

華

普

卷

大

集



名

乾隆御筆



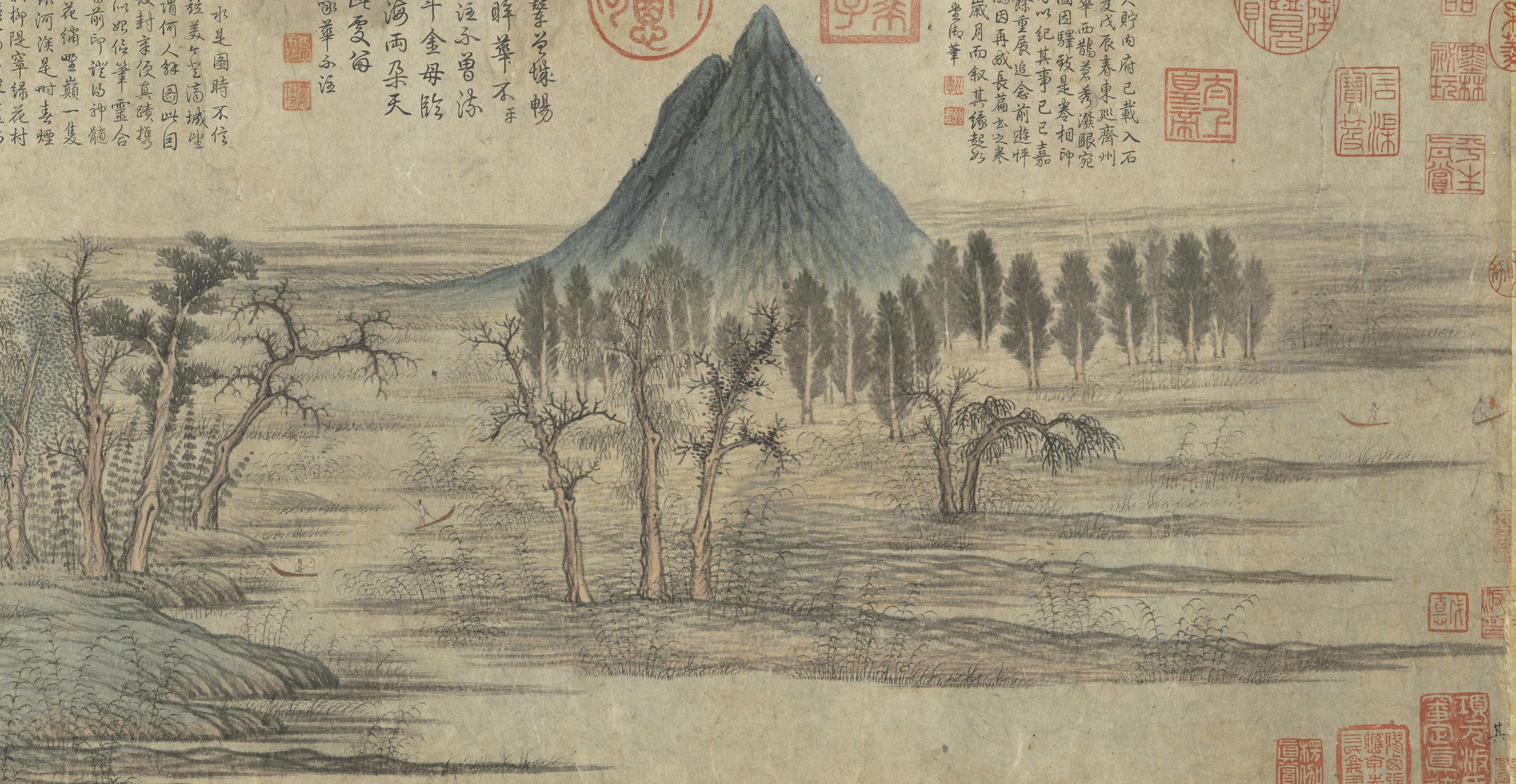
昔覽天水是困時不信
 名山能眩美今望瀋城坐
 奇山初謂何人解圖此因
 命郵致封章便真蹟携
 來聊比似如仙筆靈合
 地靈當前印從以神龜
 兩朵天花鋪聖巔一隻
 靈離銀河溪是耐喜煙
 遠郭收柳隄窳綠花村

