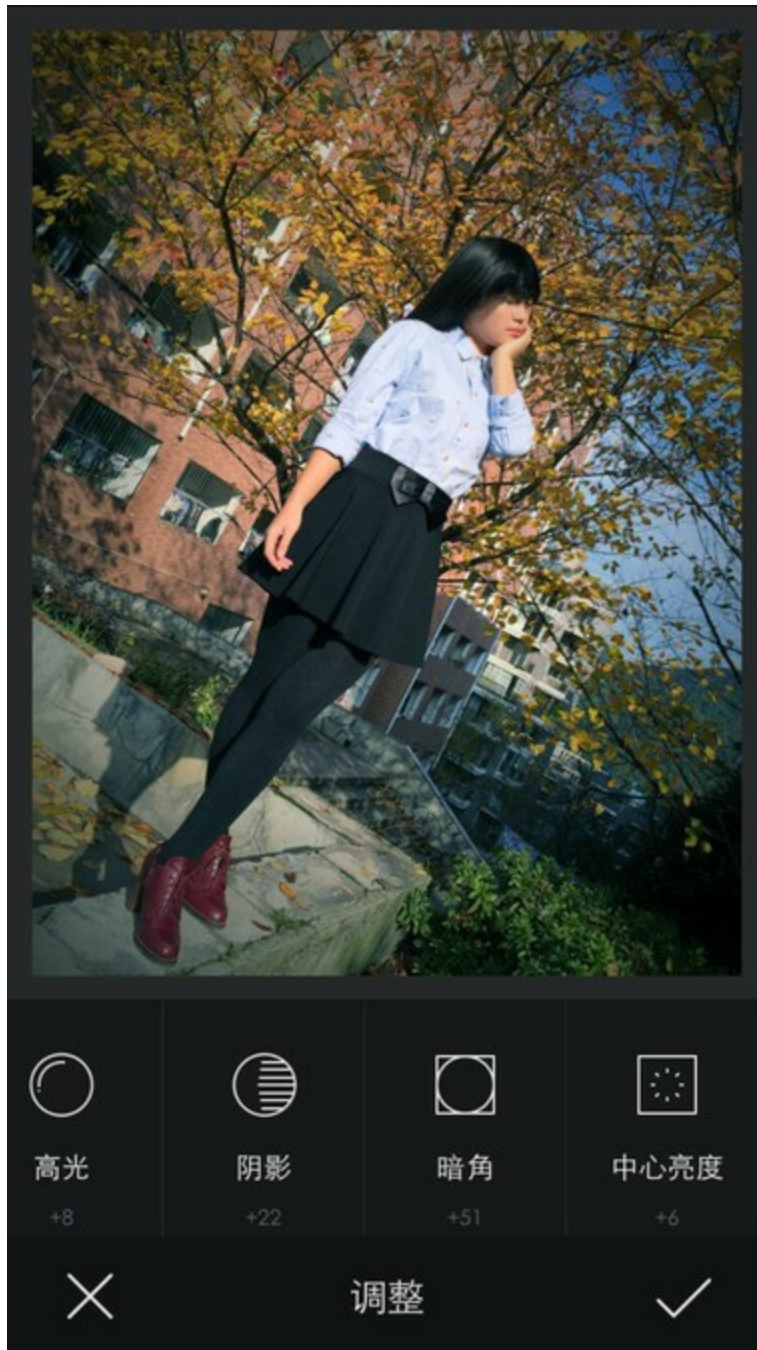




上图就是最后得到的虚化效果，比起原图，模特（主体）明显突出。很多拍照软件都具备虚化处理功能，例如相机360、美图秀秀、百度魔图等等，可以根据自己的偏好选择使用。

3、画面四周添加暗角

要想更好地突出被摄主体，我们还可以给照片添加暗角，以便让视线迅速往画面中心聚集。



很多软件都可以实现添加暗角功能，如相机360、美图秀秀、poco相机等，更加专业的处理软件有NoirPhoto、HipsterCam、LomoLens、MoreLomo等软件，这些软件的暗角效果会更加好些。

以上3个方法，是手机摄影突出主题最为常见的方法，建议初学者

们可以偏向于尝试背景虚化和构图凸显主题两种方法，这两种方法是最能够训练构图思维以及拍摄水平的方法。后期处理凸显主题的方法懂的就好，不建议经常使用，毕竟不如前两种方法凸显主题那么生动自然。

玩转手机摄影的光影艺术



光影艺术

摄影是用光的艺术，摄影就是光和影的乐趣，一个手机爱好者，必须要培养自己对于光影的敏感。一开始，你并不能很好的发现、创造和欣赏光影之美，但是，只要你坚持多尝试做这方面的训练和拍摄，那么你一定很疯狂的爱上光影，当你拍多了之后，自然而然就会越拍越好了。尤其是很多精彩的光影瞬间，都是耐心等待才能获得的，当然，如果运气特别好，你可以随时到抓拍到迷人的光影瞬间。

柔和的明亮光线

对于手机来说，要想获得最佳的色彩和成像质量，在拍摄时最好是采用明亮和柔和的光线。这是因为在其他光线情况下，手机的成像质量都难以得到保证。毕竟最好的手机的成像质量也还是远不如单反相机。因此，手机摄影的用光有一些特殊性，不能完全照搬专业摄影用光的那一套方法。当需要表现被摄主体的色彩和细节时，应该避免这3种光线：1、昏暗的弱光；2、太过刺眼的强光；3、偏色严重的光线。



街边树下的水果摊，光线柔和而且明亮，这样的光线利于拍摄到最佳的细节和色彩。

刺眼的强烈光线

夏天，早上9点或者下午5点的阳光，对于单反相机来说，算不上是

刺眼的强烈光线，但是对于手机来说，此时的光线就是非常刺眼的强光了，更不要说正午的阳光。当在刺眼的强光下拍摄时，应当注意：1、若想获得最好的色彩和细节层次，建议使用白纸或白纱巾遮挡、过滤光线，以使光线变得柔和；2、采用顺光拍摄的效果会很平淡，因此，最好是采用测光或逆光来表现强烈的光影对比。



如上图，直射的阳光，强烈刺眼，这会丢失高光亮部的细节层次。

实际上，正常阳光下，其实并不适合用手机拍摄色彩鲜艳的景物，比如花卉，反而是多云天气或者雨后光亮的阴天更适合拍摄。即使是正在下着小雨，也可以继续尝试拍摄。只是大多数人都根本没有想过雨天还能拍摄，因为从来没有这样尝试过。这其实是个小误区，作为手机摄影爱好者，应该大胆尝试在各种光线条件下拍摄。

抓住一天当中的魔幻拍摄时刻

在晴天，日出和日落之前和之后各有半个小时的时间，都非常适合拍摄风景和人像，这几个时间段通常是魔幻拍摄时刻。尤其对于手机摄影来说，在魔幻时刻拍摄能够获得非常不错的色彩、细节层次和成像质量。



日落前的河滨公园，获得的色彩不错，天空中飞翔的白鸽使得画面更加和谐、灵动。



日落前，拍摄到的建筑物剪影。



找了一面玻璃墙，反射出来的日落建筑物剪影。

在魔幻时刻拍摄时，应当注意的是：1、对于小米、诺基亚、三星等品牌的手机来说，建议可以调节使用白平衡（晴天、阴天等）模式，能够获得金黄色或者橙红色的画面；2、对于iphone手机来说，可以用手机自带相机拍摄完毕后，使用相机360软件（推荐）对照片进行后期处理，重点调整色温和饱和度。

注意太阳光的位置

很多拍摄情况下并不是处于魔幻时刻，那么该如何解决呢？这个时候，就得注意调整太阳光的位置了。



逆光拍摄，将手机角度放低，逆光使得叶子的叶脉和色彩都获得良好的展现，逆光最适合表现树叶的色彩和质感。



有一小点侧逆光照射到镜头上，背景出现了轻微光晕，画面变得朦胧了。

对于透明或半透明的被摄景物，在拍摄时最好采用逆光。比如树叶，如果采用顺光，叶子的色彩和质感都很一般，但如果逆光拍摄，效果就完全改变了。建议平常在逛接或外出游玩时，可以选择迎着光线向前走的路线，或者背着光线行走时，可以多回头看看，方便随时进行逆光拍摄。



正午顺光拍摄叶子，光线太强烈了。

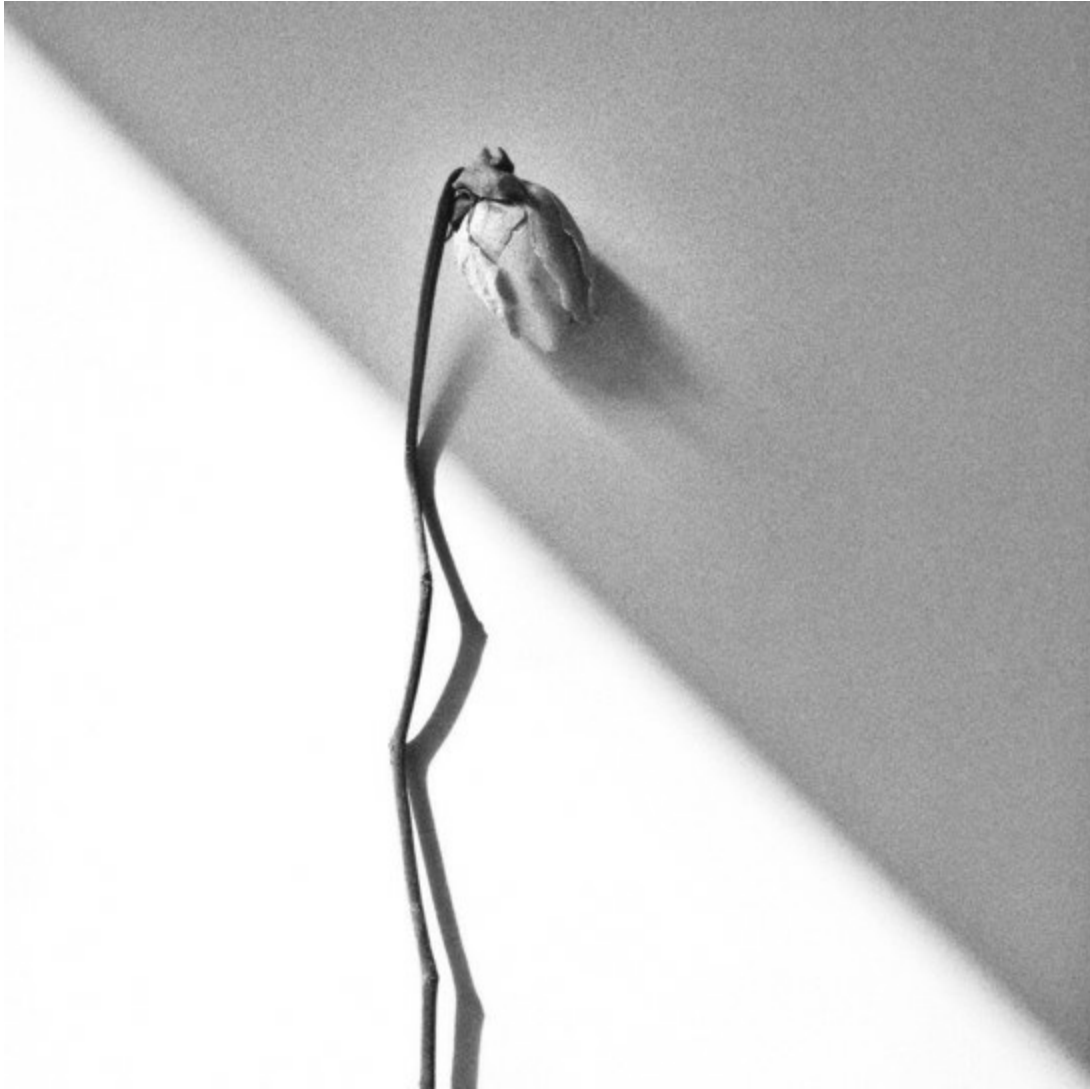


逆光拍摄角度稍有变化，就会出现这样的炫光，把控不好的话效果就不好了。

在对着阳光进行拍摄时，应注意避免阳光直射到手机镜头上面，如果实在避不开阳光，可以用手或者帽子等遮挡一下，否则阳光直接照射到镜头会造成光晕、广串，使得画面灰蒙蒙的，色彩也变得灰扑扑的。这是由于手机镜头较差造成的，毕竟逆光拍摄不如单反相机。当然，如果你很喜欢光晕、光串的效果，也可以刻意让阳光直接照射到镜头上，只是在拍摄时应当仔细调整拍摄角度才能获得最佳拍摄角度。

玩转手机摄影光影艺术

摄影是用光的艺术，在很多情况下，我们常常可以遇见许多有趣却不乏美感的场景。前期拍摄加上后期处理就能得到下面的这些赏心悦目的手机光影大片了。



窗边的阴影和阳光的分割线让画面更加生动了，如果没有这个分割光线，画面平淡无奇。



夜间的街道上，前方行走的人影。后期处理时把画面倒置了，看起来更加富有想象空间。



雕塑和它的影子。



下午十分，小猫咪走到了窗前，光影效果不错。



晚霞人物剪影，拍摄这个场景可能需要提前做好准备。



把门打开，阳光照射到房间里形成的影子。



钥匙扣放在书的中间，灯光下的影子形成了一个心形。

本期讲解就到这里，赶快拿起手机去拍摄吧，光看不练也是废。

下期见~

手机摄影的后期修图大法（上）



后期修图，也即是在使用手机拍摄照片完毕后利用软件对照片进行加工、修正，使得前期拍摄中的体现出来的不足得到弥补和改善。

手机摄影的后期修图对比专业数码单反的后期修图则要简单方便很多。单反摄影，在拍摄完毕后需要上传图片至电脑，然后打开修图软件（一般是photoshop和lightroom两款专业软件最受摄影师们欢迎），调整参数、添加滤镜等等。而手机摄影的后期修图则非常简便，拍摄完成

后，只需打开手机修图软件对图片进行处理即可，对比专业的photoshop和lightroom两款软件，手机软件操作简单，轻松易学。另外，手机的便捷性让后期处理的时间、地点变得更加宽容，很多时候我都是在公交车上、听音乐、躺床上、办公室无聊等等这些时间来完成后期修图的。

手机摄影的后期修图，主要为了弥补前期拍摄的不足，比如主体不够突出、色彩暗淡、照片风光等。那么后期该怎么修图呢？可能部分朋友之前比较习惯用各种特效处理图片，觉得添加特效的方式比较省事儿。其实不然，许多特效只要添加就是毁图，比如Lomo特效（美图秀秀、相机360等软件都有），会造成照片四周暗角、中间变亮、噪点变多，如下图。Lomo特效出来的图片在很多人看来还觉得比较有感觉，但是，在摄影师的眼里，这些照片几乎没有明暗层次、暗部不能看。

对于手机摄影爱好者，后期修图应该逐渐抛弃使用特效的习惯，反而应该对照片的色彩层次、色温、对比度、饱和度、光圈值、高光、曝光度、局部（中间）亮度等参数进行调节，另外，如果前期拍摄构图不恰当，后期可通过对照片经过裁剪调整构图。

什么手机修图软件最受欢迎？推荐3款深得手机摄影爱好者们喜爱的软件吧，1、相机360，2、Snapseed，3、Pixlr express。那么，后期修图法就以讲解这3款修图软件来展开。

相机360修图方法

强烈推荐安装，安卓、苹果都可下载安装，这个软件是成都的一家创业公司做的，非常不错。相机360软件可作为拍照软件和后期修图软件用，软件内置的各种特效相机可以满足许多拍摄场景，比如美颜、夜景、HDR风景、双重曝光等。这些特效相机大家可以下载来玩玩，这里不多做赘述，因为很多朋友还是更加习惯用手机自带相机拍摄。

使用相机360来后期修图，主要可以从以下几个方面来处理：调节

色彩层次、色温、曝光度、对比度、饱和度、阴影、暗角、中心亮度，裁剪、光影、光圈等。

教学案例1：《枫叶》

原图如下（色彩平淡、有杂物）：

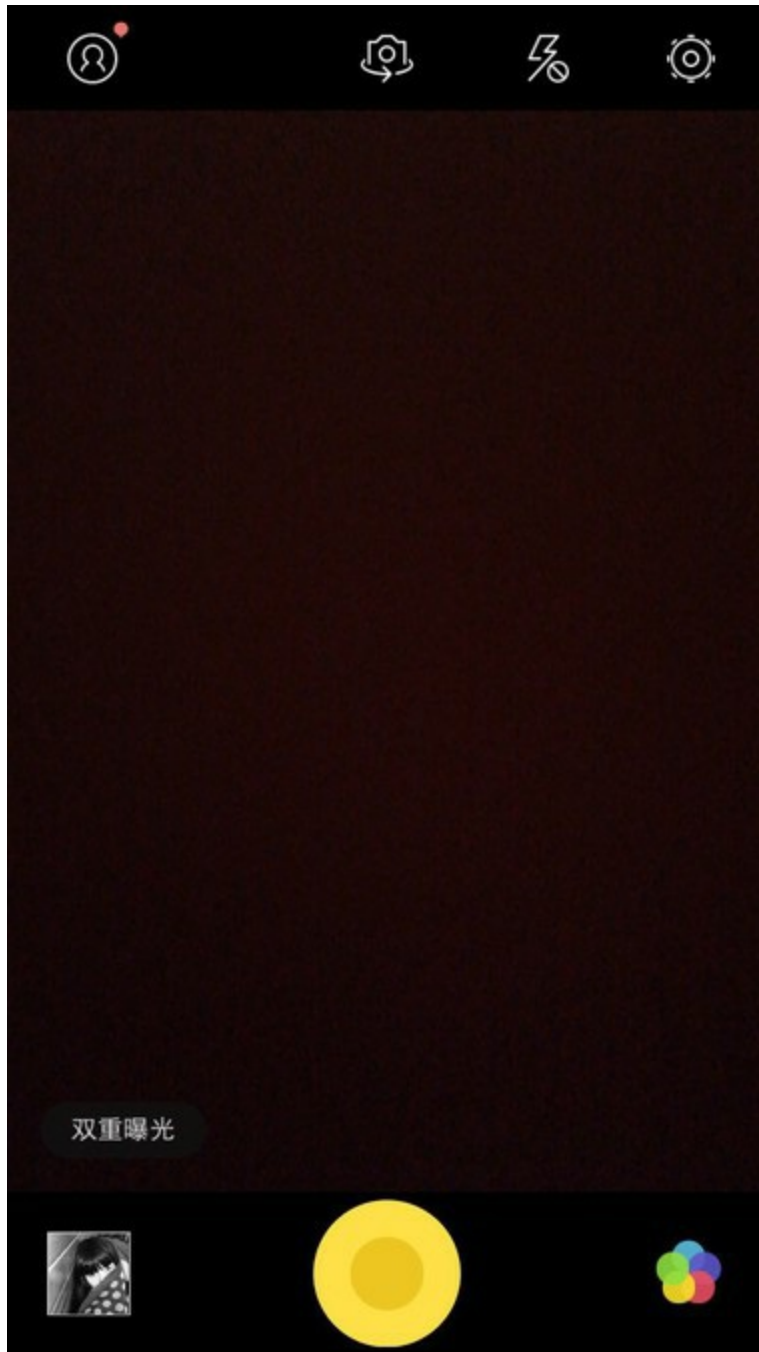


经过相机360处理后效果图（枫叶颜色鲜艳，背景简洁主题突出）：



处理步骤：

1、打开相机360软件，点击左下角相册，进入：



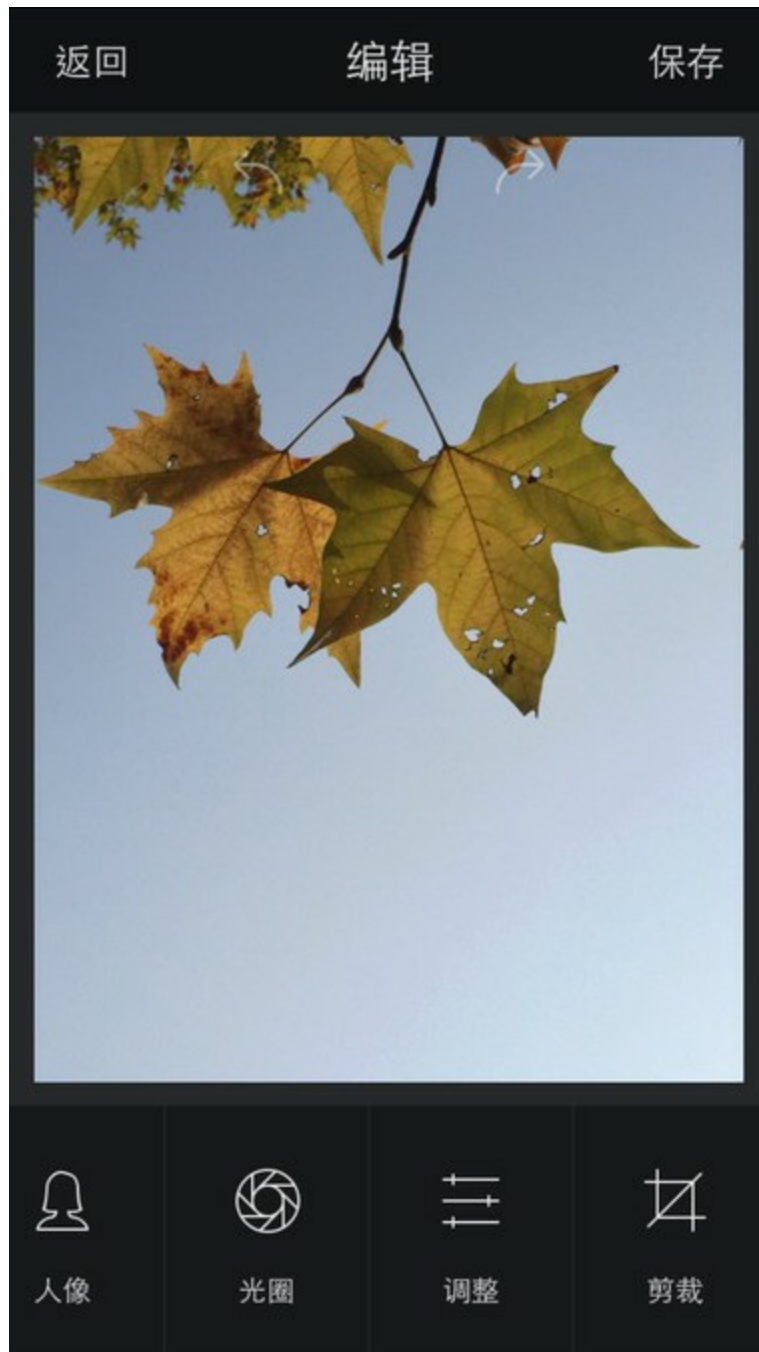
2、点击左下角，从手机相册中导入照片至相机360相册：



3、选择其中的一张照片进行处理（枫叶），如下。点击编辑按钮进入修图操作步骤：



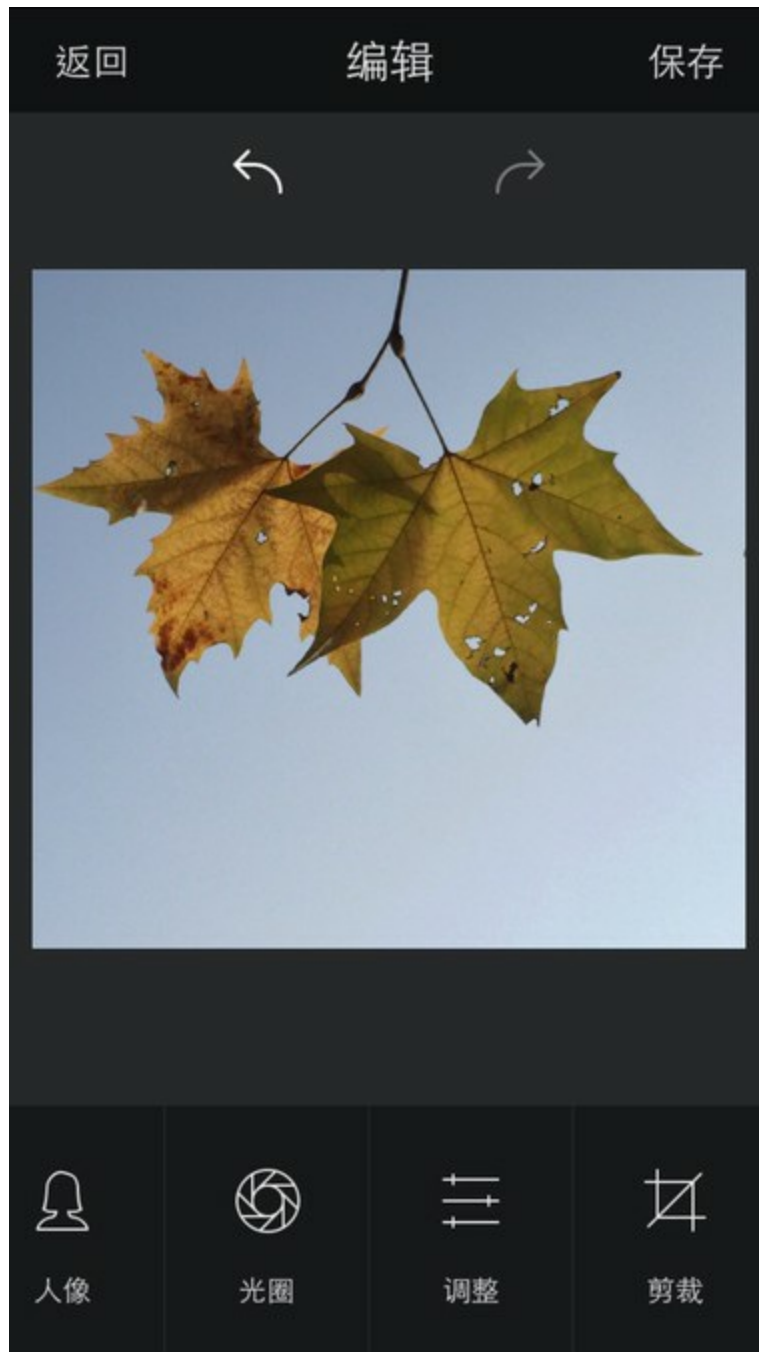
4、会看到许多操作步骤，人像、光圈、调整、裁剪、光影、旋转等，这张照片中，两张枫叶的上方有不完整的其他枫叶（杂物），为了更加凸显主体，于是可以把“杂物”裁减掉，点击裁剪按钮：