駭擊空蝶暢
 遠眸華不手
 翠泣不曾流
 何年金母臨
 蓬海兩朵天
 花以夏海

右咏華不注



此卷久貯內府已載入石
 渠寶笈戊辰春東巡齊州
 則東華西鵲蒼秀濼眼宛
 若披圖因驛致是卷相印
 題長句以紀其事己已嘉
 平幾餘重展追念前遊悵
 悵有觸因再成長篇去之卷
 尾以志歲月而叙其緣起也
 此三希堂御筆



其

余二十年前見此圖於嘉興項氏以為文敏一生得意
筆不減伯時蓮社圖每任來於懷六年長五日項
晦伯以扁舟訪余携此卷示余則蓮社已先在案上
互相展視味之歎賞晦伯曰不可使天津之劍久刺
雌雄遂屬余藏之戲鴻閣甚名記壬寅除夕

中

白氏

朱

生

朱

橋

橋

橋

橋

鶴華二公按輿志諸書所載夙緣名勝
向以猶益顯是圖珍為秘寶每一展覽輒
神為嚮注然僅於卷中得彷彿言於
少之七季二月東巡將獨湖聖祀岱宗
禮成授蹕瀋陽周覽珠堞堂東北隅諸
山詢之守土大夫乃悉山頂高且銳者
為巒不注迤西頂平以厚者為鶴山向
固未之知如命郵報從京齎吳興畫
卷以來至相證合風景無殊而一時目
舒意愜較之曩者卧遊奚啻倍蓰天假
之緣豈偶然哉但吳興自記云東為鶴
山今考德乘案以目覩知其在巒西豈
一時筆誤歟故書此比鶴華二為名於其山
之側並識於此云戊辰清月日滬筆

蘭

蘭

蘭

蘭

蘭

蘭

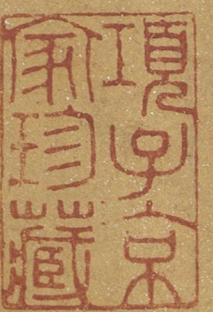
蘭

蘭

義之摩詰千載書画之絕獸蘭亭
叙朝川圖尤得意之筮吳興趙承旨
以書畫名當代評者謂此畫美乎上
公茲觀鶴華每秋乞一圖自識其上種
鑄歎清思少人一洗工氣謂非得意
之筆不可乎誠義成之、蘭多摩詰
之細也君錫寶之哉他必有識
者謂語也大德丁酉夏春望日
浦城楊載題于君錫之宗古齋

浦城揚載題于君錫云宗古為

吳真此卷先已編入石渠寶笈其因未
歷二山勝概不及一語識之今圖與景會勝於
於心自之間既為別白考證而鵲華二山
與所由名橋者又各分題絕句註卷中
是宜志吾顛末標以歲月庶便他日覽觀
焉戊辰清明後三日再葺

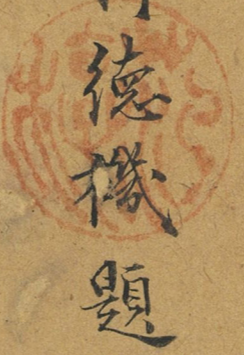


趙公子昂書法晉畫師唐為一代之冠崇隆於



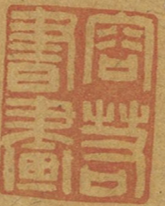
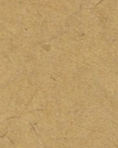
五朝人得其片楮亦誇以為崇者非貴其名而
以其實也今觀此卷殊勝於別作仲弘所謂公
之得意者信矣

致和二年四月一日臨江范攄德機題



長隄西里亘雙湖夾鏡波光入畫
圖坐見鵲華山色好石橋名亦與
凡殊 大明豈是銀河畔何事居
然駕難橋秋月喜風相較量白
橋應讓柳千條 榆煙杏火捲空
濛濛度芳隄飲練紅李杜詩情天
水盡都教神會片帆中