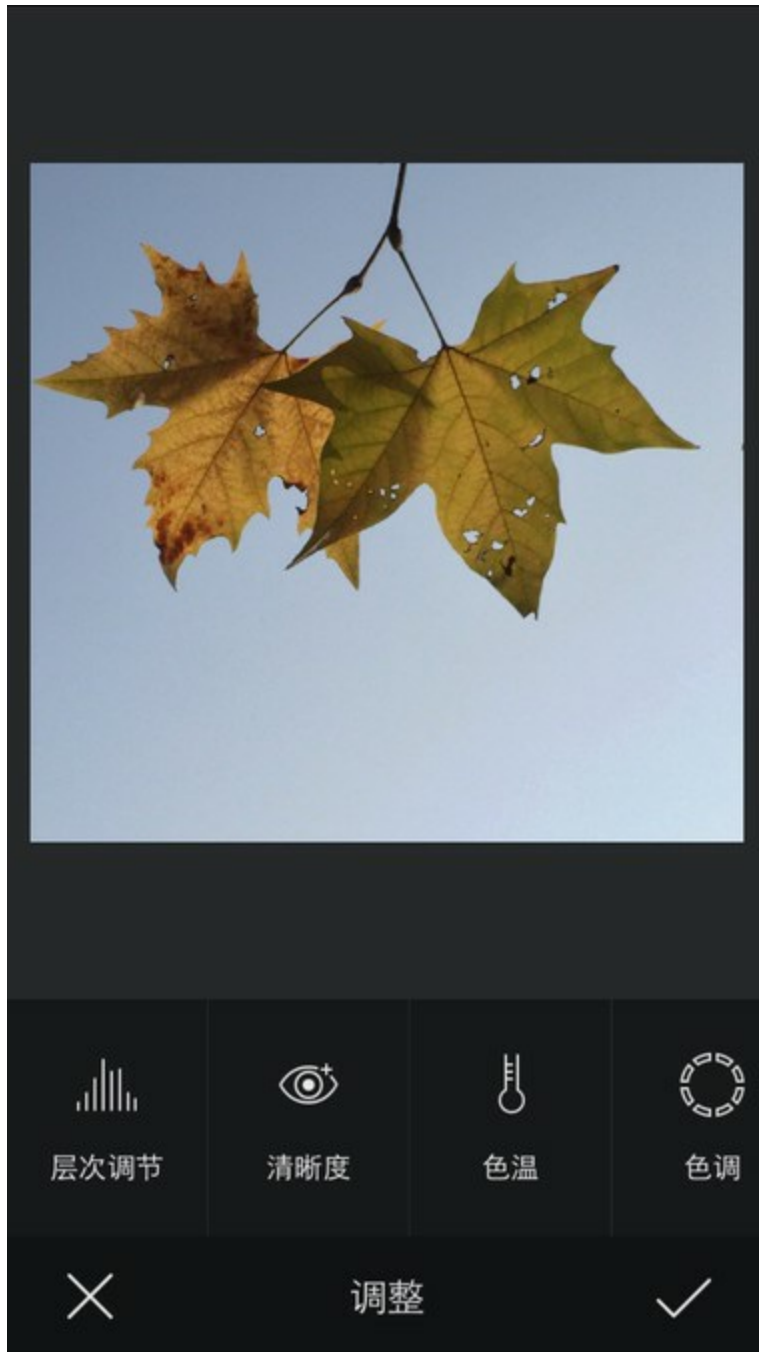
5、选择自由裁剪方式进行裁剪：



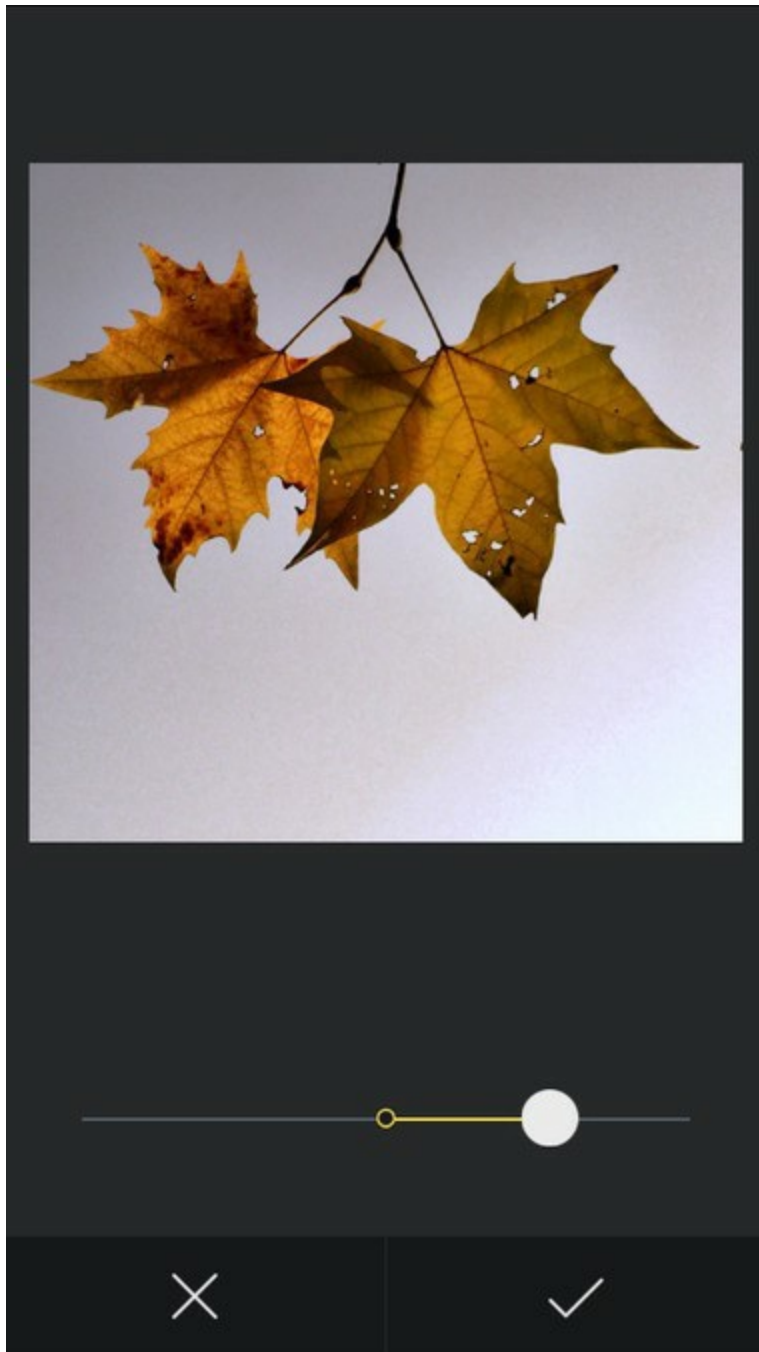
6、再点击调整按钮，对照片的各项参数进行调节：



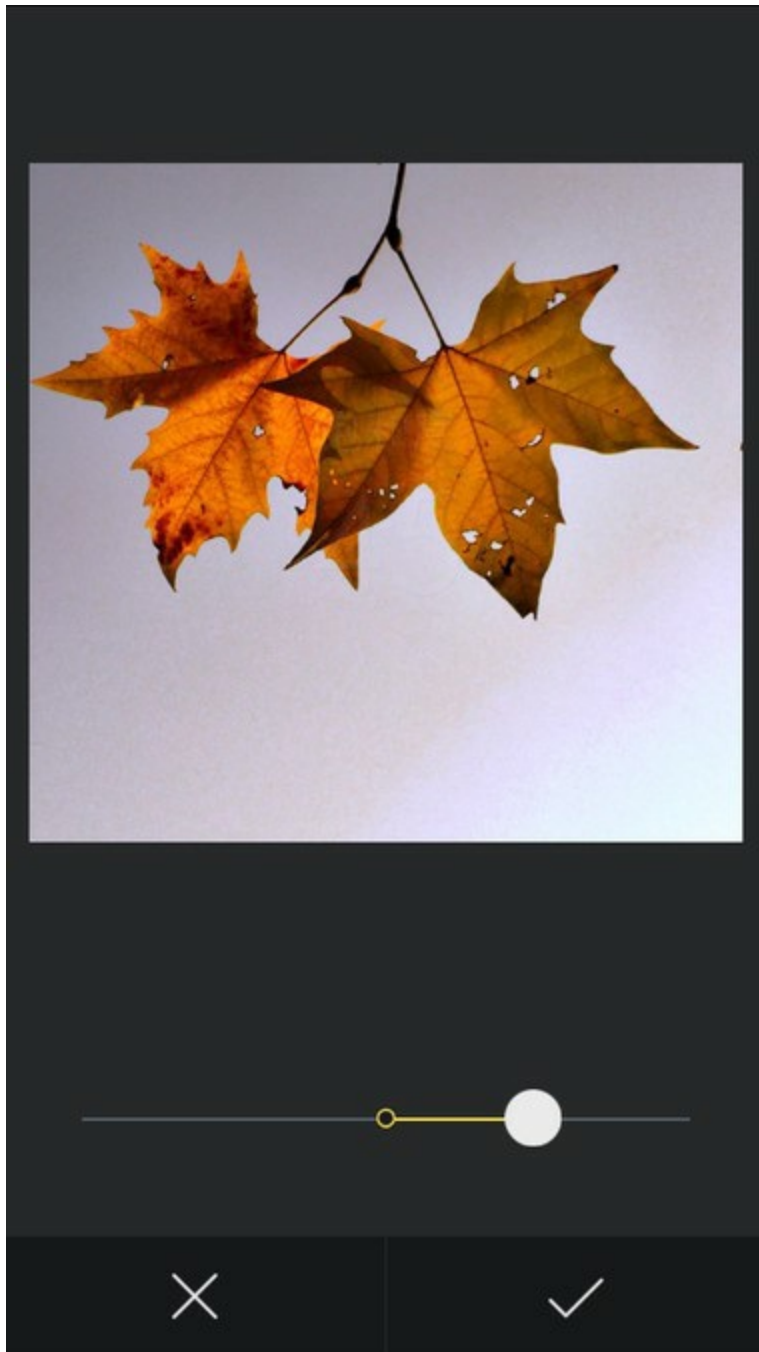
7、由于照片颜色平淡，可以主要从层次、色温、饱和度来调节：



8、增加了色彩层次和色温，背景色变为昏暗，枫叶变得烙黄：



9、由步骤8看出，枫叶的色彩还是有点平淡，所以增减饱和度，色彩变得更加金黄了，到这里就处理完成了，如上面的效果图。此图较为简洁，只调节了色彩层次、色温和饱和度。



教学案例2：《逐秋》

原图是10月末在公园里拍摄的，正值秋末，如下（色彩暗淡，完全没有秋天的氛围）：

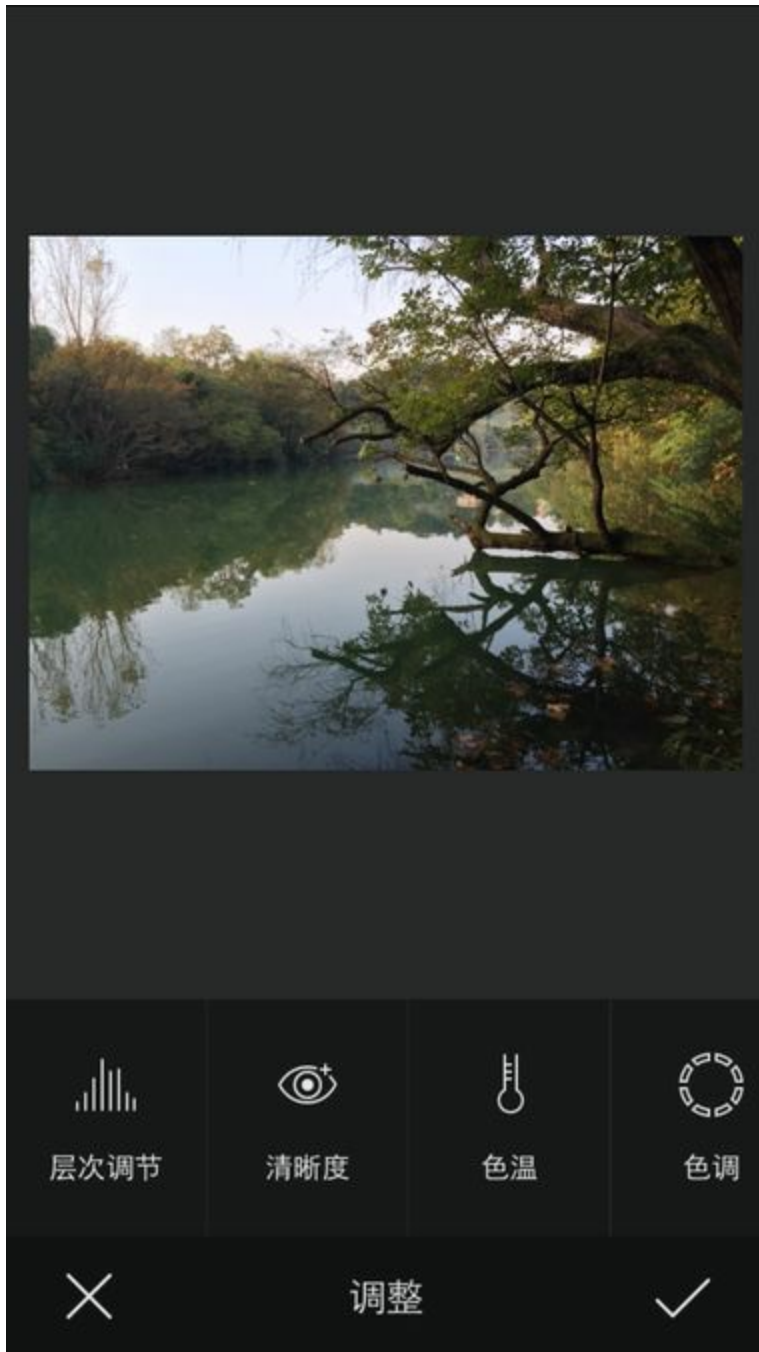


经过相机360处理后，树叶颜色更加饱和，倒影也更加突出，秋天的气息愈发浓郁：

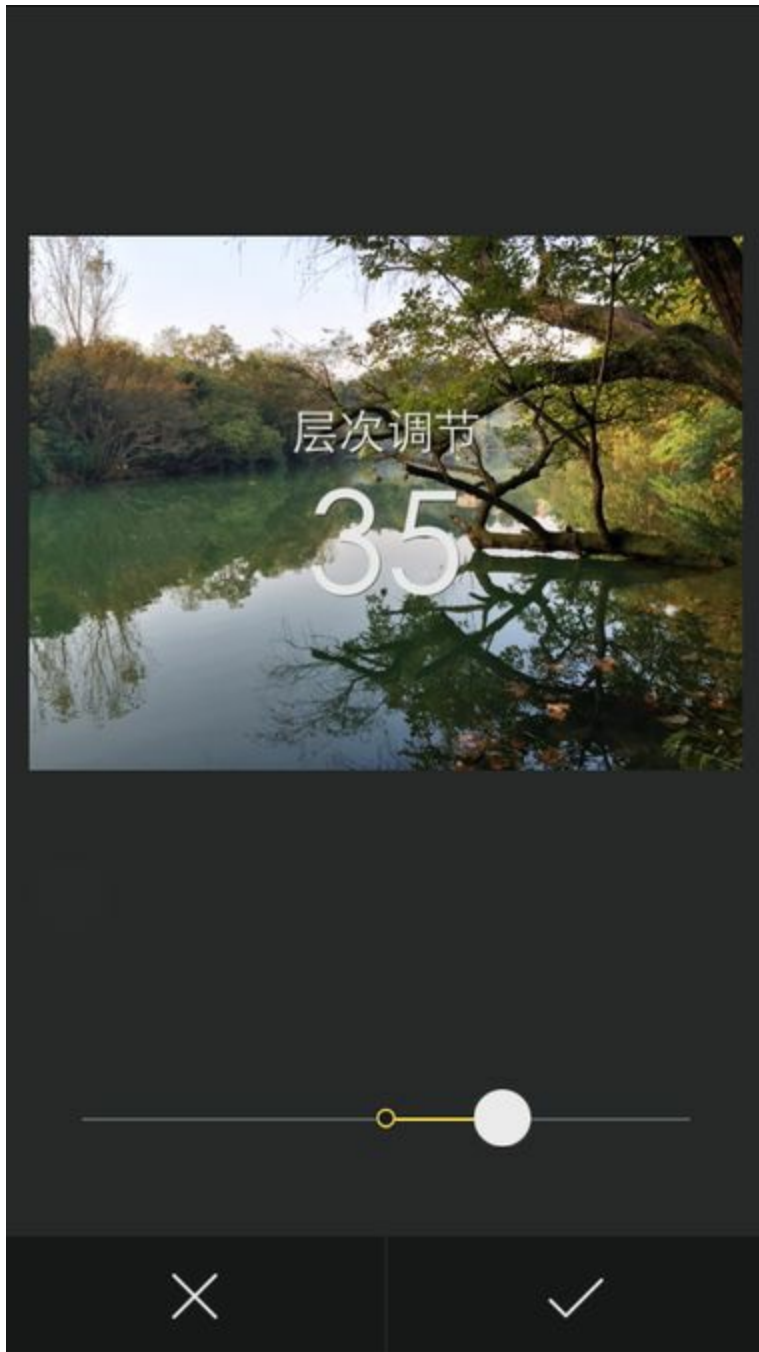


后期处理步骤:

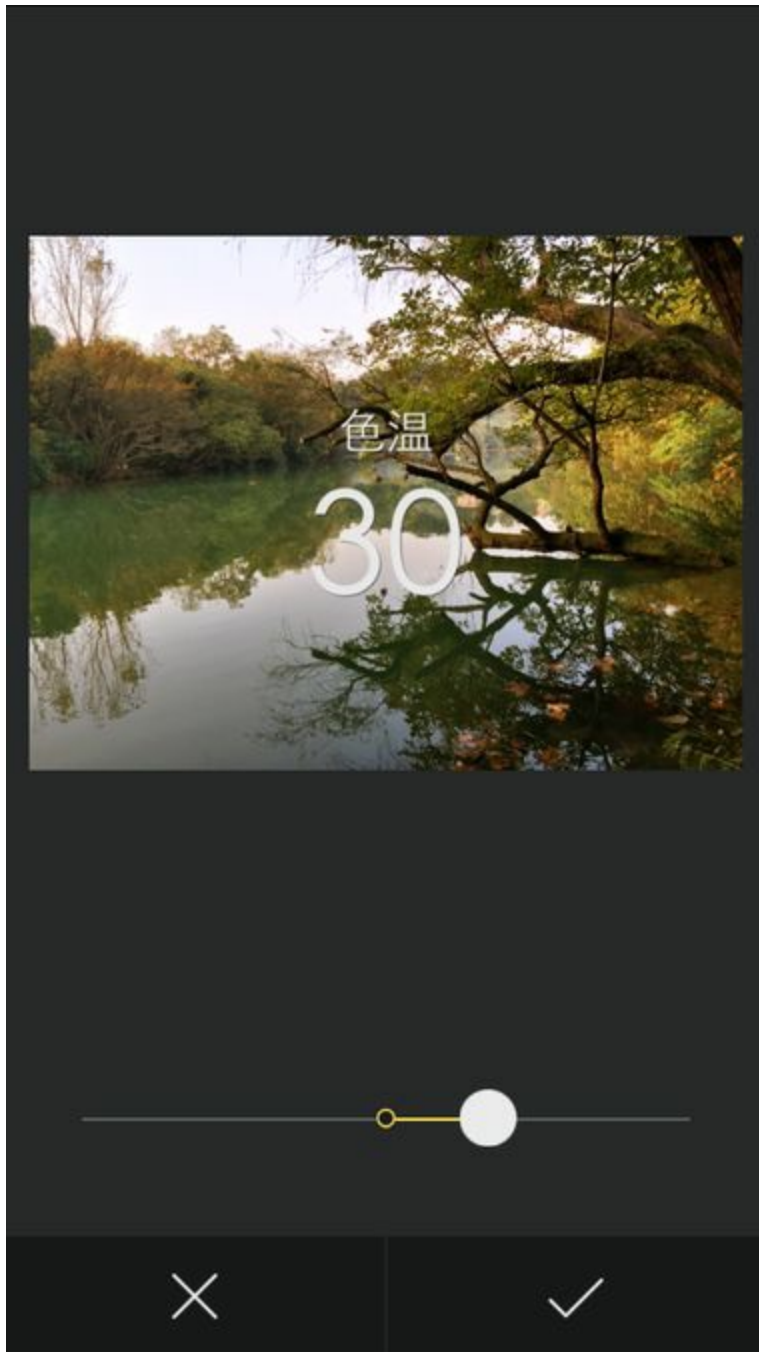
1、打开照片:



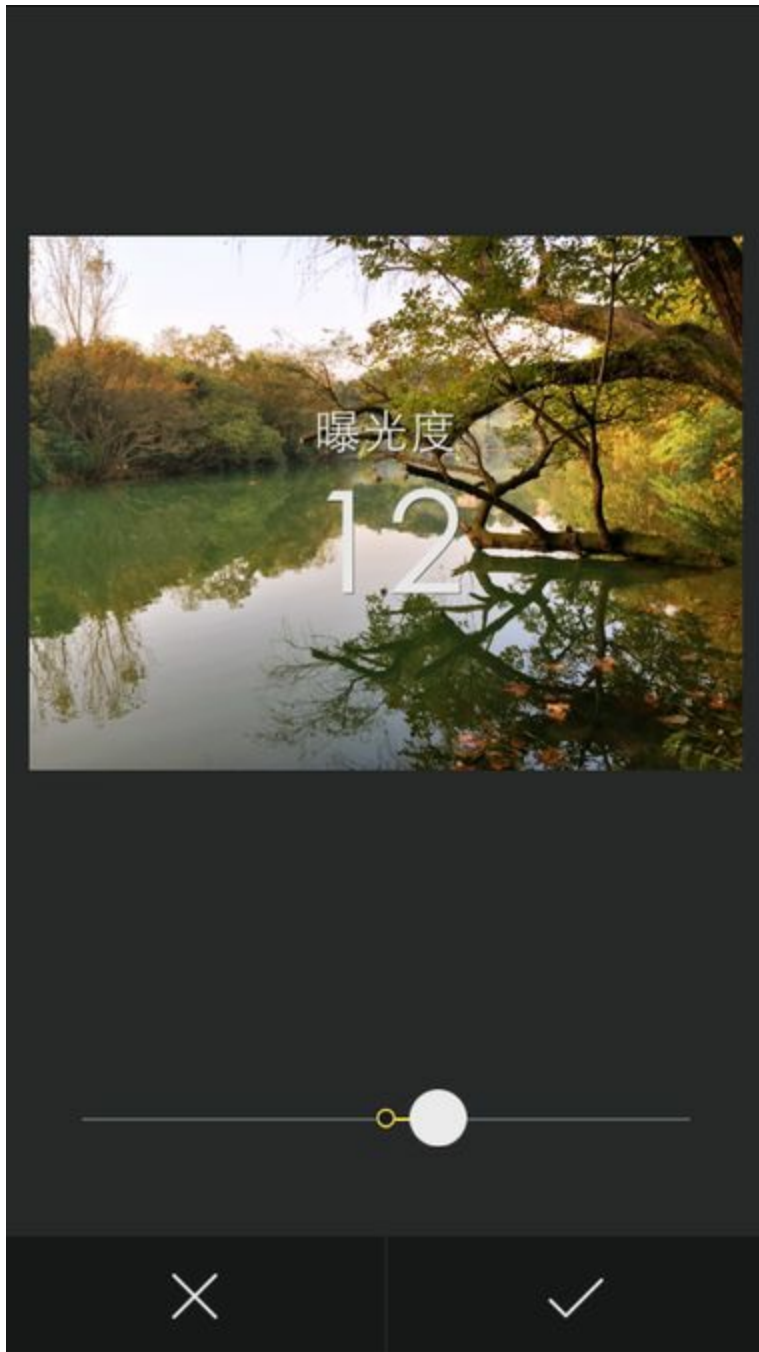
2、调节色彩层次：



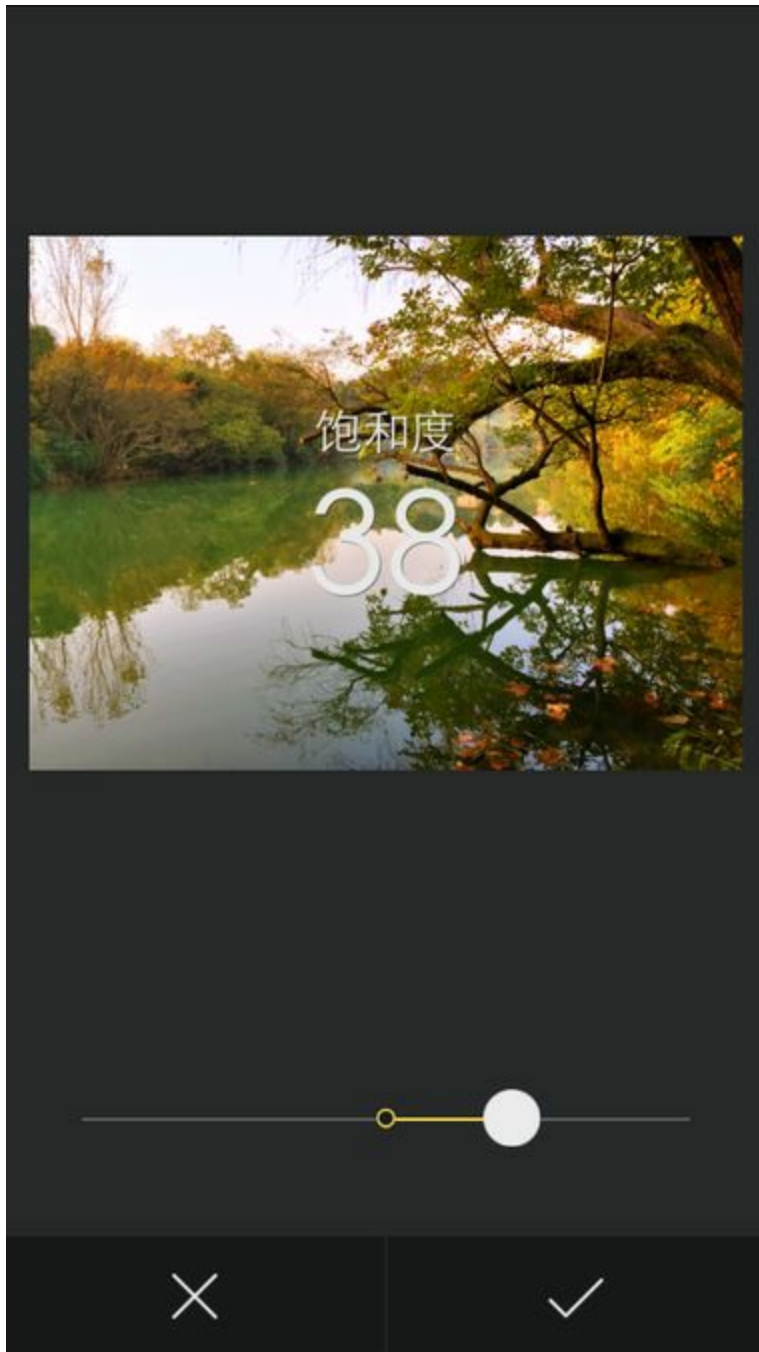
3、增加色温：



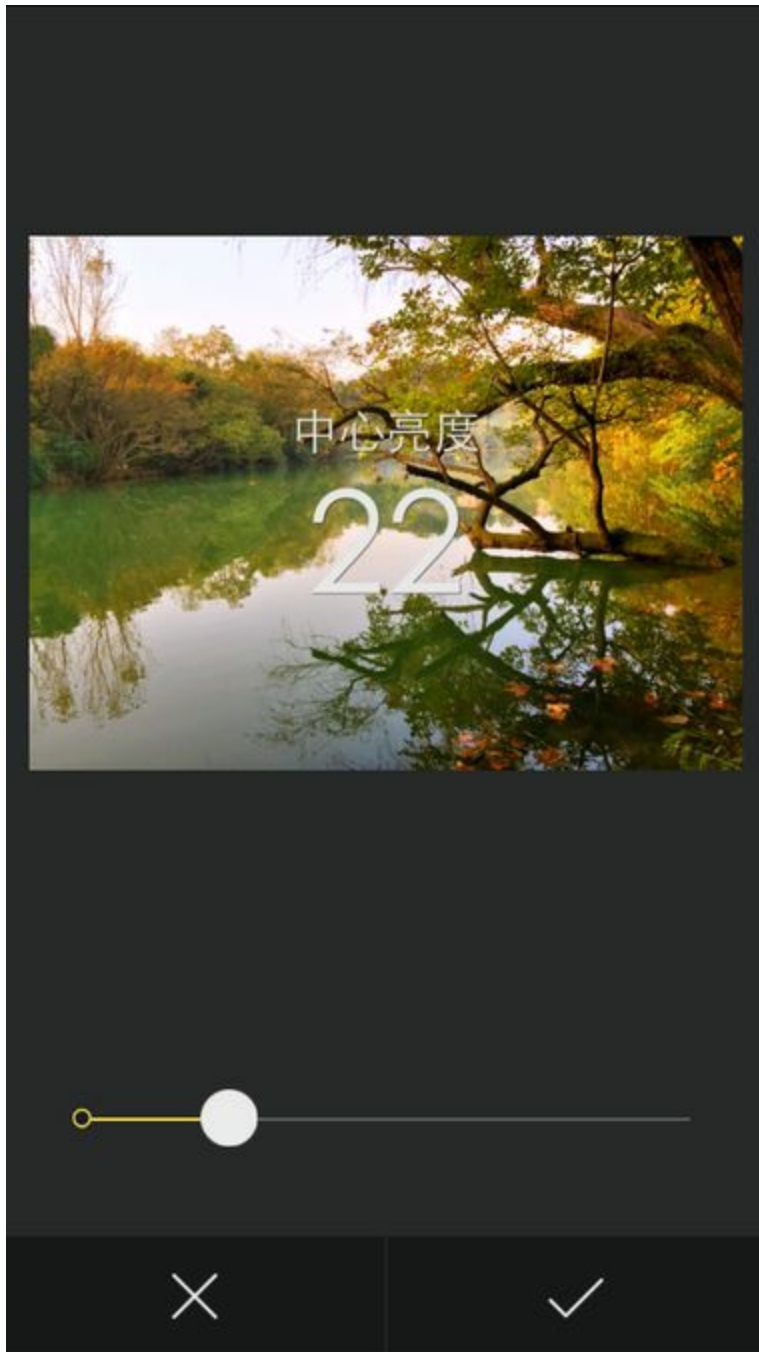
4、照片略微有点暗，可以增加曝光度：



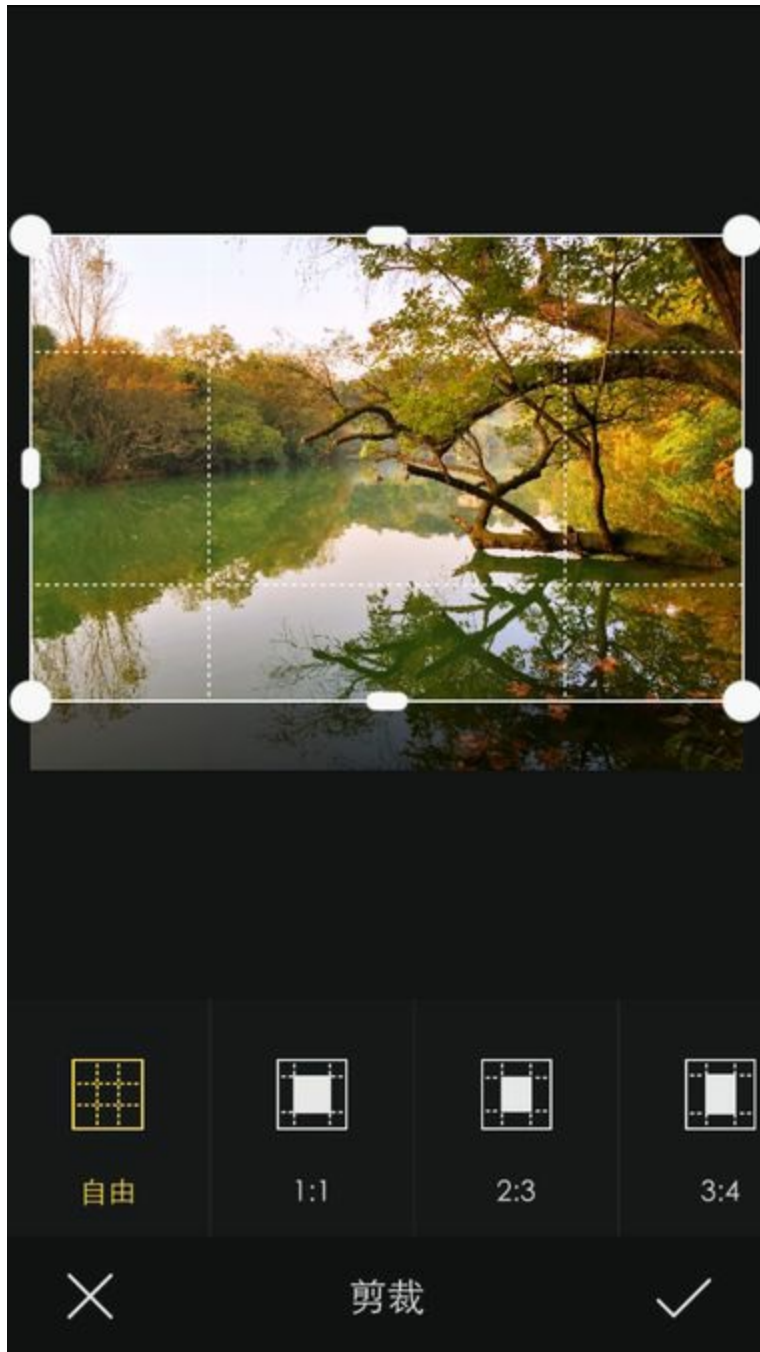
5、增加饱和度，让色彩更加艳丽：



6、适当增加中心亮度，可引导观者视线集中于画面中心：



7、照片右下角有几根水草，对整体画面来说，有点多余，因此，可以将水草裁剪掉。



到这里，《逐秋》后期处理已经完成，处理过后的图片更具观赏性。

教学案例3：《人像》

原图如下，拍摄的时候用了黑白滤镜，从而得到了黑白照片：



经过360相机处理之后，照片的画面更加紧凑，人物的眼神（主体）更加突出：

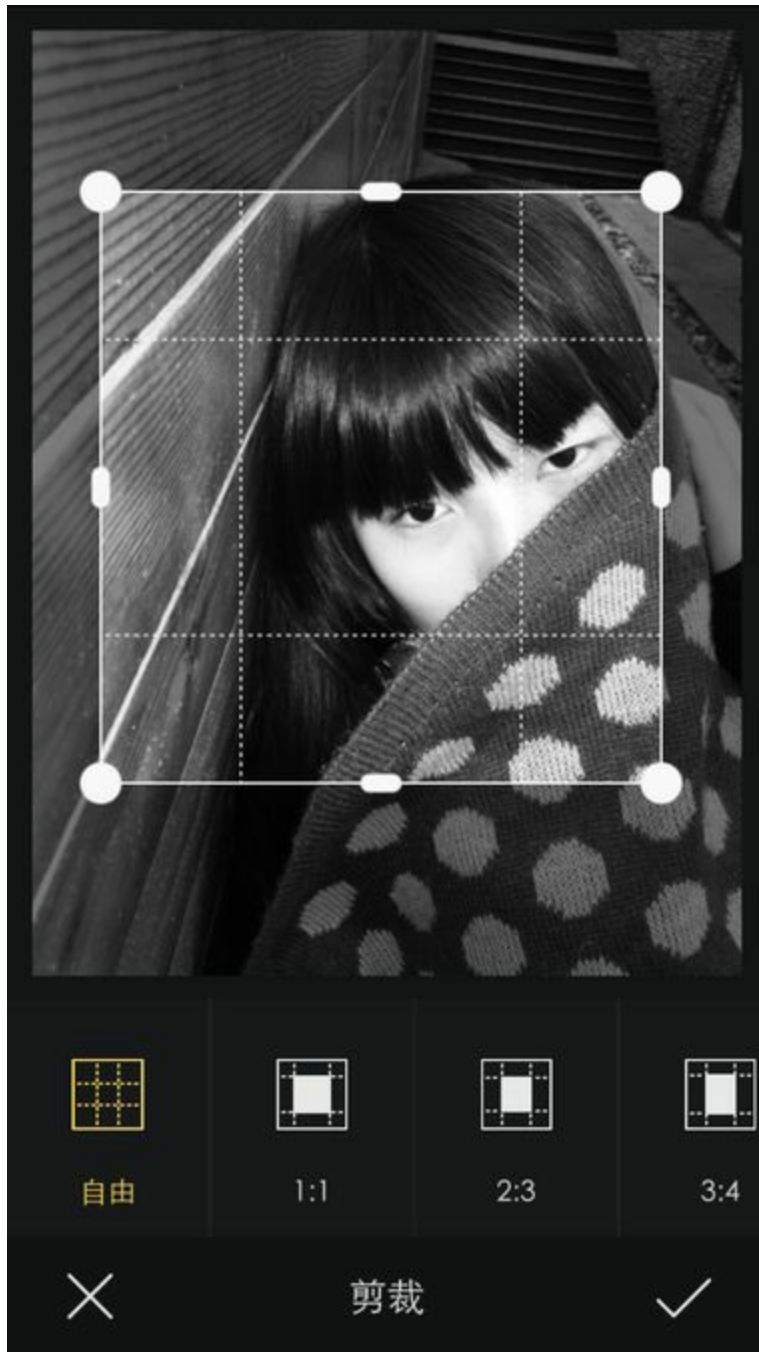


后期处理步骤:

1、在相机360中打开图片:



2、人物在照片中不够突出，画面太“宽”，需要对照片进行裁剪：



3、调低色彩层次，使得照片暗部更暗：



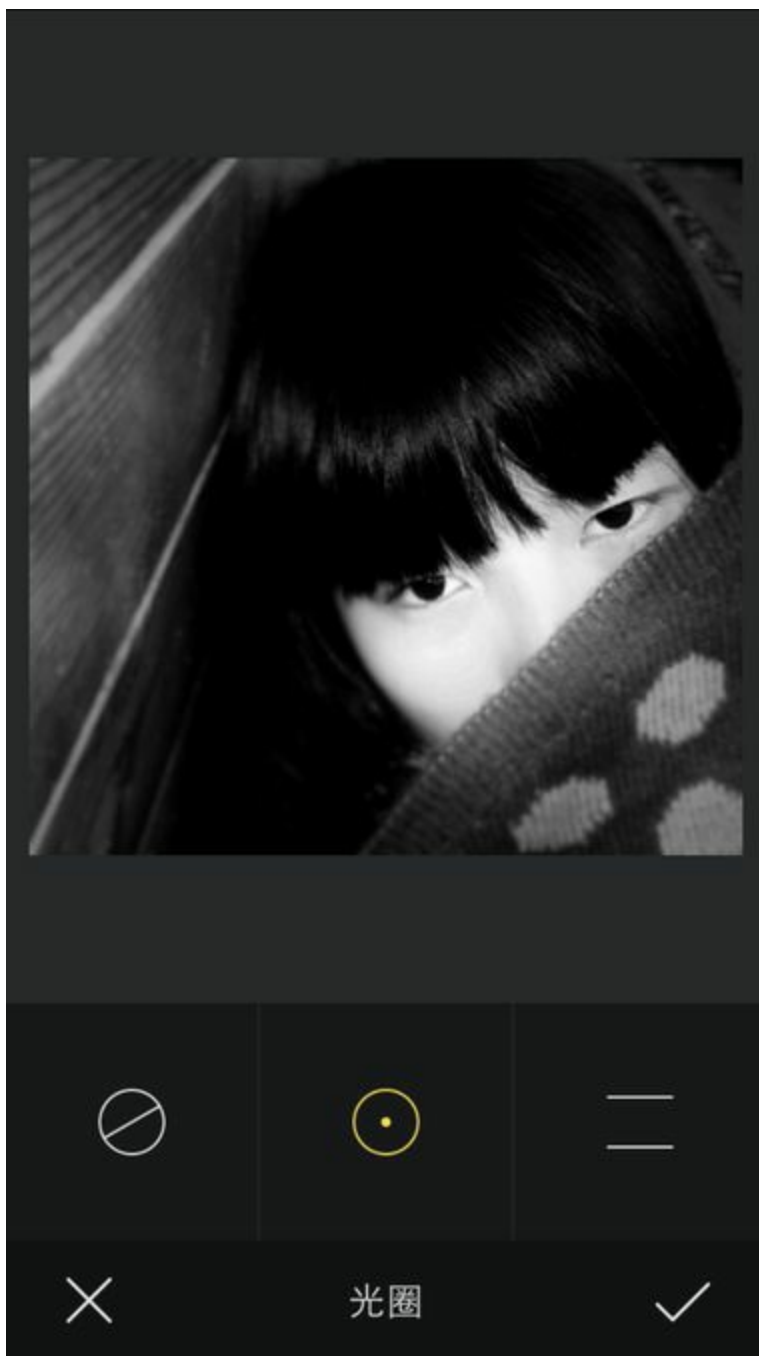
4、更低的色彩层次还不足以凸显照片中的暗部，可以再增加一点对比度，暗部就更加明显了：



5、增加暗角，凸显画面中间的人物眼神：



6、添加光圈，光圈主要可以起到模糊主体周围画面的作用，这样能够进一步凸显主体：



到这里，《人像》就已经处理完毕。

相机360后期处理小结

相机360这款修图软件，主要可以调节照片的层次、色温、对比度、饱和度、曝光度、中心亮度、光圈等一系列参数值，另外，相机

360还有添加特效这一功能，但是我个人不建议使用添加特效这种方式，因为特效并没有很好的改变照片的参数值，只是在原图基础上强加效果，出来的图片色彩明暗层次不佳。

建议：后期修图一定要先思考，在看到原图之后需要先想象一下到底要通过后期处理成什么样？然后再朝着你想象中效果去修饰。只有这样，手机摄影后期修图才能游刃有余！

另外两款软件的修图讲解，详见下一篇章。

手机摄影的后期修图大法（下）

上篇讲解了手机软件相机360的后期修图技巧，下篇主要讲解另外两款软件：Pixlr express和Snapseed。

一、Snapseed修图

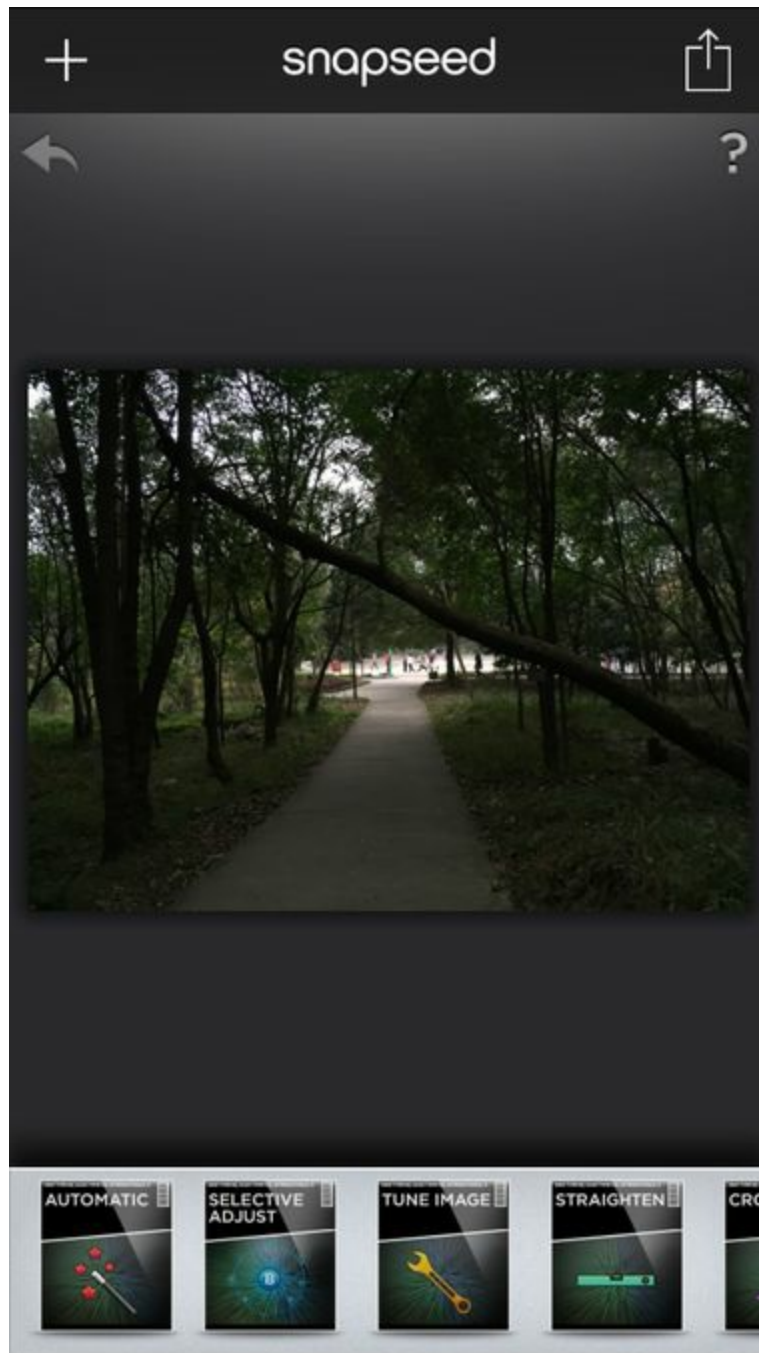
Snapseed软件比较擅长于修理风景类照片，很专业的后期修图软件，安卓和IOS都可以下载安装。下面通过对一张照片的修理来具体讲解这款软件。

这是在一个阴天下午在小树林拍摄的，光线不足，缺乏亮点，这张图几乎是一张废片：

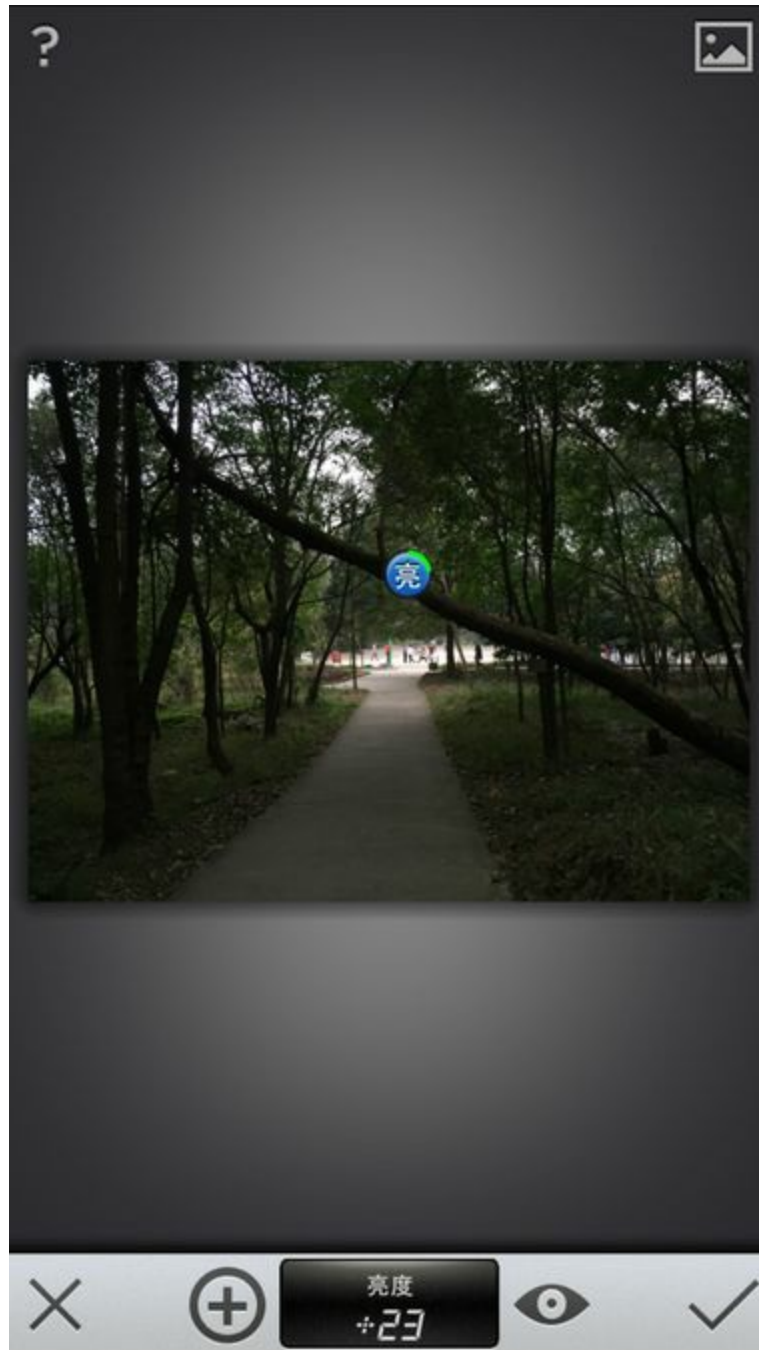


后期处理步骤：

1、用snapseed打开图片，选择第二项“SELECTVIE ADJUST”，进行局部调整。这个功能可以对画面的任意一点进行亮度、对比度、饱和度的调整，非常适合修正明暗过度的部分。



点圆形的加号添加调整点，手指移动到需要调亮的船舷部分，通过手指控制调整区域大小，横向划动调节幅度，纵向划动选择亮度、对比度、饱和度选项。





2、调整完成后选择右下角的对号确认，返回主界面选择其他项目。在整个软件中，使用率最高的应该就是第三项TUNE IMAGE，图像全面调整功能。这一选项里，可以对照片的整体亮度，环境反差，对比度，饱和度以及阴影和冷暖色调进行全面调整，功能非常强大。



3、如果照片拍摄有倾斜，可以进入第四项STRAIGHTEN进行角度调整，这张照片无倾斜，不需要做调整。



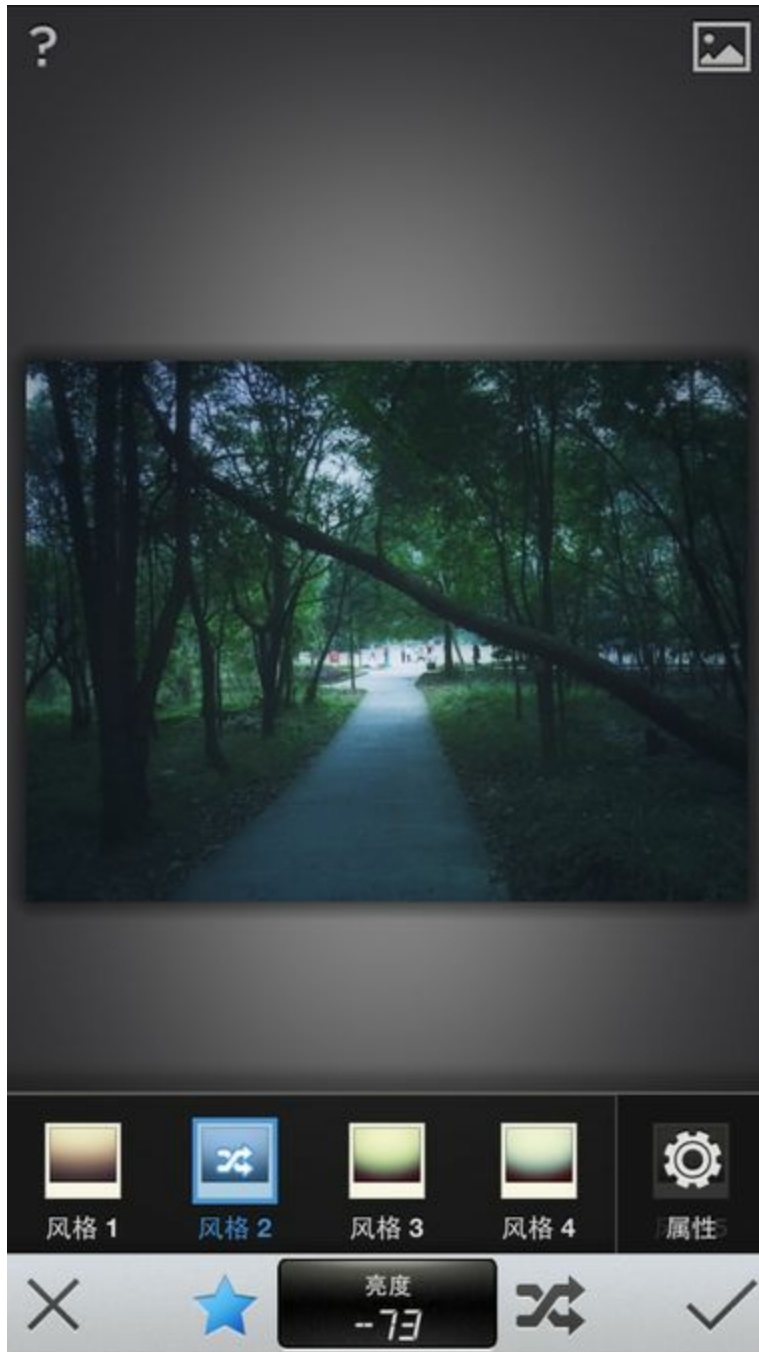
4、选择第十二项“CENTER FOCUS”调节画面模糊以及内外部亮度。



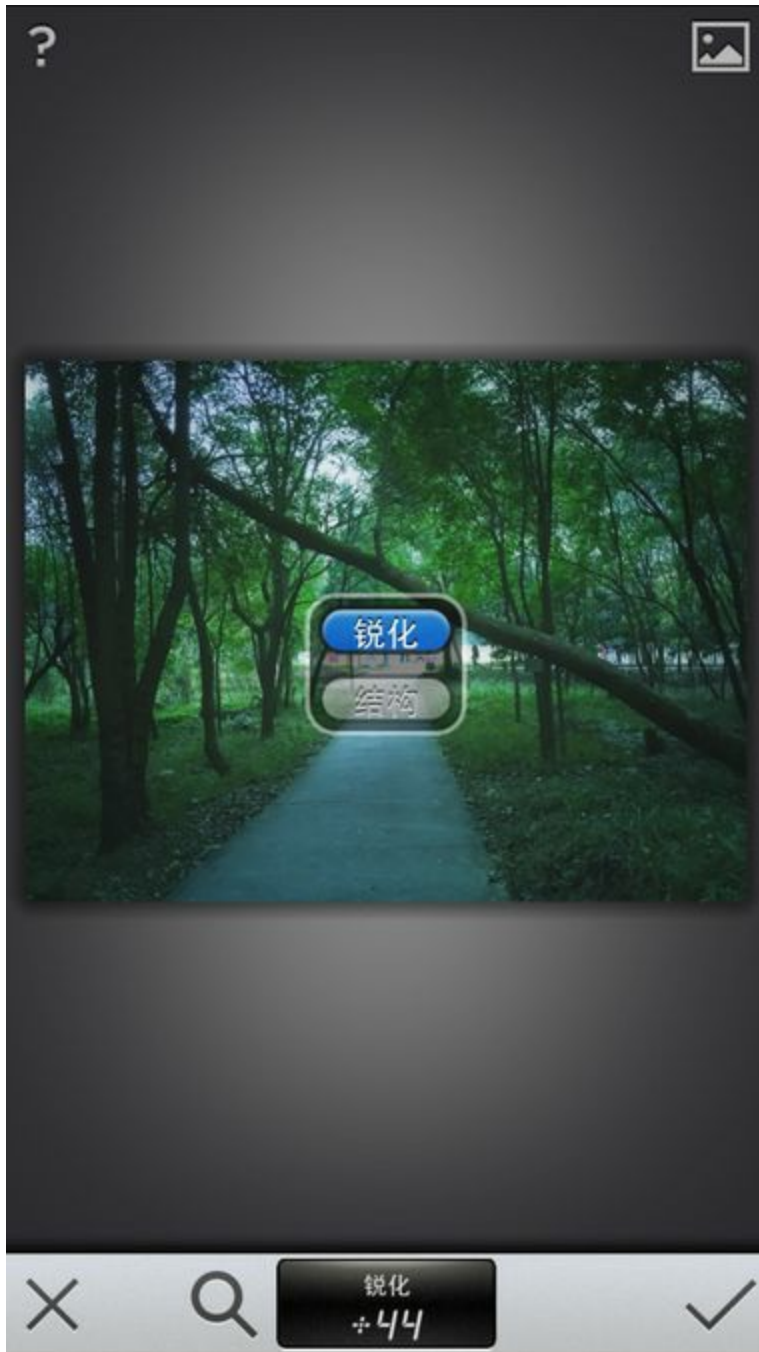
5、回到主页，选择第十项“HDR SCAPÉ”，添加HDR效果，增强画面的通透性。



6、给照片添加各种滤镜，可以进入“RETROLUX”滤镜库一个一个调试，进入后点击五角星就出现滤镜了。



7、最后进入DETAILS把图像稍加锐化。



OK,调整完成，现在和原图对比一下：



有没有变废为宝的感觉呢！再来看一组图《匆匆那年》用Snapseed处理过后的图片与原图的对比：





二、Pixlr express修图

这款软件较为专业，常用的人并不多，但是功能很强大。安卓和IOS版本都有，但是唯一另咱们中国用户头疼的是IOS版本只有英文版，没有中文版（安卓版是中文），不过也没多大关系，只要把软件摸熟悉后英文版也比较好操作了。这款软件功能较为复杂，因此就不用具体图片做介绍，只对软件功能做讲解。

首先看看使用Pixlr express修出来的图和原图的对比：

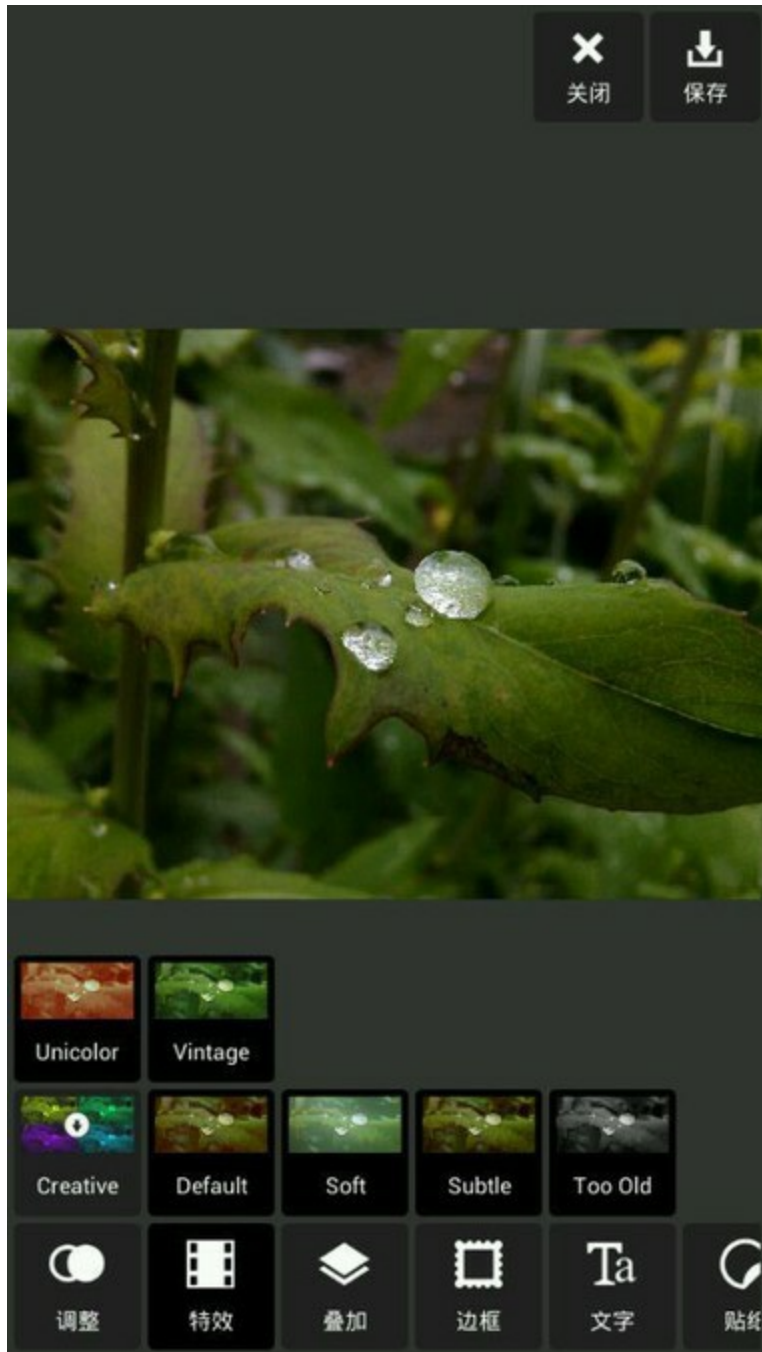




1、Pixlr express基本功能：



2、特效（滤镜），每一个分类里面都有很多类滤镜：



3、另外，可以调节滤镜使用程度，用滤镜叠加滤镜：



A slider control for adjusting the 'Faded' effect. The slider is currently set to 68. Below the slider are three preview thumbnails: 'Default', 'Tony', and '68 淡化'. At the bottom are two buttons: '取消' (Cancel) and '应用' (Apply).

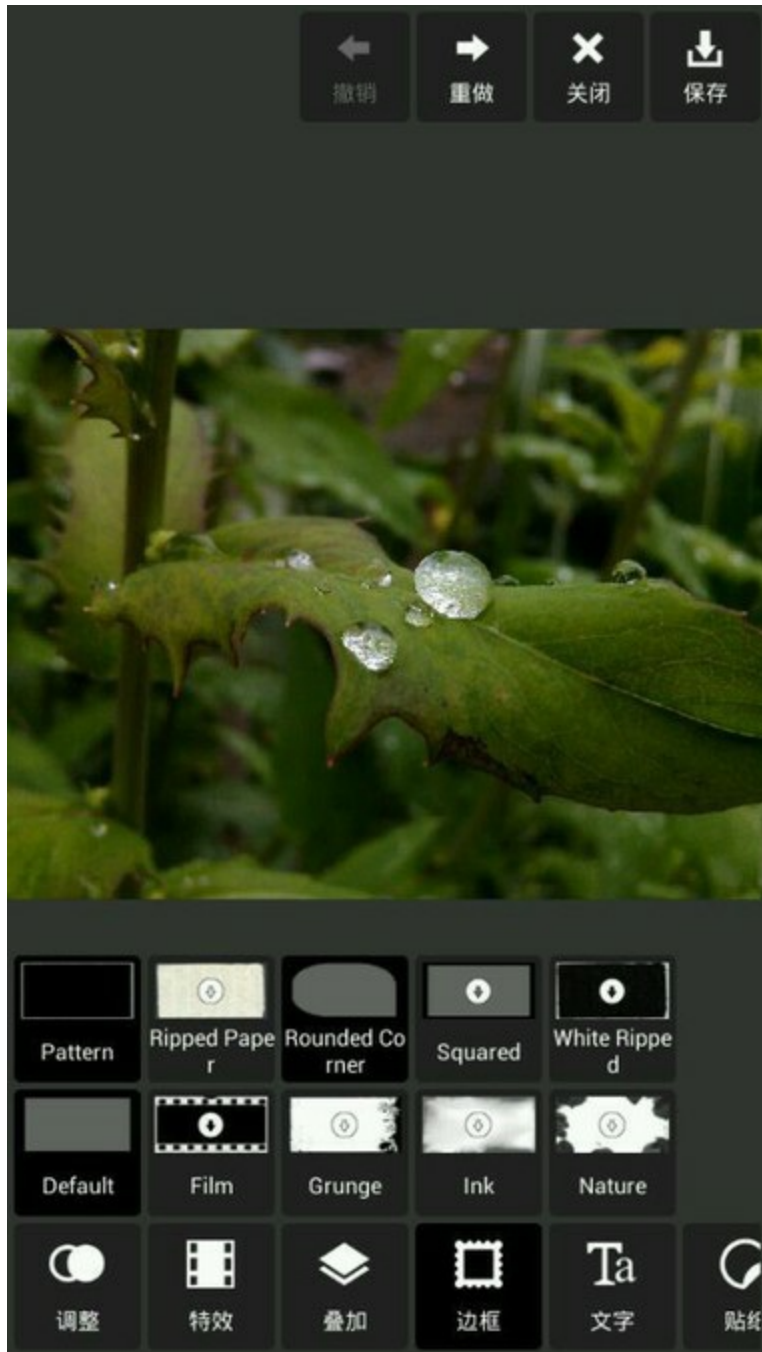
68
淡化

Default Tony

取消 × ✓ 应用



4、边框每一个里面也有很多种：

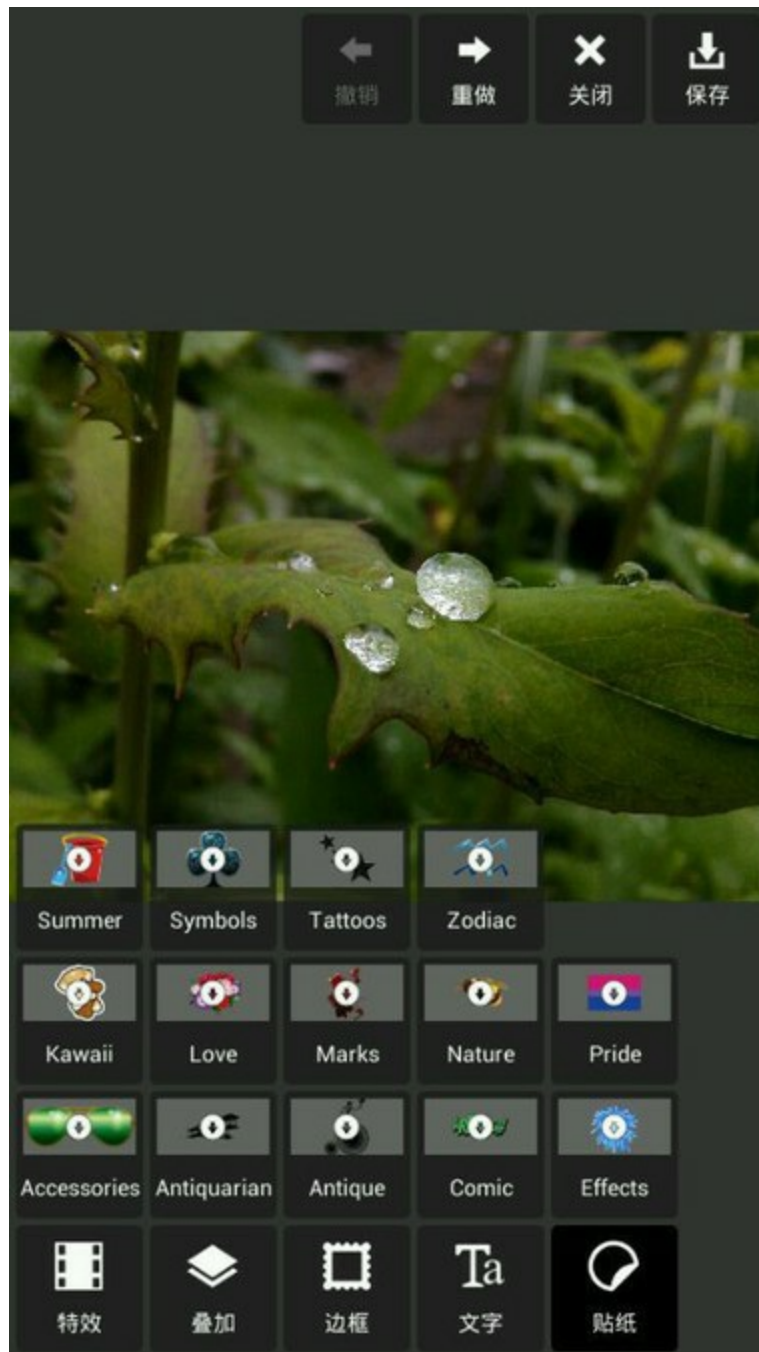


5、字体很多种，但是都是英文的：

← 撤销 → 重做 × 关闭 ↓ 保存



Retro	Sans	Serif			
Default	Dotted	Grunge	Handwritten	Novelty	
调整	特效	叠加	边框	文字	贴纸



6、这都是用Pixlr express修出来的图片：

THE NUTCRACKER



Chouette





下面一图用了自动修复功能，很好的体现的图片的真实性：



黑白系列滤镜：



滤镜叠加纹理效果:



对照片添加字体：



拼图功能：



添加边框和叠加阴影：



下面这张图用了bob滤镜，有点漫画的味道：



这张用了很多功能，原图是摆在柜子里的瓶子，先用修补功能去掉多余的东西，然后用了滤镜，叠加纹理和边框：



当照片清晰度很差或者模糊的时候，可以直接用模糊功能，再加上清晰的字：



手机摄影后期修图总结

手机拍出来的照片，一般情况下，色彩和曝光都不是非常到位，后期修图也主要是围绕色彩和曝光来做文章的。另外，如果前期拍摄构图并不满意或者照片中有多余的杂物，可以适当裁剪。

关于后期修图软件，并不止我讲解的这3个，也还有很多。但是，只要用好1~2个软件就足够了，每个人都会有使用习惯，譬如我自己，更习惯用相机360和Snapseed这两个软件。如果实在玩腻了想玩点新花样，也可以试试其他的软件。

一张好照片=六分拍摄+四分后期。前期拍摄是基础，后期处理是修饰，两者都很重要，只有掌握了基础拍摄技巧的同时，合理运用后期修图软件才能得到赏心悦目的照片。

万能的艺术——黑白摄影法

万能的艺术——黑白摄影法

黑白摄影，也就是黑白照。有许多摄影爱好者偏爱黑白摄影，而且在很多网站、杂志上，黑白照也较为容易出大片，为什么？

其实，黑白照片，以其颜色单调复古，突出形状、明确重点著称，有些人会经常将照片做成黑白照片，虽说不能尽显高端洋气上档次，却也有带着一点点的古典，有了这古典，就算是有瑕疵的照片也能被广泛认可。

究其原因，黑白照确实有诸多优势：

- 1、黑白照能够去除颜色的干扰，黑白与彩色照片最大的区别，当然是色彩的差别。颜色是表达照片主题的重要因素，但如果照片的色彩太多太杂乱，反而会干扰到观者视觉感受，而黑白照就能去除这样的色彩干扰。