鵲華橋題句三絕



吳興此圖魚石丞北苑二家畫法有唐人

之級玄其纖有北宋之雄玄其擴故曰師

法捨短亦如書家以肖似古人不能變體

為書奴也

萬曆三十三年照畫武昌公解頰其昌



崇禎二年歲在己巳憲生携玉金

閣舟中獲再親 卷廿四





吳興公蚤歲戲墨深得物外

山水筆意雖一木一石種異

於人者且風尚古俊脫去凡

近政如王謝子弟倒冠岸

幘句天下公子鬪舉口也百世

後可為一代規式士大夫當

共寶秘之至正甲申十有

二月朔虞集謹識



昔虞文靖公題松雪翁畫面簡約精

妙可謂兩絕友人徐尚賓見而愛之求

余錄入鵲華秋色圖內以足其意尚賓

其好古君子乎

正統十二年丙寅八月望翰林錢溥謹題



文敏一生得意筆不減伯時蓮社圖董其昌識
向每展玩輒叫絕皴染含韻供清娛為鵲
為華固未識但見豎峰橫嶺天然殊去歲青
齊駢巡蹕乃命驛致一證諸真形在前神煥
發樹姿石態皆相符東華傑池麗色萃天外
西鵲威行秀影圍城隅徒聞道子乘驛傳嘉
陵不識能同亨爾時得句題卷上嘉話自詡
遊不辜歸來登每值變故是卷度置過年餘
歲暮鏡古適幾暇胡然入眼於愁予兩朵天
花仍好在鵲橋似阻銀河塗向來悲喜倏已
過流陰瞥眼誠堪吁成詩聊當賦獨旦古紙
側理偏宜書常侍却能進謹論久成寶笈藏
石渠慮我魯魚雜補記解頤笑謂有是夫子
秋後人執卷以題詠貞守禁為沙停吟觚
乾隆己巳冬日御筆



過流陰瞥眼誠堪吁成詩聊當賦獨旦古紙
側理偏宜書常侍却能進謹論久成寶後藏
石渠慮致魯魚難補記解頤笑謂有是夫子
秋後人執卷以題詠其守林為以停吟觚
乾隆己巳冬日御筆

周

周

周

周

周

周

周

前詩既成閱數日念石渠寶笈後書既已成後此與到層題
患未及載憲戎疑為挂漏然因是遂爾閣筆是不自為法傳
乎爰定石渠從鑑一覽已成出而續題者則以識之記錄起於此

中

中

中

中

中

中

中

中

中

鵲華秋色園詩

弁陽老人公謹父周之孫子

懷去南來寄食弁山陽夢作

齋東野人語濟南別駕平原

君為親家山入藁指鵲華秋

色罕可食耕稼陶漁在其下

吳儂白頭不歸去不如掩卷聽

春雨
右張伯雨詩集所載

惠生屬予再錄以續

楊蒼二詩人之業

右張伯雨詩集所載
惠生屬予再錄以續
楊荏二詩人之書

歲在庚午夏五十三日

某世昌識



行陽老人在晚宋時以博雅名

其烟雲過眼錄皆在夏秋之際

收藏諸碑圖名畫中鑒定入

勝國初子昂從之得見問唐

宗風流占籍并系同籍者

舊是古畫學元皇師友淵源

師為一派真畫學所宗也

某世昌重款



衡為一派真畫學所宗也

茶世官重款



向見董宗伯臨文敏公鶴華秋色圖已歎

賞不置今獲觀此卷更覺一辭莫賞乃

知書畫一教知之而不能為之為之而不

能名之也壬寅秋八月謹識於南山閣

荆熟吳景運

世人解重元末四家不解推尊

松雪絕不足恠不過骨中無

書耳余見松雪畫至夥徇

爛天真各極其致以為公謹

能名之也壬寅秋八月謹識於南山閣

荆溪吳景運

世人解重元末四家不解推尊
松雪絕不足恠不過骨中無
書耳余見松雪畫至夥徇
爛天真各極其致此為公謹
作面用筆尤適古殆以子謹
精鑒別有意分烟雲過
眼中一位耶卷藏金沙舊
家今歸膠州張先三鵲華
兩山有靈故候主人涉江數
千里攫取此卷還其鄉也
曹溶題於淩谿舟中