2、让拍摄者更加注意光线的变化，没有颜色会让你更注重光与影的互相作用、光的方向、强弱、质地（软光和硬光）等等。只能在光与影、黑与白之间做文章，这更加考验摄影师的技艺，也让摄影更加富有乐趣。







3、黑白影像富有的恒久价值，缺少了色彩元素，让观者很难判断出照片的拍摄时间，也不会有种落伍、过时的感觉，因为黑白照片仿佛本来就是属于过去（人们对过去的感官映像是黑白的），并不会因为时间而降低其观赏价值。



4、让拍摄者更加注意构图，没有了颜色对比的干扰，让照片的主题透过光影、主体互动等构图元素表达出来，这很考验拍摄者，同时也能很好的训练拍摄者的摄影构图思维。





在以下两种情况下最适合用黑白摄影：

1、色彩过多，不好把控。当照片中的颜色非常多，导致照片看上去又脏又乱时，把照片黑白化可以弱化很多颜色的对比。这个问题广泛存在于许多摄影新手或者是对于色彩把控能力不足的朋友，这是一种非

常讨巧的方法，但却也是非常实用的。



2、需要营造怀旧、回忆或复古的气氛时。其实在复古艺术创作和新闻摄影里比较常见这种技巧，黑白照片虽好，但还是仍然有它的不足之处。但是，黑白照片的问题在于：丢掉了颜色所能传达出来的情绪和感情。



手机摄影中，黑白照片形成的两个途径：

- 1、手机相机在拍摄时调成黑白模式；
- 2、后期处理中调低饱和度，或者使用“黑白”功能。

黑白摄影的五个小技巧：

- 1、认识反差

在黑白摄影中，对比强度是影响整个画面效果的最重要因素之

一。 因为在黑白的画面中，无法依靠色彩来分别拍摄对象，对比度就成为了要寻找的构图线条。 虽说不必在每次拍摄时都寻找强烈的对比，但也至少应该了解，拍摄场景的对比度将对照片会产生怎样的影响。



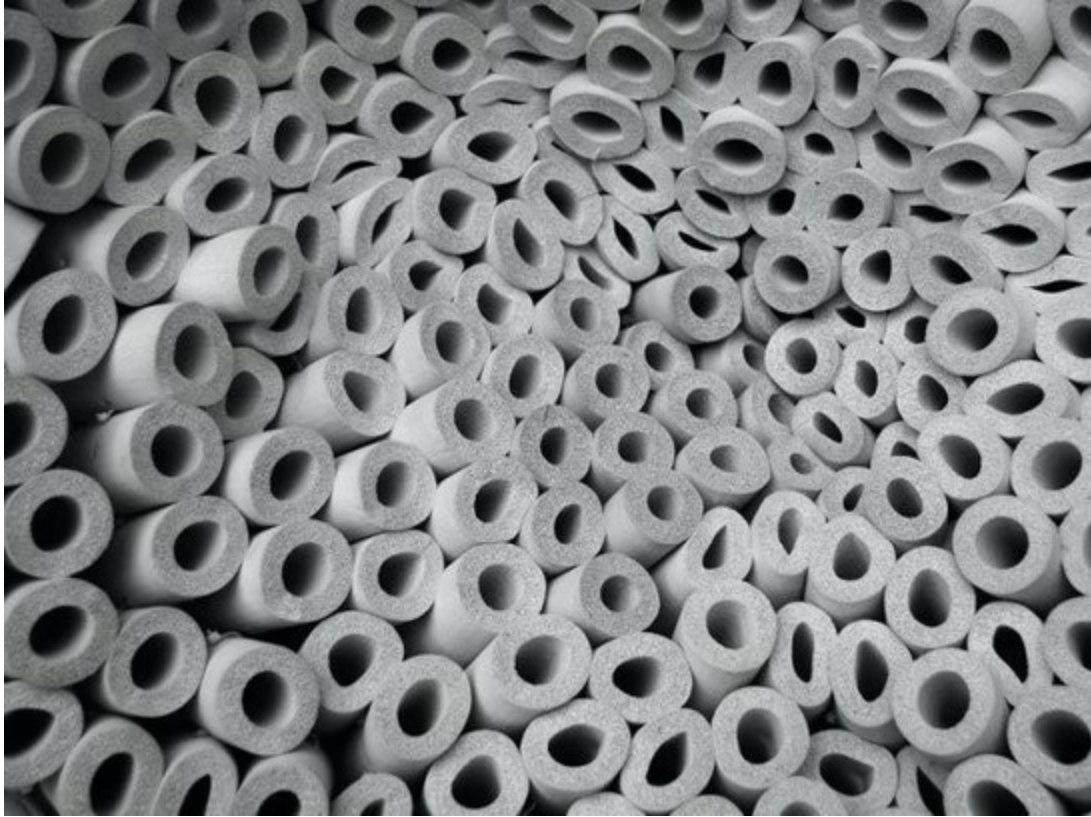
2、注意光源

正面的光能增加画面的对比度、 侧光则易于展现物体的纹理；而来自单一方向的光线则能创造阴影。 正确的用光能够为黑白照片添光彩，失败的用光则有可能扰乱作品的主题。 这是不少初学者忽略了的部分，各位必需留意。



3、寻找轮廓与图案

由于色彩会分散拍摄者的注意力，令轮廓与纹理在彩色摄影中变得比较不明显。但是在黑白摄影中，轮廓与图案往往会获得突出、精炼的描绘。所以，在拍摄黑白摄影时，要小心留意构图中的纹理与图案是否突出。



4、寻找具有动感的天空

如果你经常觉得你的黑白照片中天空显得过于平淡，这个技巧也许会给你一些帮助。当拍摄黑白风景照片时，一定要注意寻找具有动感的天空，例如抓住云层之间错落形成最具张力效果的瞬间，即是在暴风雨来临前的天空。暴雨前天空的阴沉也将大大降低天空与地面亮度的高反差问题，让你在黑白照片内保留最多细节。当然这只是其中一个例子，摄影师也可凭自己的感觉与主题去寻找适当的拍摄时机。



5、拍摄剪影

剪影往往最能表达黑白，光差能够突出剪影的特质，黑白更能表达剪影的独特感及反差感。因此，新手不妨试试利用黑白摄影拍摄剪影，也能做出独特的效果。



对于初学者而言，在悟透这篇文章后，黑白摄影并不是难事，当然，必定要多加练习并自我创作，才能拍出更多令人惊喜的作品。你可能会因此而爱上了黑白摄影，这很有可能。

但请切记，黑白照是万能的，黑白照也不是万能的。可以这么来理解，任何一张普通照片在处理成黑白照之后便会迅速增加其观赏性及韵味，但是，黑白照去除了颜色，也能毁掉一张照片的生命力。

玩转手机摄影的创意拍摄技法

有许多照片，是很多人都不常见到的，或者在一般情况下很难用手机拍摄出来的，比如悬浮在空中的人、飘飞的落叶等等。这些照片如果用常规的方法来拍摄，比较难。

其实，有许多好玩的创意拍摄技巧可以运用起来，就能够拍摄到很多好玩、有创意的照片。

1、悬浮、蒲公英飘飞、抛洒落叶

先看看这一组照片：









人悬浮在空中、飘飞的落叶、被风吹散的蒲公英，这些动作都是速度很快并且一闪而过的瞬间，要怎么才能抓拍到？

其实不难，手机都有连拍功能，一般每秒钟大约能拍到8~20张照片，要想抓拍到上面的这些瞬间，只需事先设置好手机的连拍模式，做好拍摄准备，然后等待这些瞬间的发生，提前按下快门。一般都会得到几十张照片，从这个动作的开始到结束，从这几十张照片里面选出2~3张满意的，就可以了。

除了上面介绍的这些场景之外，只要多留心，运用好了手机连拍功能还能抓拍到身边许多好玩的瞬间，比如鸡蛋被打碎蛋清蹦出的那一刻、飞鸟被惊动起飞的瞬间等等。只要多留心眼，美好的画面随处见。

2、双重曝光

双（多）重曝光是摄影创作中常用的一种创意技法，它是把两次或两次以上的曝光叠加合并成一张照片，使之成为具有独特的艺术感的照片。



通常，有两种方式能够得到双重曝光照片，一是直接通过拍照软件直接拍摄得到；二是通过后期软件把两张照片合成为一张双重曝光照片。

拍照软件直接拍摄得到双重曝光效果，推荐使用相机360和POCO相机这两款软件，选择双重曝光相机，直接拍摄两张照片即可。相机360的双重曝光相机，选择后进行拍摄，如下图：



下图为相机360的双重曝光相机拍摄的照片：



后期软件把两张照片合成为一张双重曝光照片，可通过软件 Union（需要App Store购买）合成得到。Union是个专门做多重曝光的软件，除了能叠加曝光两张照片，它还有个简单的蒙版工具，可以把图层里不需要的部分擦掉。

前景图：



背景图：



经过Union合成之后的效果图：



3、延时拍摄

会动的照片（延时摄影），你应该见过吧，没见过可以可以优酷搜索观看《小米上的中国》。这种会动的照片，虽然本质上也还是视频，但是和直接用摄像功能拍摄的视频又有很大不同。

延时摄影拍摄方法如下：1、把手机固定，最好用三脚架。2、设置好延时摄影软件，每隔几秒钟或几十秒钟拍摄一张照片。3、将这一组照片连续播放，即可使照片变成会动的视频了，例如，变幻莫测的蓝天白云。

苹果手机ios8以上系统自带了延时摄影功能，不过也可下载专业的延时摄影软件来拍摄：Frame Lab、OSnap、TimeLapse。

安卓手机，延时摄影软件较少，推荐Lapse It Time。不过，小米手机就有自带的延时摄影功能。

4、用一滴水制作微距镜头

用一滴水滴在手机镜头上，就形成了微距镜头，能够近距离拍摄震撼的微小景物，下面几张图就是用这种方法拍摄到的：







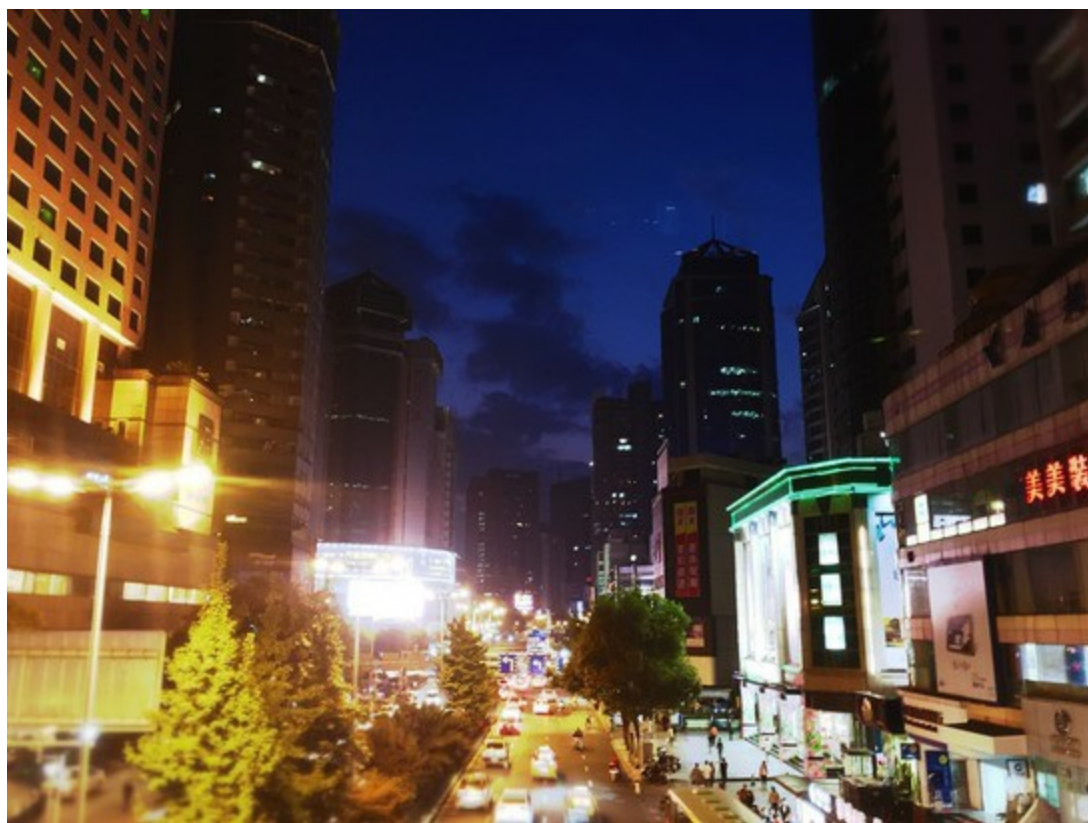
运用这个方法需要注意的几个要点：

- ①、滴水，可以用食指沾水后轻轻滴在手机镜头上，滴多少水？恰好水不从镜头上滑落为最佳。
- ②、滴水之后慢慢把手机翻转过来，逐渐靠近拍摄物体，比如一朵花。
- ③、双手持机防抖，最好有三脚架，哪怕一小点抖动都会造成水滴在抖动从而画面模糊，需要足够耐心。
- ④、靠近再靠近，不断对焦，直至画面清晰。
- ⑤、如果拍摄不出效果，那一定是对焦和抖动的原因。
- ⑥、不用担心镜头会进水，手机镜头做工不会那么烂的，我经过多

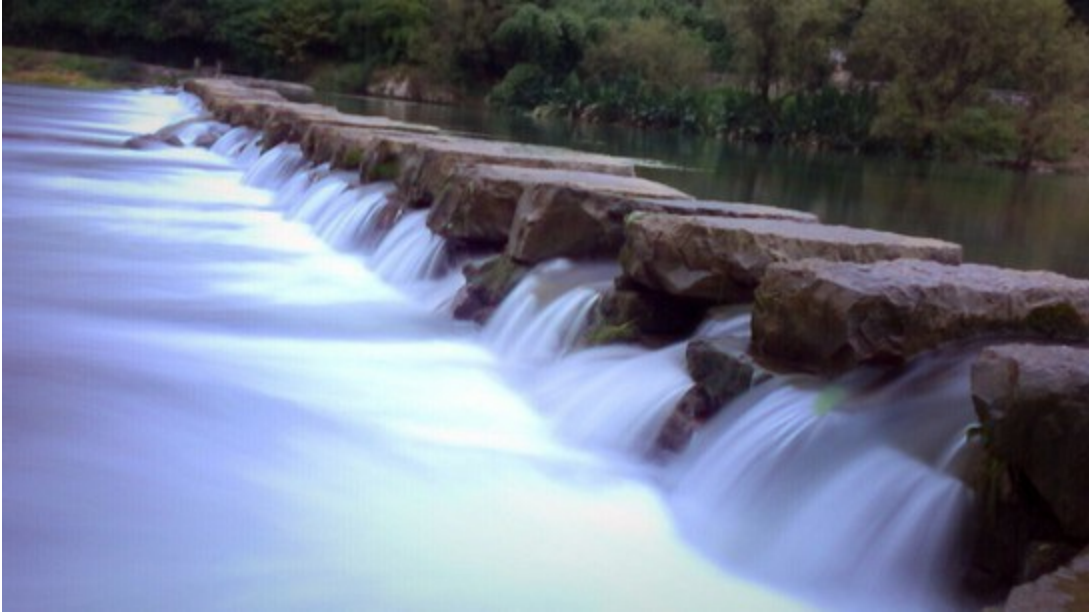
次尝试都没进水。

5、手机也能长曝光

长曝光，也叫做慢速快门，在光线较暗的场景拍摄时可以用慢速快门拍摄，许多国产主流手机（如小米、魅族等）的自带相机就有曝光/快门时间设置，一般快门速度范围在 $1/8000s \sim 1/2s$ ，甚至有的达到了20s的慢速快门。而苹果手机的自带相机没有这个设置，需要下载第三方拍照软件才能进行设置，建议下载Procamera.夜间拍摄可以调慢快门速度，以增加进光量，让照片更加明亮。下图就是在夜间拍摄的，快门速度为 $1/2s$ 。



下面几张图使用软件Slow Shutter 拍摄得到的，快门速度分别为：
4s、8s、4s。





慢速快门的使用要点如下：①在使用慢速快门时，若在拍摄时摇晃手机，可以得到动感虚化的效果。②若想避免画面出现模糊，一定要使用三脚架稳住手机。③在使用慢速快门拍照时，运动的物体会被虚化，如果是灯光在运动，则灯光会在画面上形成光的轨迹，例如路上奔流的车灯。

主要介绍以上5种创意拍摄技法，其实只要多钻研、多拍摄，还会琢磨出许多新奇有趣的拍摄方法。

摄影在于实践。

手机怎么拍好人物照

一、人物摄影&人像摄影

人物摄影是以静态或动态人物为被摄对象，着重描绘其外貌和精神面貌，从而直接表现人的一种摄影。凡是内容涉及人物而以人物为主体的各种题材，都属于人物摄影的范畴。诸如：人像、家庭生活、亲朋欢聚、情侣相悦、婚寿礼仪、童年纪实、校园动态、老人晚景、旅游揽胜、时装穿戴、舞台演出、体育活动、工作现场、佳节盛会、风土人情、社会新闻、人体艺术等，广泛多样，到处可选。人像摄影，是建立在人物摄影之上的，人物重在表达人与物的结合，而人像则主要表达人的面部以及上半身的神态。



近景（人物背影）与远景的对比构图

二、人物摄影的关键

人物是我们拍摄的最主要的对象同时也是最复杂的拍摄对象。拍摄一张人物的照片是很简单的事情但要获得一张好的人物肖像就不那么容

易了。不管拍摄的是亲友还是陌生人，生动的人物照片所描绘的不仅是人物的外表形象，同时还表现了人物的性格特征，所谓的“形神兼备”，就是这个道理。

因此，对于拍摄人物照片来说最重要的事情就是去思考或者说是要经常问问自己：“我要通过这张照片表达什么样的主题？”

为使人物摄影符合“形神兼备”的要求，摄影者除了要提高摄影技术之外，经常对生活中的各种人物细致观察，认真思考，养成敏捷的思维和判断能力，以便在人物摄影实践中，能别具慧眼，刻意求新，不失时机地选取题材，并抓住被摄对象典型而生动的瞬间，拍出一幅幅生动的人物照片来。

三、手机能拍好人像/人物吗？

一般来说，手机要想拍好人像或人物照片，没有一定的摄影功底是比较有挑战性的，因为手机光圈不够大、图像传感器太小，镜头物理焦距太短等等原因，经常把人物和背景混为一体，给画面造成杂乱无章的感觉，手机很难拍出背景虚化、人物突出的照片。

手机拍摄人像可以通过很多方式克服不足，比如：靠近拍、善于利用风景、制造意境与氛围、甚至后期处理也能够弥补前期拍摄的不足。可以参考一下下面几张手机拍摄的人像照片。



人与景的配合：安静的大海与安静的人融为一体，整个画面显得特别安静



铁轨是最好的拍摄素材之一，不管怎么拍，后期调成了万能的黑白照。



这张照片的对焦点在中间的小石头上，摄影师故意造成人物虚焦。



这张图片拍起来很简单，可能原图看起来也很普通，但是调成黑白照、增加对比度之后就大为不同了。

四、人物摄影的方式

1、摆拍

即整个摄影过程中，始终让被摄对象完全知道有人在为自己拍照，从而使摄影者可有较充分时间，在做好拍摄准备并对被摄对象加以摆布后，完成拍摄。因此，这种拍摄方式也称为摆布，或者可以叫做主体全知的拍摄方式，为肖像照、团体照、纪念照、广告照等所采用。但在摆布的情况下，摄影者应多方设法，使被摄者思想放松，以便配合拍摄。下图为模特摆好躺姿后俯拍得到的照片：



2、抓拍

即整个摄影过程中，根本不让被摄对象知道有人在为自己拍照，就由摄影者直接摄取人物活动中的典型而生动瞬间。因此，也可以叫做主体不知的拍摄方式。采用这种方式拍摄，也许构图、用光不尽人意，而被摄对象却处于无拘无束的活动状态，神情举止都较自然。但摄影者需要较丰富的生活经验和敏锐的眼力，在转瞬即逝的各种人物活动中，善于抓取被摄对象最典型、最完美、最耐看的时刻，及时按下快门。下图就是在公交车上的瞬间：



3、摆抓

即整个摄影过程中，虽然让被摄对象知道有人在为自己拍照，但并不告知确切的拍摄时间，以便使被摄对象的注意力仍集中于所从事的事物，而摄影者得以有一定的时间，选择最佳角度和光线，并经过较小范围的调整和摆布，在适当时间按下快门。这种拍摄方式，兼采摆拍和抓拍两者的长处，做到抓中有摆，摆中有抓取。因此，又称为摆摆抓抓，也可以叫做主体半知的拍摄方式。

下面一图，就是先让模特先做好大概姿势，然后再摆弄头发时抓拍下的照片：



五、手机怎么自拍

对于长得漂亮的女生来说，自拍那是必不可少的了。长得漂亮是资本，但是拍得漂亮才是王道。手机自拍有几个要点：

- 1、首先要找一处好的光源，好的光源是保证照片质量的前提，比如在天气晴朗的室外，我们可以找尽量避免阳光直射的地方，因为阳光直射易造成阴影，而且自拍时也很难摆出好的表情。那么最后还有就是，如果实在没有办法避免强光的话，可以尝试背对光源，有时候逆光也可以拍出唯美的感觉。



2、利用光线的原理，最无敌的45度自拍，相信现阶段有90%以上的自拍都以这个方式行优点是下巴尖，眼睛大，绝对是男女老少皆宜。



3、低头拍，把手机放到下巴以下的位置，从下往上拍，优点是突出整体感觉和表情，但脸圆的MM不要这样拍。



4、为了突出轮廓的侧面拍，由于没有人的脸是左右完全对称的，所以首先要知道你的哪边脸更好看，这里可以给大家一点小提示，研究表明，原来露左脸拍照会更好看哦。



5、仰头拍，适当的仰拍主要是可以展现你优美的下颌骨曲线。



6、如果你觉得上面的几张自拍照只是因为人长得好看才显得自拍照好看的话，那么你可以尝试这个方法：可以多用遮挡物遮住部分脸部，比如可以用围巾、头发、只露出半张脸、树叶等等。





六、手机人物摄影的五个技巧

1、与模特沟通

一幅好的人像作品，应该是形神兼备，要想达到这个要求，就必须双方有良好的沟通，良好的沟通需要通过语言和交流，结果就是表达了对她的欣赏，取得了她对你的信任，这种信任除了人品就是拍摄技术。

拍摄开始后，刚开始可能会显得比较呆板，那是因为模特还没有适应你的拍摄风格和拍摄环境，摄影者此时要有足够的耐心，边拍摄，边引导，少指责，多鼓励，把拍摄效果给对方看，告诉她下面要注意的细节，有条件时要播放一些对方喜欢的背景音乐，让对方逐渐放松，拍摄效果会变得更为自然。

2、掌握和控制光线

良好的光线条件可以帮助我们拍摄出好照片，摄影有句经典名言：“强光下无色彩”。它的意思是，如果在太阳非常强烈的情况下是不能拍摄出色彩很好的照片的。所以最理想的时间是在早上09:00以前，和下午5:00以后。特别对于夏天来说，其实日落前的一段时间是拍摄的黄金时间。这个时候的阳光非常的柔和，而且带有一点点金黄色。只要曝光合理，这个时候拍摄会比中午时分拍摄的好看很多。

能合理地运用光线，应该说是新手需要注意的，它能让新手们的摄影有很大的提高。比如在拍摄人像照片的时候，大家可以尝试一下侧逆光拍摄，看看和顺光拍摄有什么不同。



下午5点左右拍摄的照片，光线很柔和。

3、选择合适的背景

红花还需绿叶衬，一个合理的背景能够衬托出人物的气质或是表达照片的主题。摄影者通常具有很明确的拍摄主题，由于主题的不同，摄

影者在选择背景时就应根据具体的情况分别予以合理的取舍。譬如欲显示被摄者的职业特点，我们可把其工作现场作为背景，并采用现场自然光线拍摄，力求画面产生常态的气氛，把环境作为画面的一个重要组成部分，以环境来衬托人，用环境来提示人物的内心世界。

假如照片反映的是人物的容貌、气质，那背景就应以简洁、朴素为佳，这样，就可以在很大程度上强化主体，使人物形象显得很鲜明、生动。

有的时候一些自然风景与人物的配合也显得尤为耐人寻味。



人物与湖面的配合，微风把模特的头发吹起来了，整个画面给人一种飘扬顺心的感觉。

4、针对人物眼部对焦

在拍摄人像时针对眼部对焦非常重要。如果眼部没有对焦，那么整

张照片就会软绵绵的，失去关键点。不管被拍摄者摆出什么造型，不管从什么角度拍摄，都必须针对眼部进行对焦。眼睛是人像摄影的重心，拍摄者应该加以注意。



对焦点对准了模特的眼睛，面部被突出了。

5、防止抖动

如果仔细观察那些被认为失焦（画面模糊）的照片，会发现其中很多图像不够锐利是由于发生了抖动。失焦和抖动两者基本上没有关系，但是都会影响到照片的锐度。特别是在人像摄影时要加以注意。另外，还要注意有可能和手抖动同时发生的被摄体抖动现象。因此，强烈建议双手持机进行拍摄。

七、不知道怎么摆pose? ——那就停止摆姿势

Pose很重要，这个是没错，刚开始学拍摄人像的时候可能也会可以去模仿一些pose来拍摄。但是，后期就会发现，其实pose越多却越不知道怎么摆才是好。所以，如果你不知道该怎么办的时候，你可以大胆的停止摆姿势。有时最好的姿势就是完全不摆姿势。这是不经意间的一个动作。当被摄者感到紧张时，是非常容易引起注意的。这会令观者感到不自然。有时候摄影者得装装傻，让被摄者放松下来。和他/她聊聊天放松放松，不经意之间的动作或者表情更加具有吸引力，不过这对摄影者的要求略高。

手机摄影软件推荐&疑难问题解答

手机摄影软件推荐

5个最值得安装的免费拍照软件（安卓苹果通用）：1、相机360（Camera360）；2、POCO相机；3、美图秀秀；4、美颜相机；5、QQ影像。

5个最值得购买的收费拍照软件（苹果）：1、Camera+；2、ProCamera7；3、Pro Cam；4、HDR光影大师；5、True HDR。

国外很流行但在国内不常用的拍照软件：1、VSCO Cam；2、Instagram；3、iPhoto；4、Snapseed；5、Photoshop Touch。

手机摄影疑难问题解答

1、什么时候应该开启HDR功能？

答：如果遇到以下情况，建议开启HDR功能。1、逆光拍摄时；2、要兼顾天空和地面的层次时；3、当你想要使景物的暗部层次更加丰富时；4、当你想要使景物的高光层次更加丰富时。

2、什么时候应该关闭HDR功能？

答：以下情况，应该关闭HDR功能。1、拍摄运动物体时应该关闭HDR，不过，如果你想获得特殊叠影效果，也可以尝试开始HDR功能；2、以顺光拍摄时；3、以逆光拍摄剪影时；4、拍摄色彩鲜艳的景物时；5、追求高对比度和强烈的黑白反差时。

3、为什么经常遇到无法对焦的问题呢？如何解决？

答：如果用手机对准纯色物体（例如蓝天、白墙）对焦，那么就很难或者根本无法完成对焦。此外，在光线较昏暗的情况下，也难以完成对焦。想要解决这个问题，建议先寻找一个与被摄主体距离差不多远的物体进行对焦，采取先锁定对焦再改变构图的方式进行拍摄。

4、关于光圈，究竟F2.4大还是F2.2大？

答：光圈의F数值越大则光圈越小，反之光圈越大。因此，F2.2的光圈要比F2.4要大。光圈越大，手机在弱光环境下就越容易拍摄到清晰锐利和噪点更少的照片。光圈越大，镜头个进光量越大，也可以理解为，光圈越大的手机镜头，在弱光环境拍摄性能更好。目前，高端手机的光圈一般都是F2.0和F2.2，不过，最新上市的华为荣耀6的双镜头光圈值达到恐怖的F0.95。

5、在拍摄夜景的时候，怎么才能减少照片上的噪点？

答：建议开启HDR功能拍摄，但尽量保持手机稳定拍摄。

6、旅行摄影/外拍最容易忽视的要点？

答：1、带上大容量的移动电源，确保手机电量充足；2、带上一个插线板，因为许多酒店房间只有1~2个电源插座，但通常你有很多电器需要同时充电；3、如果自驾游，可以购买一个汽车专用的逆变器，它可以把汽车电瓶输出的直流电变成220伏的交流电；4、出国游，最好购买一个全球通用的万能转换插头。

7、为什么你拍的照片总是平淡无奇？如何改进？

答：如果你觉得自己拍摄的照片太平淡，强烈建议你改变一下姿势，从不同的角度拍摄，打破你之前的常规的、习惯性的拍摄方式。摄

影从某种程度来说也是经验科学，只要你经常拍摄，总能拍摄出独特的照片。

如果掏出手机就按，那就只能得到一张平凡得不能再平凡的照片，仔细观察一下大师们的作品，有几张是常规视角拍摄的？要想获得与众不同的画面，最简单有效的做法就是：改变拍摄角度。

8、怎样成为手机摄影高手？如何才能抓拍到决定性瞬间？为了抓拍到好的瞬间，真的只能靠耐心等待吗？

答：首先，你得对手中的设备（手机）的性能有大概了解，避免在错误的时间地点按下快门。其次，手机不行，就用耐心弥补吧，按下快门前多留个心眼，你会发现更多值得记录的有趣细节。

对于性能有限的手机来说，捕捉决定性瞬间并非不可能，和技巧相比，它所需要的更多是耐心。地铁到站开门的一刹那，横道线上绿灯亮起的瞬间，阳光透过树叶的一秒钟……也许你很难拍下这些瞬息万变的场景，但是你可以提前做好准备，静静等待它发生。这也就是许多摄影师天还没亮就登上山顶，架好相机，就只为破晓的那一时刻。

在摄影学中有一个词汇叫做“决定性瞬间”，指的是在某一特定时刻，摄影者将形式、设想、构图、光线、事件等所有因素完美的结合在一起——这时候拍摄出来的照片自然也是完美的。总之，我们既要有预见性，同时还必须要有耐心才能捕捉到“决定性瞬间”。

9、拍摄前的思考与SOS原则：

拍前思考即是在正式按下快门之前一定要先观察，找到最合适的拍摄主体、拍摄位置、角度等等，比如要想拍摄好一朵花，首先要学会欣赏和挑选出最好的一朵花，然后再寻找与之配合的背景和拍摄角度，任何一点都不可忽视。

SOS原则，即是Simple（简单）、Original（原创）、Story（故事），这就要求我们在拍摄时要做到：尽可能使画面简单、简洁；尽量是通过自己的思考之后得到的构图；一张照片应该具有故事性，用图片来诉说故事，这是比较高境界。

10、手机摄影的三条常识：

①手机是一个定焦镜头，永远不要使用手机上的变焦功能。这是一个定焦镜头。属于定焦镜头的拍照法则同样适用于手机(如iPhone)摄影。

②手机摄影从想法到实践能控制在10秒之内，一个好的瞬间可能稍纵即逝。拍的好和拍的差或许还有空间可以弥补，拍到了和没拍到就是天壤之别。

③保持创造性，如果以传统的摄影标准来衡量，手机摄影只能在单反后面亦步亦趋。但手机拍照不仅是拍出一张好看的照片，还意味着即兴、实验与社交媒体上的分享过程。这也意味着，你需要去尝试更大胆的构图，更多的偶然性。在画质和拍摄场景本身就受到局限的时候，手机拍照的创意更显得至关重要。

11、手机摄影配件哪些可以买？

很多时候，如果摄影爱好者有一些配件或小工具，能让拍摄过程更愉快，比如三脚架，能够方便稳定拍摄、使用外接镜头鱼眼、广角、长焦，比数码变焦更好使，这些小配件往往能够给手机摄影爱好者带来更多的拍摄乐趣。

感谢读者们的支持，本专栏到此结束，如对手机摄影感兴趣，可加作者微信（[yjk875934524](https://www.yjk875934524.com)）交流。

轻松成为手机摄影达人

杨精坤 著

出版发行：豆瓣阅读授权中信出版社制作发行

中信出版社官网：<http://www.citicpub.com/>

官方微博：<http://weibo.com/citicpub>

更多好书，尽在大布阅读；

大布阅读：[App下载地址](#)（中信电子书直销平台）

微信号：大布阅读